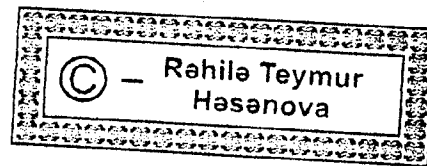


Ha n'pax
bykonuov

R. Həsənova.



Cavidin dəstgah.

fleyta (fl. pice.), klarnet (cl. basso),
xor, soloçular, öyüdçü
və zərb alətləri üçün.

Mətnin sözləri Müəddəs Qur'anın
bəzi surələrindən seçilmişdir və
H. Cavidin şe'rlərindən ibarətdir.
Bəzi kəlmələr, vurğular və «İnsan» şe'ri
müəllif tərəfindən əlavə olunmuşdur.

İştirakçılar

- Flauto (Fl. piccolo)
- Clarinetto (Cl. basso)
- Xor:
- Soprani
- Alti
- Tenori
- Bassi
- Solistlər:
- Soprano
- Flauto
- Tenore
- Basso (xorun tərkibindən seçilməli)
- Zərb alətləri:

- Timpani E, A, D, Gis (E, H, D, A)
- 4 Tom-t.
- Tom-t.
- Campana
- Campanelli
- Pistilli/piatto sassoso.
- 4
- Borgos
- Crotali (x.5 köklənməli)
- 4 Temple bl.
- Raganella
- Flossatono
- Celesta
- Vibrafono
- Xilafono
- Öyüdəcü

- Öyüdəcünün ifasını professional aktyor həyata keçirməlidir. O, öz sözlərini çox sərbəst, lakin müəllif tərəfindən göstərilən məqamlarda ifa etməlidir.
- Rol dramatik məcrada inkişaf etdikdən öyüdəcü artıq, dərəcədə emosional, çılğın, bəzi yerlərdə patetik və yaxud vahiməli intonasiyalarla təəccübləndirməlidir.
- O, pantomima elementlərindən geniş istifadə etməlidir. Burada mimika çox vacib ifadə vasitəsinə çevrilməlidir.
- Öyüdəcünün geyiminə zünqərovlar dolanmalıdır, əlində qaval (tamburino) olmalıdır.
- O, ara bir pərakəndə zərblər vurmaqlıdır. Bəzi məqamlarda o, ayaqlarına rolük-təxər geyməlidir. Öyüdəcü çox istedadlı olmalıdır. Bu rolü qadında icra edə bilər.

Öyüdcünün partiyasında işləən işarələrin açıqlanması.

1*) Öyüdcünün partiyası sırf vokal ifa üçün deyil, o, intonasiyalar üzərində qurulmuşdur, vokal və danışığın qarışığıdır və buna görə də aqar işarəsi verilməmişdir. Yeddi xətt not sətrinə bənzəyir və ehtimal olunur ki, öyüdcü rolunu oynayan aktyorun səs diapazonunu səs tembrindən asılı olmayaraq əhatə edə bilər. Şərti olaraq sətrin altındakı not işarəsi səs diapazonunun ən aşağı notudur, yuxarıdakı not işarəsi isə ən yüksək səsi göstərir.

Öyüdcünün ifadəsinin, yəqin ki, musiqi təhsili olmayada bilər, lakin o veribən not-işarə cizqilərinə, onun vizual görünüşünə ciddi fikir verməlidir bunlara uyğun səsini zilləşdirib-bəmləşdirməlidir. belə not yazısı böyük diqqət tələb edir.

Ən əsası odur ki, şətlərin məzmunu qabarıq və təsirəddici göstərsin və səsini, insan səsini bütün qalarlarından məharətlə istifadə olunsun.

Glissando adlanan ifa tərzı demək dər ki, daima işlənməlidir.

Öyüdcü nömrələrin tamamlanmasından, xorun qarışmasından asılı olmayaraq öz xəttini aparmalıdır.

İşarələr ərəb əlifbasının hərflərinə bənzədilib və bunun da səbəbi duyulub açıqlanmalıdır, məsələn:  - qısa, glissandolu səs;  - uzadılmış glissandolu səs və s.

Notların quyruqlarının istiqamətinə fikir verilməlidir.

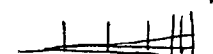
2*)  - mümkün qədər aşağı-bas və xurultulu səs.

3*)  - mümkün qədər ekspressiv falsetto.

4*)  - gərgin pıclıtlı.

5*)  - tez-tez oxunan agitatorvari səslər.

6*) x's - təkrarlamaların sayı.

7*)  və  - tədricən tempin səngiməsi və tezləşdirilməsi

8*)  - sonsuz dərəcədə çox, obrazın və səhnə vaxtının tələbinə uyğun təkrarlamalar.

9*)  - təkrarlama zamanı frazaların ardıcılığını obraza uyğun dəyişdirilməsi və müxtəlif qeşidlərdə təkrar olunması.

10*)  - boğuş səsləri.

11*)  - dərindən köks ötürüb səslı nəfəs alma.

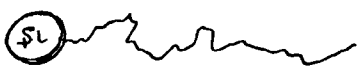
12*) sür'ətli ucalmadan sonra

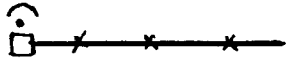
a)  - maksimal dərəcədə yüksək səslər,

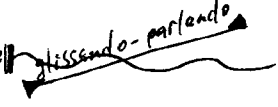
b)  - falsetto keçən sür'ətli ucalma.

Xor və ifaçıların partiyalarındakı işlənən işarələrin açıqlanması.

