

Bay Area Women's Philharmonic
330 Townsend Street, Suite 216
San Francisco, CA 94107

Prolog

z opery „Wybawienie Ruggiera z wyspy Alcyny”

Sinfonia

FRANCESCA CACCINI

Moderato. Maestoso

Ob (Fl) *f*

I *f*

Vn II *f*

III *f*

VI *f*

Vc
Cb *f*

Tbn *f*

Cemb *f*

Ob
Fl)

I

II

III

Vc
Cb

Tbn

emb

15

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mf

Ob
Fl) 20 *Fine*

I *f*

II *f*

III *f*

VI *f*

c
e
Cb *f*

bn *f*

nb *f*

Fine

Allegro

1. Tutti 2. Solo

I *p* *mp* 25

II *p* *mp*

III *p* *mp*

I *p* *mp*

c *p* *mp*

mp *mf*

30 35

I *mp* *mf*

Vn II *mp* *mf*

III *mp* *mf*

VI *mp* *mf*

Vc e Cb *mp* *mf*

Ar *f*

Tutti

40

I *f* *rit.*

Vn II *f* *rit.*

III *f* *rit.*

VI *f* *rit.*

Vc e Cb *mf* *rit.*

Ar *f* *rit.*

1. 2.

Aria Syreny

z opery „Wybawienie Ruggiera z wyspy Alcyny”

Andante cantabile (♩=63)

FRANCESCA CACCINI

5

Soprano

Violini
ovvero
Flauti

I
II

Violoncello

Arpa

Cembalo

con sordino

pp

mp

p

n

mp

10

S

Violini
o Fl

I
II

Vc

Ar

mb

p

rit.

mp

pp

rit.

ppp

S *p* Kto u' kuli - - na - cej cher mio - do - ści sa - - tyc świa - ta i lu -
 Chi nel fi - - or di gio - ul - nez - za vuol gio - ir d'al - ma dol -

I

II

C *pp*

Ar *pp*

mb *mp*

S *mp* - bo - ści, za mi - lo - ścia nie - - chaj bie - ga, mi - boć zno - si, co do -
 - ce - zza, A - mor se - gua, che di - le - gua og - ni na - ja, og - ni

I *mp*

Fl II *mf*

Vc *mp*

Ar

mb *mf*

20

S

- le - do - - lo - - ga - re. Kto u mi - do - - sci, kto u mi - do - - sci.
Se - - gu - A - me - - re, se - - gu - A - - me - - re

I
Vnl
o Fl

II

Vc

Ar

Cmb

23

S

mp
kto u kuli - - na - - cej chce - mło - do - - sci za - - żył
Chł nel - fi - - or - di glo - - 14 - - meż - za - - wol

I
Vnl
o Fl

II

Vc

Ar

Cmb

S
 suria - ta i lu - bo - aci.
 gio - ir d'al - ma dol - ces - za.

30

I
 ni
 Fl

II

Vc

Ar

mb

S
 - aci.
 - za.

con calore a tempo

I
 ni
 Fl

II

Vc

Ar

mb

35

S *mp*

Kto chce - a - by udzię - czne
 Chi de - si - a - di ra - go

I
 Vnl o Fl *mp*

II

Vc *p*

Ar

Cmb

40

S *mf*

Amie - chy i do se - ra azly po - cie - chy, upu - ści
 ri - so far gin - con - du e li - e - to li ra - so, pren - da

I

Vnl o Fl

II

Vc *mf*

Ar

Cmb

mi - ly o - glia n' ko - sci. Gdzir mi - lo - sci o - glia n' o - glia n' un -

glo - co di quel fo - co. che soa - ve ac - cer - - de

espressivo

mf

wpad - nie, za mi - ło - ścią roz - kosz sna - dnie. Wst mi -
se - re, - gu'A - mo - re, se - gu'A - mo - re, Chi de - si -

50

S

- ho - ści, uci mi - ho - ści, kto chce a - by ucie - - cze śmie - chy i do
- a di ra - go ri - so jar glo - - con - do e lli - to il uł - so. Far glo -

Vni
o Fl

II

Vc

Ar

Cmb

55

S

ser - ca są po - cie - chy, uci - to mi - ho - ści.
- con - do e lli - - - - - il uł - so.

Vni
o Fl

II

Vc

Ar

Cmb

Fl
mp
Fl
mp
mp

p
65
Kto w dni swe - go ty - wo - ta chce po - ko - ju bez kło-
Chi nel cor - so di su - a vi - ta, pa - ce vuol sem - pre gra-

mp
mf

S

mp

- po - tu, mi - łość wsy - waj, nie - ba za - ty - waj, niech kto co lep - sze - go, lep -
 - di - ta, go - da e łec - cia, nę gli spi - ec - cia trar - re a - man - do i gio -

Vln?
p Vln?

I
 Vln
 o Fl

II

Vc

mp

Ar

Cmb

mf

70

S

- sze - go po - ra - dzi, tyc w mi - ło - ści nie za - we - dzi.
 - rni e i o - re, se - gu' A - mo - re, se - gu' A - mo - re,

I
 Vln
 o Fl

II

Vc

mp

Ar

mp

Cmb

mp

S
Kto w kwit- - na - cej chce mło- do - ści za- - żyć swia - ta i lu-
Chi nel cor - - so di su - a vi - ia pa- - ce vuol sempre gra-

I
p

Fl
II

Vc
p

tr
mp

rb
mf

S
- bo - ści, za mi - lo - - ścia nie-chaj bie- - ga, nie- - chaj bie - ga.
- di - ia pa - - ce vuol sem - - pre gra-di - ia.

I
mf

Fl
II
mf

Vc
mf

tr
mf

rb
mf

allargando

allargando

allargando

S
M m

con sordino
pp

I
Vni
o Fl

II
pp

Vc
pp

Ar
pp

Cmb

S
m m ui
molto ritenuto

90

I
Vni
o Fl
p molto ritenuto pp ppp

II
mf molto ritenuto pp ppp

Vc
mf ppp

Ar
mp pp molto ritenuto ppp

Cmb