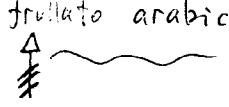
- 1*)  - xor səslərindən yaranmış klaster.
- 2*)  - «qara» və «ağ» səslərdə.
- 3*)  - dörd qubukla, təxmini notlar üzərində, «qara» və «ağ» səslərdə.
- 4*) Zənguləvari forşlaqlar mümkün qədər geniş intervallarda.
- 5*)  - yarımdanışıq - yarımoxumaq, cümlələrin axırı isə göstərilən tərzdə (şəkildə) glissando olunmalıdır.
- 6*)  - geniş intervallu tremoləvari gərgin cəh-cəhlər (trellər)
- 7*)  - bağlı dodaqlarla.
- 8*) $M \rightarrow m$  - $\frac{1}{4}$ ton və $\frac{3}{4}$ ton zilləşmə; $d \rightarrow \frac{1}{4}$ ton və $\frac{3}{4}$ ton bəmləşmə.
- 9*)  - iki qubukla Tam-tamən dairəsinin müxtəlif hissələrinə vurmaqla ayrı-ayrı, yəni fərqli səstəmələrə nail olmaq.
- 10*)  - yarı vokal - yarı danışıq
- 11*)  - yanıltmac'vari, bir səs üzərində yox, $\frac{1}{4}$ ton sürüşmələrlə.
- 12*)  - çox dərinə köks ötürməklə göstərilən nota qarşı glissando'lu giriş.
- 13*)  - qışqırtıq, çığırmaq.
- 14*)  - sünüyi kixlər flajolet ətrafında
- 15*)  - $\frac{1}{4}$ olis. - cərəton sürüşmələr.
- 16*)  - iki oktava yuxarı.
- 17*)  - gülüş.
 $ha - ha - ha$
- 18*)  = d / $x = d$
- 19*)  - əllə ifa olunan klasterlər; göstərilən yüksəklik nəzərə alınmalıdır.
- 20*)  ,  ,  - falset ifa.
- 21*)  - quasi frullato - frullato'vari ifa, cərətonlar arasında xırıltılı sürüşmələr.
- 22*)  - hər yeni cümle əvvəlindən təxminən $\frac{3}{4}$ ton, yarınton yuxarı zilləşmə -
Lidir, burada məhz cümlənin glissandosunu nəzərdə tutulmuşdur.
- 23*)  - triollar ritmində təkrarlamaqla yuxarıya doğru glissando'vari hərəkət.
- 24*) - ostinatolu ritmlə yanaşı səslərdən bitinin daima dəyişməsi nəzərdə tutulur.
- 25*) - vurğulu recitasiya

26*)  - zilləşən və bəmləşən şifəlti.

27*)  - verilən hecaları çox axıcı sürətdə biri-birinə
bi — Bü — Bo — Bu və s. calaşdırmaq şərti ilə ifaçılar yumşaq hərəkətlə
əlləri ilə dodaqlarına vurmalıdırlar və belə halda
tam unison mümkün deyil.

28*)  - intonasiyaların tədricən yüksəlməsi və ən zil nöqtəyə
qaldırılması, və əksinə

 tədricən bəmə enməsi.

29*)  *frullato arabica* - ərəbvari qıylar, dodaqların döyülməsi ilə
alına bilər.

Vacib bir qeyd:

«Cavidi-dəstgah» xor operasının sədaları altında Müseyr Cavidin
istənilən əsəri, və yaxud onun özünə məxsus həyat səhnələri
quruluş ala bilər. Lakin bu pantomima, müasir balet, və yaxud
«kölgə teatr» üslubunda gerçəkləşməlidir.

Mündəricat və qısa şərtlər:

Xoristlər^{*)} pərakəndə vəziyyətdə zala daxil durlar. Onlar və bütün başqa ifaçılar tədricən səhnədə öz yerlərini tutana qədər Öyüdcü səhnədə öz monoloquna başlayır. Roliklər^{**)} üzərində o, sanki uşur. Əlindəki qavala vaxt aşırı zərbələr yendirir. Zərb ifaçıları onun monoloquna qatılır.^{**)}

*) Roliklərin olmadığı halda o, fütüyə-fütüyə, sanki «üçüşlər» yol-yerişilə qıyqocu hərəkətlər edir. Əsər boyu o, hərəkətdədir.

) Öyüdcünün ilk sualından sonra zərb ifaçıları **1 rəqəmində qatılır.

***) Xoristlər çox işguzar tərzdə, özlərindən rəzi ifadə ilə, bir-biri ilə söhbətləşərək, sanki tamaşaçıları görmədən, zala daxil olurlar.

I. Ey, Böyük Tanrı.	3
II. Mərhəbə.	11
III. Bahar.	17
IV. Göydə bir bitməyən...	39
V. Başarıyyət çox zavallı.	51
VI. Ya, Rəbb!	56
VII. Ruhumda yar üçün.	63
VIII. Mərhəmət, ya, Rəbb...	67
IX. Kədərli sisli bir axşamdı.	74
Bu hissənin ifası zamanı xor ifaçıları qəzişə-qəzişə iki yerə bölünərək səhnədə əks mövqe tutub iki (S-A) və (T-B) antifon xor yaradırlar.	
X. Yaşamaq gərqi... Sormayın...	78
Burada iki müstəqil xor deyir. Onların arasında Öyüdcü pantomimik rəqs ifa edir. O, eşitdiyi sözləri əks-səda tərzində təkrar edir, hərdən sakit, hərdən qışqırıqla, bəzən də pıçılte ilə.	
XI. Ey, Böyük Tanrı: Öyüdcünün solosu	99
XII. Hey, qoca dünya...	100
Bu nömrənin təxminən ortasından başlayaraq, xor ifaçıları oynaya-oynaya bir yerə toplaşmağa başlayırlar və səhnədə öz ədi yerlərini tuturlar.	
XIII. ...Didari yar...	125
XIV. Baş əcəl yetişdi.	137
XV. Günəş qurub eyləyir.	146

XVI. Cim-ci-li-cim.

161

Burada Öyüdcü tenorun sözlərini kanonvari təkrarlayır, sanki yamsılayır, bəzən hirsələnir.

XVII. Məhəbbətsiz... Gecə-gündüz...

190

XVIII. Əcaib Rəqs.

201

Xor ifaçıları notlarını bir kanara qoymalıdır, bacardıqları qədər improvizasiyaya yer verməlidirlər.

Burada xor tədricən hərəkətə gəlib diffuziya, yəni qarışmalıdır və dairəvi, saat əqrəbinə əks istiqamətdə (səhnənin ortasında) hərəkətə qoşulmalıdır və gətdikcə hərəkət (artıq partiyalar bir-birinə qarışır) sür'ətlənməlidir. Kulminasiyada Öyüdcü fəryad dərəcəsinə çatmalıdır.

XIX. Ey, Böyük Tanrı.

215

Burada xor ifaçıları iki dəfə yerdən göyə qalxan kimi, uçalıb əllərini də göyə uzadırlar, lakin ümumi dairəvi hərəkət dəyəndirilmir, daha da sür'ətlənir. Diffuziyanı davam edərək axıra yaxın xor ifaçıları, səhnəni bir-bir tərk edib zala səpələnirlər və sonda zalı da tərk edirlər, bu dəfə kölgə kimi.

Öyüdcü isə səhnədə tək qalır. O, ekspressiv bir rəqs göstərir, tamburinəyə güclü zərbələr yendirir.

Axırcı üç nömrə fasiləsiz ifa olduğuna görə, Öyüdcü özünün xeyli davamlı rəqsini çox məntiqlə qurmaldır ki, bir nəfəsə onun öhtəsindən gələ bilsin. Can sıxıcı ağır tempdə başlayıb (Grave) üç nömrə ərzində sür'ətlənərək tempi Prestissimoya gətirməlidir. Bu çox ağır rəqsın sonunda o, havada hierogliflər çəkməlidir və ehtirəsən yüksək səviyyəsinə uçmalıdır.

I. Ey, Böyük Tanrı.

İnsan, O, bizi ən gözəl biçimdə yaradmış!
Nə aparacaqsan özünlə?

O, bizi ən gözəl biçimdə yaratdı.

Kayınatın sonsuzluğunu

Ulduzların ucalığını

İnsan... İnsan...

O, bizi ən gözəl biçimdə yaratdı

Nə aparacaqsan özünlə

Ürəyinin qurpıntısını

Qəlbinin paklığını

İnsan, ... nə aparacaqsan özünlə...

Məhəbbəti mi, sevinci mi, kədəri mi...

İnsan, ... nə aparacaqsan özünlə..

Günəşin istiliyini

Aylın soyuqluğunu

And olsun! O, bizi ən gözəl biçimdə yaradmış!

Suyun dadını, dağların əzəmətini,

Torpağın gücünü, göyün dərinliyini,

İnsan, ... nə aparacaqsan özünlə?

And olsun... and olsun, O, bizi ən gözəl biçimdə yaratdı!

Uşaq nəfəsini, dost dayağını, düşmən nifrətini

And olsun... İnsan... O, bizi ən gözəl biçimdə yaratdı!

Ana lay-lasını...

Ey, Kayınat, queməyi istərdim Səni,

Yadigar qal mənə...

Oydu

Moderato.

I. Ey, büyük lanrı

A

1^a) lunga 2^a) ord. In San,

f I legato

sf O, bi-zi an gö-zal bi-çim-de ya-rad-mış. 1^a) 2^a) xorb ifaçı-ları qarışır.

ha a-pa-ra-cağ-san ö-zün-la, sf O, bi-zi an gö-zal bi-çim-de ya-rad-du.

ka-yi-na-tın son-saz-lu-ğın nu, ul-duz la-reh u-ca-lu-ğın nu

In san, In-San

f O, bi-zi an gö-zal bi-çim-de ya-rad-du ha a-pa-ra-cağ-san ö-zün-la

ü-ra-yi-nin şurpantışın qal-bi-nin pax-lu-ğın nu

In-San ha a-pa-ra-cağ-san ö-zün-

5x'S poco a poco accellerando

Ma-hab-ba-ti mi Se-vin-ci mi Ka-da-ri mi

In-San ha a-pa-ra-cağ-san ö-zün-la

Gü-na-şın is-ti-li-yi-ni a-yın so-yuq-lu-ğın nu

f And ol-sun, O, bi-zi an gö-zal bi-çim-de ya-rat-mış

Su-yun dağ-ların zəməti-ni

tor-pa-ğın gü-cü-nü, gö-yün da-rin li-yi-ni

In-san, ha a-pa-ra-cağ-san ö-zün-la

And ol-sun, and ol-sun 0, bi-zi ən gə-zəl bi-gim, yaradı

U - şaq nofəsini dost daya-ğı-nu düş-mən niğ-rəti - hi

agitato And ol - sun In - san

3

0, bi - zi ən gə-zəl bi-gim-də yaradı

d - na lay - la - sı - nu Ey Kə-yi-nat, que-mag

istar dımsanı Ey Kə-yi-nat, que-mag is-tar-dim sa-ni

agitato molto al furioso poco a poco accelerando

a tempo sub. P Ya-di-gar gal ma-na poco a poco accel. e crescendo

poco a poco sostenuto e diminuendo al ppp

9x) Ey, Ka-yi-nat que-mag istar dim sa-ni ya-di-gar gal ma-na

ad libitum

poco a poco accel. agitato e nervoso poco a poco crescendo

4

simile.

n) axirinci sözləri öydüğü qox uzun müddət təkrarlayır və monologunu gərgin və iztirablı rəqlə müşaidə edir.

I. Ey, Büyük Tanrı.

Öğütü devam edir. Solo litavrlar onu monologunun axırınaan müfida etmelidirler.

1 $\frac{4}{4}$ Lento ($\text{♩} = 1'$)

Flauto

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

4 Timp.

Tam.

Tom.

 $\frac{\Delta}{8}$

Bonges

Temb.

Flex.

Crot.

Camp.

Vibr.

2

ca 5'

6.

3

Timp.

poco a poco crescendo al fff e fuoco

4ⁿ

1 2 3 4

Flauto

Cl. basso

S.

A.

T.

B.

Tim.

Tam.

Tom.

Δ

Bong.

Templ.

FR.

Cro.

Camp.

Vibr.

glissando-tenuto

glissando-tenuto

glissando-tenuto

glissando-tenuto

gliss.

am. am.

sfz

Tom-t.

p

cr.

p

5

Flauto

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

Tim.

Tam.

Tom-t.

percus.

Camp.

Vibr.

poco a poco crescendo e espressivo

poco a poco crescendo e espressivo

poco a poco crescendo e espressivo

poco a poco crescendo e espressivo

tom-t.

poco a poco crescendo e espressivo

mf

poco a poco crescendo

*) Xor artu, solnada olmalidur.

6

Flauta

Cl. bas.

S. *molto cresc.* *espressivo* *ff* *G.P.*

A. *molto cresc.* *ff* *G.P.*

T. *molto cresc.* *ff* *G.P.*

B. *molto cresc.* *ff* *G.P.*

Timp. *bo-yuk* *Tan-rl!* *G.P.* *Ex.*

Tam. *vibr.*

Percus. *Flex.* *G.P.* *cro.*

Camp. *G.P.*

Vibr. *G.P.*

Flauta

Cl. bas.

S. *glissando-tenuto* *poco a poco crescendo e espressivo*

A. *glissando-tenuto* *poco a poco crescendo e espressivo*

T. *glissando-tenuto* *poco a poco crescendo e espressivo*

B. *glissando-tenuto* *poco a poco crescendo e espressivo*

Timp. *tom-t.*

Tam. *tom-t.* *poco a poco crescendo e espressivo*

Percus.

Camp.

Vibr.

8

Flauto.

Cl. bas.

S. *molto crescendo*

A. *molto crescendo*

T. *molto crescendo*

B. *molto crescendo*

Timp. *tom-t.*

Tam. *Tam.*

Percus. *flex.*

Camp. *glissando accelerando*

Vibr. *mf*

molto espressivo

ff

ff

ff

ff

ff

bö-yük

Ya - ra -

vibr.

9

Flauto.

Cl. bas.

S. *poco a poco dim.*

A. *poco a poco dim.*

T. *poco a poco dim.*

B. *poco a poco dim.*

Timp. *dan.*

Tam. *vibri molto*

Percus. *flex.*

Camp. *molto dim.*

Vibr. *ff*

pp

ppp

10

solo

Flauto

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tim.

Percus.

Camp.

Vibr.

11

Largo

ad libitum.

Flauto solo.

vibr. lunga

Frull.

lunga

Frull.

lunga

ord.

Frull.

ord.

allegretto

ord.

3

3

sos.

poco a poco accel.

3 al prestissimo

a tempo

poco a poco cresc.

Frull.

ord.

Frull.

ord.

Frull.

ord.

allegretto

3

3

sub. mf poco a poco accel.

3

3

al prestissimo e crescendo

I. Moderato. **II. Mar haba.**

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is divided into four systems, each marked with a number in a box (1, 2, 3, 4). The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Crotchet (Crot.), Temple (Temp.), and Campana (Campana). The lyrics are "mar-ha-ba".

System 1: Flute (Fl.) has a melodic line. Soprano (S.) and Alto (A.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking. Tenor (T.) and Bass (B.) are silent.

System 2: Flute (Fl.) has a melodic line. Soprano (S.) and Alto (A.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking. Tenor (T.) and Bass (B.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking.

System 3: Flute (Fl.) has a melodic line. Soprano (S.) and Alto (A.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking. Tenor (T.) and Bass (B.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking.

System 4: Flute (Fl.) has a melodic line. Soprano (S.) and Alto (A.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking. Tenor (T.) and Bass (B.) sing "mar-ha-ba" with a "legato" marking. The system ends with a "lunga" marking and "al Fine".

5

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Grand Chorus. The lyrics are "Mar-ha-ba". The score includes vocal lines with notes and lyrics, and a Grand Chorus line with notes and lyrics. The lyrics are "Mar-ha-ba".

6

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Grand Chorus. The lyrics are "Mar-ha-ba". The score includes vocal lines with notes and lyrics, and a Grand Chorus line with notes and lyrics. The lyrics are "Mar-ha-ba".

7

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Grand Chorus. The lyrics are "Mar-ha-ba". The score includes vocal lines with notes and lyrics, and a Grand Chorus line with notes and lyrics. The lyrics are "Mar-ha-ba".

8

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Grand Chorus. The lyrics are "Mar-ha-ba". The score includes vocal lines with notes and lyrics, and a Grand Chorus line with notes and lyrics. The lyrics are "Mar-ha-ba".

9

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Grand Chorus. The lyrics are "Mar-ha-ba". The score includes vocal lines with notes and lyrics, and a Grand Chorus line with notes and lyrics. The lyrics are "Mar-ha-ba".

10

S. *Mar-ha-ba* 1=5 1=4 1=4
 A. *Mar-ha-ba* 1=3
 T. *Mar-ha-ba* 1=4
 B. *ba* 1=4 1=5 *be be* *Mar-ha-ba*
 crat.
 Temp. bl. *mf* 1=6

11

S. *Mar-ha-ba* 1=5 1=4 1=3
 A. *Mar-ha-ba* 1=5
 T. *Mar-ha-ba* 1=5
 B. *Mar-ha-ba* 1=5 1=5
 crat.
 T. bl. 1=6 1=6 1=6
poco a poco crescendo

12

S. *Mar-ha-ba* 1=4 1=3
 A. *Mar-ha-ba* 1=4 *be be*
 T. *Mar-ha-ba*
 B. *Mar-ha-ba* 1=5 1=3
 crat.
 Temp. bl. 1=6 1=6

13

S. Mor - ha - ba 1:5 1:3

A. Mor - ha - ba 1:4 1:4 Mor - ba

T. 1:4 Mor - ha -

B. Mor - ha - ba 1:5

crot.

Temp. H. 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6

14

S. vibr. Mor - ha - ba

A. vibr. Mor - ha - ba 1:5 1:3

T. ba 1:5 vibr. Mor -

B. Mor - ha - ba

crot.

Temp. H. 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6

mf in camp.

15

S. vibr. Mor - ha - ba

A. Mor - ha - ba 1:4 1:4 Mor - ha -

T. ba 1:5

B. Mor -

Camp. mf

Temp. H. 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6 1:6

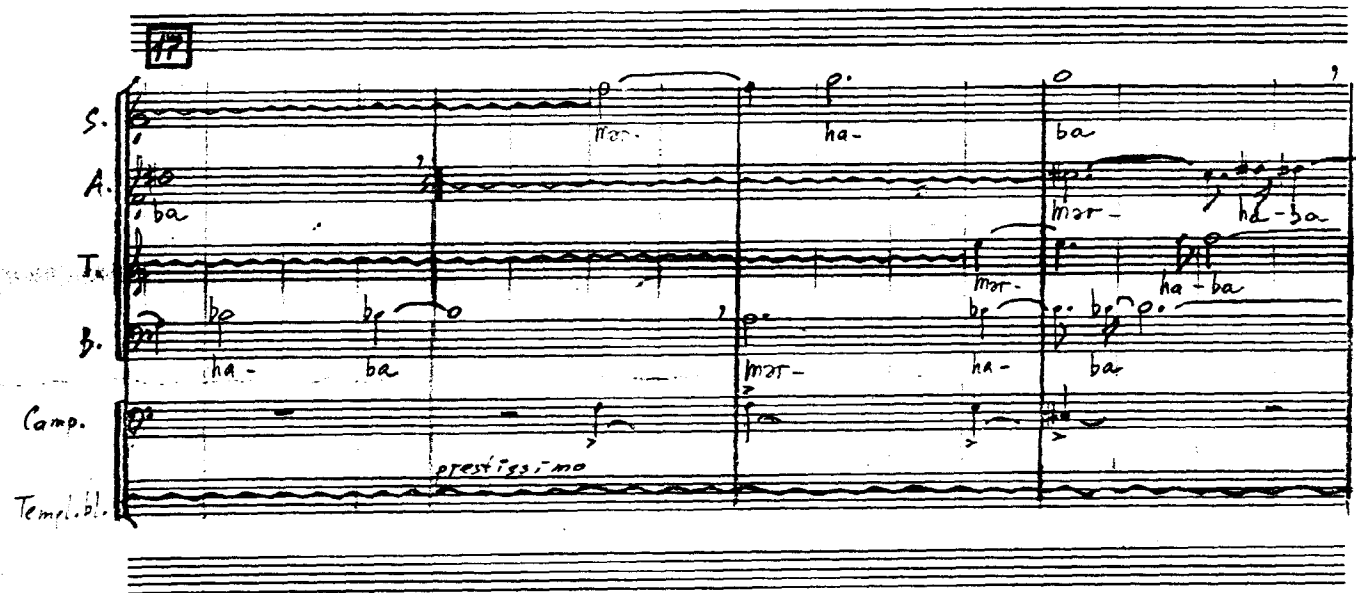
16

Handwritten musical score for measures 16-18. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Camp.), and Double Bass (Temp. bl.). The lyrics are "Mar-ha-ba" and "ha-ba". The tempo is marked "vibr. molto" and "poco a poco accelerando al". The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is written in ink on aged paper.



17

Handwritten musical score for measures 19-21. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Camp.), and Double Bass (Temp. bl.). The lyrics are "Mar-ha-ba" and "ha-ba". The tempo is marked "prestissimo". The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is written in ink on aged paper.



18

Handwritten musical score for measures 22-24. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Camp.), and Double Bass (Temp. bl.). The lyrics are "Mar-ha-ba" and "ha-ba". The tempo is marked "poco a poco sostenuto al" and "a tempo". The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is written in ink on aged paper.



19

Handwritten musical score for measures 19-20. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cmpo. and Temp. bl.). The lyrics are "mar- ha-ba" and "mar- ha-". The piano part features a *crescendo* marking. The tempo is marked 1:6 and 1:8.



20

Handwritten musical score for measures 21-22. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cmpo. and Temp. bl.). The lyrics are "ha-ba" and "mar- ha-". The piano part features a *crescendo* marking. The tempo is marked 1:6 and 1:8.



21

Handwritten musical score for measures 23-24. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cmpo. and Temp. bl.). The lyrics are "ha-ba" and "mar- ha-". The piano part features a *vibr. espress.* marking. The tempo is marked 1:6 and 1:8.



III. Bahar.

Ya, Rəbb, bu nə tufani lətafət?

Göydən yərə enmiş kimi Cənnət

Yer-yer sacılar nuri məsərrət

Hər qol-qola pürşövrü - şatərat

Bilməm, bu nə halət, nə qiyafət?

Ya, Rəbb... ya, Rəbb... bu nə səfərat, nə səbahət?

Bu nə halət, nə qiyafət,

bu nə səfərat, nə səbahət

Qarşımda gülümsər Əbədiyyət!

Heyrət! O nə halət, nə şatərat, nə qiyafət?

Zəhşət! O nə səfərat, nə təravət, nə lətafət?

* * * * *

And olsun bürclər sahibi olan göyə

And olsun yağış sahibi olan göyə

And olsun... and olsun yarılan yərə

And olsun... and olsun dan yerinə

And olsun on gecəyə

And olsun cütə və təkə

O, insanı ən gözəl biçimdə yaratdı!

III. Bahar.

Öyüdcü heyratamız tarzda ilk andan 1 rəqəmində qərcür, xorla bə'ham başlayır.

17.

espressivo *10²* *marcato*

Ya, Rəbb — bu nə tu-fa-ni lə-tə-fət? Göy-dən ye-rə en-miş ki-mi cən-nət?

ad lib.

agitato

Xər-yər səcilər nu — ri mə-sər-rət tər qol-qo-la pür-söv-qü

Sə-tə-rət Bil-məm bu nə ha-lət, nə qı-ya-fət?

ad lib.

Ya, Rəbb Ya, Rəbb bu nə sə'vət, nə sə-bə-hət

su's

bu nə ha-lət, nə qı-ya-fət,

bu nə səf-vət, nə sə-bə-hət?

ad lib.

su's

Qar — fım — da gü — lüm — sər ə — bə — diy-yət

hey — rət! o nə ha-lət, nə sə-tə-rət, nə qı-ya-fət

Dah — fət! o nə səf-rət, nə tə-rə-vət, nə lə-tə-fət?

Moderato. (♩=80)

III. Bahar

1 rəqəmindən öyüdəü qarışır.

Fl. $\frac{3}{4}$ 1 2 3

Cl. bas. $\frac{3}{4}$ mf f mf f

S. $\frac{3}{4}$ p. p. p. p.

A. $\frac{3}{4}$ p. p. p. p.

T. $\frac{3}{4}$ p. p. p. p.

B. $\frac{3}{4}$ p. p. p. p.

Timp. Tam. $\frac{3}{4}$

4 Tom. $\frac{3}{4}$ mf 1:4 1:4 dim. 1:4 mp 1:4 1:4 1:4 p 1:4 pp 1:6 1:4 1:6 1:4

piccolo $\frac{3}{4}$

Bon. $\frac{3}{4}$

Ten. $\frac{3}{4}$

Flx. $\frac{3}{4}$

Crot. $\frac{3}{4}$

Camp. $\frac{3}{4}$ p. pp

xil. $\frac{3}{4}$

vibr. $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for a percussion ensemble and vocalists. The score is written on multiple staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the percussion parts (Flute, Clarinet/Bassoon, Tom, Bongos, etc.) clearly labeled.

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** Ba - har gal - mis ye - no ilk - Ba - har
- A. (Alto):** Ba - har, ba - har gal - mis ye - no ilk - Ba - har
- T. (Tenor):** Ba - har, ba - har gal - mis ye - no ilk - Ba - har
- B. (Bass):** Ba - har gal - mis ye - no ilk - Ba - har

Percussion Parts:

- Fl. (Flute):** f mf
- Cl. bcs. (Clarinet/Bassoon):** f
- Tom:** 1:4 1:4 1:4 1:4 1:6 1:4
- Piatt's Sosp. (Pia's Sosp.):** 1:4
- Bongos:** 1:5 1:5 1:5
- Temp. (Tambourine):**
- Crot. (Crotales):**
- Flex. (Flexatone):**
- Camp. (Cymbal):**
- Xil. (Xylophone):**
- Vibr. (Vibraphone):**

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf). The percussion parts are marked with rhythmic patterns and time signatures (e.g., 1:4, 1:5, 1:6).

FL.

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tom-t.

Piano
sosp.

Bongos

temol. /

Crot.
Flex.

Camp.

Xil.

Vibr.

* göstərilən səs in ucaltığına qədər qıss. və sürətli qaycedir.

[illegible]

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and various musical markings such as *gliss.*, *vibr.*, and *mf*. The lyrics are written below the vocal staves.

FL. (Flute) *mf*

Cl. bas. (Clarinet Bass) *7:6*, *4:6*, *7:6*

S. (Soprano) *1:3*, *gliss.*, *gliss. (1:3)*

A. (Alto) *1:4*, *gliss. ten.*, *1:3*

T. (Tenor) *gliss. ten.*, *1:3*, *1:4*

B. (Bass) *1:3*, *1:3*, *1:4*, *gliss. ten.*, *1:3*

Temp. (Timpani) *gliss.*, *gliss.*

Tom. t. (Tom-tom) *7:4*, *7:6*, *vibr.*, *vibr.*, *7:4*

P. sasp. (Percussion) *mf*, *mf*

Bongos

Tem. d. bl. (Tambourine) *7:3*, *7:5*

cret. (Cymbal)

Flex. (Flexatone) *mf*

Camp. (Carpenter's Hammer)

Xil. (Xylophone)

vibr. (Vibraphone)

Lyrics:

S. *ou - na - ha -*

A. *ou - na - yar*

T. *yar*

B. *gh - lar, ou - na - yar*

S. *yar*

A. *gliss. ten.*

T. *gliss. ten.*

B. *gliss. ten.*

S. *go - yun al - tun*

A. *go - yun al - tun sac - li*

T. *go - yun al - tun sac - li*

B. *go - yun al - tun*

[illegible]

Fl.

Cl. bas.

T. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tom. t.

B. Sosp.

Bongos

Tem. b.

Crot.

Flex.

Camp.

Xil.

Vibr.

Fr. u.

pu-lar, si-rak-lar gu-lar 1=3 que-lar ou--no--

Ba-har, ba-har gal-mis ye--na ilk ba-har

Ba-har, ba-har gal-mis ye--na ilk ba-har

Ba-har, ba-har gal-mis ye--na ilk ba-har

Ba-har, ba-har gal-mis ye--na ilk ba-har

7=4 7=4 1=5 7=4 7=4

1=5 1=5 1=5

1=5 1=5 1=5

1=3

mp

8

Frull.

ord.

glissando

ord.

glissando

Fr.

Cl. bass

T. solo

yar

gliss.

Gö-yün

al-tun

Sas-lu-qu-zu

nur sa-gar, nur sa-gar

S.

gliss.

ya

al-

S.

ne

al-

S.

1=3

1=3

Ba-ha-göl-miş ye-na ilk ba-har

Ba-ha, ba-ha-göl-miş

yi

al-

div.

löv

al-

B.

div.

ul

vi

al-

T.

al-

T.

al-

vi.

1=4

1=4

1=6

vi.

B.

1=5

1=5

sf

B.

1=6

1=6

1=6

Crot.

Flex.

Camp.

Xil.

Vibr.

mf

sf

Fl. *Frull.* *Frull.* *Frull.* *Frull.*

Cl. bas. *Frull.* *Frull.* *Frull.*

T. solo *1:3* *1:3* *1:3* *1:3*
bül - bül - lar ö - tü sür, bül - bül - lar ö - tü - sür ceh - ceh va - ruz - lar

S. a. v. *Rö* poco a poco crescendo
Rö poco a poco crescendo
ya poco a poco crescendo

A. solo *1:3* *1:3* *1:3* *1:3*
na ilk ba - har. gü - lar, gi - cak - lar gü - lar guş - lar

T. d. v. *bat!* *bat!* *bat!* *bat!*
de poco a poco crescendo

B. d. v. *bat!* *bat!* *bat!* *bat!*
yam poco a poco crescendo
hi poco a poco cresc.
ey poco a poco crescendo

Temp. *vibr.* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

Tom. *7:3* *7:4* *7:5* *1:4* *2:6*

P. Soc. *mf* *f*

Banco. *mf* *f*

Tem. bl. *mf* *f*

Crot. Flex.

Comp.

Xil. *mp*

Vibr.

Fl.

cl. bas.

T. solo

S. div.

A. solo

T. div.

B. div.

Imp.

Ornt.

P. sosia.

Bongos

Temp. bl.

Crot. Flex.

Camp.

Xil.

Vibr.

gliss.

Frull.

ord.

Frull.

Ch - coh ve - rur - lar

Gu - luk - lar - a

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ou - ha - yar, ge - yün al - tun sag - lu gi - zu nur sa - gar

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ha - gi - got!

ha - gi - got!

vibr.

vibr.

1:5 1:8 1:6

1:4 1:5 1:8

1:4

Fl. *staccato*

cl. bas *ord.* *trull.* *stacc.*

T. solo
dü-yün der-nax qu-rut-lar In san-la-rin tut-qun köh-lü-nü a-

S. div.
In-sa-la-rin köh-lü-nü a-gar
In-san-la-rin köh-lü-nü a-gar

A. soli
In-san-la-rin tut-qun köh-lü-nü a-gar ba-har, ba-har Ba-har, ba-har
In-san-la-rin köh-lü-nü a-gar

T. div.
In-san-la-rin köh-lü-nü a-gar
In-san-la-rin köh-lü-nü a-gar

B. div.
In-san-la-rin köh-lü-nü a-gar

Timp.
Tamt.
P. Sss.
Bongos
A
Temp. bl.
crot. *crot.* *sf* *sf* *flex.* *mf* *crescendo*
Flex.
Camp.
Xil. *poco a poco* *crescendo*
vibr.

Fl. *trill.* *staccato*

Cl. bas.

T. solo *gliss.*
Ba - har - , ilk ba - har day - lar,

S. div.
bu
li

L. solo
ga - mis ye - ne ilk ba - har Ba - har, ba - har gal - mis ye - ne ilk ba - ,

T. div.
MAZ

B. div.
dar
nas

Timb.

Om-t.

V. Sosp.
vibr. *sf* *mp* *cresc.* *7:8* *vibr.* *sf*

Bongos.
mp *7:5* *7:6* *7:8* *7:8* *7:8* *7:8* *7:8*

Temp. W.
poco a poco crescendo *7:6* *7:8* *7:8* *7:8*

Flay.

Camp.

Xil.

Vibr.

13

Fl. *Full!* *ord. staccato*

Cl. bas.

T. solo
ca-man-lar ge-yi-nir

S. div.
rö ya! Ru *cresc.*

A. solo
hor gü-lar, gi-sak-lar gü-ör, qus-lar ay-na-yor, ay-na-yor, ba-har

T. div.
rö ya! hum *cresc.*

B. div.
rö ya! bu *cresc.*

ha *cresc.*

Timp.

Drum

Disso.

Bongos.

A

Tembl. bl.

Crot.

Flex.

Camp.

Xil.

Vibr.

Handwritten musical score for the song "Aşkın ve Vefa" by Mehmet Akif Ersoy. The score is for a full orchestra and includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Turkish. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ya-şıl ge-yi-nir co-man-lar, dağ-lar, co-man-lar ge-yü-ni, ol ya-şıl, ba-har, ba-har". The score is marked with "Full." and "Frott." and includes a "vibr." marking. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

[illegible]

17

Fl. *Frull.* *ord.* *stacc.*

Cl. bas. *Frull.* *ord.* *stacc.*

T. solo *3x's*
göl-lük lar-da dü-şün-dar-mak ge-rur-lar! Ba-har!

Soprani *unis.*
Ba-har, ba-har, ba-har

A. soli *1:3*
na ilk ba-har, ba-har, ba-har, ba-har

Tenore *unis.*
Ba-har, Ba-har, ba-har

Bassi *unis.*
Ba-har, ba-har, ba-har

Timp. *mf* *sf*

Tomt. *vibr.*

p. Sosp. *sf*

Bongos. *mf* *1:5* *1:5* *1:5*

Temp. bl. *sf*

Crot. *sf*

Camp. *sf*

Xil. *gliss.* *1:3* *1:3* *1:3* *1:4* *gliss.*

Vibr. *gliss.*

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl., Cl. bas., T. solo, S. div., A. soli, T. div., B. div., Timb., Tom. t., p. Soso., Bongos., Temp. bl., Cro., Flex., Camp., Xil., and vibro. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco a poco" and "glissando". The notation is handwritten and appears to be a working draft or a score for a specific performance.

1/2 (3)

(Früll.)

(b-)

(Früll.)

ord. Flug.

Fl.

Cl. bas

T. solo

S. div.

A. S.

T. div.

B. div.

Tim.

Tom.

pi. S.

B. S.

Templ. bl.

crot.

Flex.

Camp.

xil.

vibr.

Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!
Ba- har!

gliss.

sfz. pp

ppp

vibr.

solo

glissando. ppp

glissando

And ol - sun büc - lər Sa - hi - bi o - lan gö - yə

And ol - sun ya - gış Sa - hi - bi o - lan gö - yə

ad lib. And ol - sun, And ol - sun

gö - yə və ge - cə go - l - nə

And ol - sun, And ol - sun ya - rı - lan ye - rə

And ol - sun, And ol - sun dan ye - rı - nə,

accelerando poco a poco

And ol - sun on ge - cə - yə, And ol - sun cü - tə və tə - kə

ad lib.

a tempo

O, İn - sa - nı ən gö - zəl bı - ım - dı

ya - rı - dı

ad lib. poco a poco accel.

20 (1=1')

Fl. *bradă u' o'areșet.*

Cl. bas.

Cel.

Timp.

ad lib.

ad lib.

ppp

Fl.

Cl. bas.

Cel.

Timp.

ad lib.

ad lib.

sub ppp

pp

Fl.

Cl. bas.

Cel.

Timp.

ad lib.

pp

ppp

23

Fl.

Cel.

Cl. bas.

ad lib.

ten.

Froll.

1

Fl. pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Sopr. solo *gliss.* *molto vibrato* *gliss. ten.* (b.)
poco a poco crescendo

S. *mp* Göy *bit* *bit - mə - yəni* *də - rən - lik* *var ki,*
poco a poco crescendo

A.

T.

B.

4tom. *pp* *poco a poco crescendo*

Xil.

2

Fl. pic. *mf*

Cl. bas.

Soprano solo

S. *do - nar* *hər* *dü - şün - cə* *mf* *mf* *hər - rət - dən*

A.

T.

B.

4tom. *mf* *mf*

Xil.

3

Fl. pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Sopr. Solo *gliss. molto vibrato gliss. ten. (b+)*

S. *p* Göy - da - bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

A. *p* Göy - da - bir bit - ma - yan da - rin - lik var

T. *p* Göy - da - bir bit - ma - yan da - rin - lik

B. *p* Göy - da - bir bit - ma - yan da - rin -

Atom. *poco a poco crescendo*

xil.

4

Fl. pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Sopr. Solo *f* Göy - da - bir

S. do - nar har dü - şün - ca *f* hey - rat - dan.

A. ki, do - nar har dü - şün - ca hey - rat -

T. var ki, do - nar har dü - şün - ca hey -

B. lik var ki, do - nar har dü - şün - ca

Atom. *f*

xil.

Handwritten musical score for "The Song of the Lark" (Lark Song) by Edvard Grieg. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Fl. picc., Cl. bas., Sopr. solo, S., A., T., B., 4 trom., and xil. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Chinese: "bit-ma-yen da-rin-lik var ki, do-nar har du-sün-ca heg-rat-nan!". The score includes various musical notations such as dynamics (f, dim., p), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal soloist part is written in a single staff with lyrics underneath. The instrumental parts are written in staves for each instrument, with some parts having multiple staves (e.g., 4 trom., xil.). The score is handwritten and appears to be a working draft or a personal copy.

6

L. picc.

Cl. bas.

Sopr. solo

poco a poco crescendo

mf

vibr.

S.

A.

T.

B.

Atom.

xil.

say-di bal-ka in-san-lar bit sey an-

7

Fl. picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Sopr. solo

S. lar - di qun - hi qud - rat - don. u - ga 'bi -

A. u - ga

T.

B.

4tom.

Xil. gliss

8

Fl. picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. bas.

Sopr. solo poco a poco crescendo

S. say - di bol - ka in - san - lar bir say lan -

A. bil - say - di bol - ka in - san - lar bir say

T. u - ga bil - say - di bol - ka in - san - lar bir

B. u - ga bil - say - di bol - ka in - san - lar

4tom.

Xil.

Handwritten musical score for the song "Sarı Sarı" by Mehmet Akif Ersoy. The score is for a full orchestra and choir. It includes staves for Flapic., Cl. bos., Soprano solo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), 4 tom., and xilo. The lyrics are in Turkish: "Sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı. Sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı. Sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı. Sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı, sarı sarı." The score is written in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

10

Fl. picc.

Cl. bas.

Sopr. solo

bir sey an-lar-de qün-hi-qüd-tat-dan!

(Sub. B)

S.

A.

T.

B.

Atom.

xil.

Sub. B

gliss.

11

Fl. picc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Soprano Solo

poco a poco crescendo

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
öl - cü - süz boş - luq, ve - ri - yor his - sa,
A. rin - lik, bu öl - gü - süz boş - luq, ve - ri -
T. Bu da - rin lik, bu öl - gü - süz boş -
B. 2 Bu da - rin - lik, bu öl -

4 tom.

xil.

12

Fl. picc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. bas.

Sopr. Solo *gliss. vibr.* *dim.*

S. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$
fik - ra bir sar xos - luq, his - sa, *dim.* fik - ra
A. yor his - sa, fik - ra bir sar - xos - luq
T. luq ve - ri - yor his - sa, fik - $\frac{1}{5}$ *dim.* bir sar -
B. gü - süz boş - luq ve - ri - yor his - sa, fik - $\frac{1}{4}$

4 tom.

xil. *diminuendo*

Fl. picc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

cl. bas.

Sopr. solo (h)

S. bir sər-xoş-luq. sub. f Bu da-rin-lik, bu

A. f Bu da-rin-lik,

T. xoş-luq. f Bu da-rin-

B. sər-xoş-luq. Bu da-

fl. I

xil. alies. tr 8(h+) tr (h) tr (h) tr (h) sub. f

Fl. picc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

cl. bas.

Sopr. solo

S. ol-cü-süz 1=4 boş-luq, ve-ri-yor his-sə

A. bu ol-cü-süz boş-luq, ve-ri-yor his-

T. lik, bu ol-cü-süz boş-luq, ve-ri-yor

B. rin-lik bu ol-cü-süz boş-luq, ve-ri-

Atom. I

xil. tr (h) tr (h) tr (h) tr (h) tr (h) tr (h)

poco a poco crescendo

Fl. picc.

Cl. bas.

Sopr. solo

u - ca bil - say - di bol - ka in - san - lar

S.

A.

T.

B.

Tom.

xil.

sf

gliss.

sf

gliss.

sf

Fl. picc.

Cl. bas.

Sopr. solo

bir sey an - lar - du qün - hi - qüd - röt - dan

crescendo

S.

A.

T.

B.

Atom.

xil.

sub f

gliss.

sf

sf

Fl. pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

Sopr. solo ff Bu du - rin - lik Bu öl - cü - süz bağ - luq

S. ff hey - rat - dan ff hey - rat - dan

A. ff hey - rat - dan ff hey - rat - dan

T. ff hey - rat - dan ff hey - rat - dan

B. ff hey - rat - dan ff hey - rat - dan

1st Tom $gliss.$ sf

xil. sf

Fl. pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. bas.

poco a poco crescendo

Sopr. solo f Ve - ri - yor his - se, iik - ra bir sor - xos - luq

S. ff do - nar nar dü - şün - ce ff hey - rat - dan

A. $sub. f$ do - nar nar dü - şün - ce ff hey - rat - dan

T. ff do - nar nar dü - şün - ce ff hey - rat - dan

B. ff do - nar nar dü - şün - ce ff hey - rat - dan

1st Tom $gliss.$ sf

xil. $sub. f$ sf

Fl. pic.

Cl. bas.

Δ

Soprano solo

crescendo

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

S.

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

A.

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

T.

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

crescendo

B.

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

Göy - da bir bit - ma - yan da - rin - lik var ki,

4Tom

xil.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Fl. pic.
Cl. b.
Scor. solo
S.
A.
T.
B.
4 Tom.
xil.

più diminuendo

Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

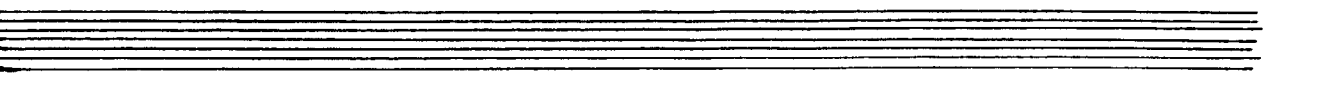
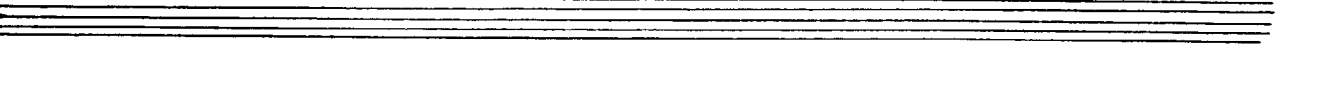
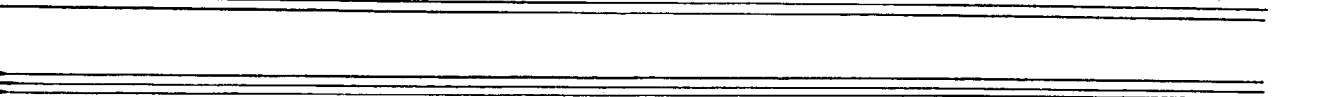
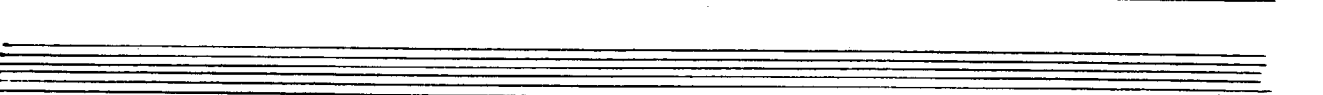
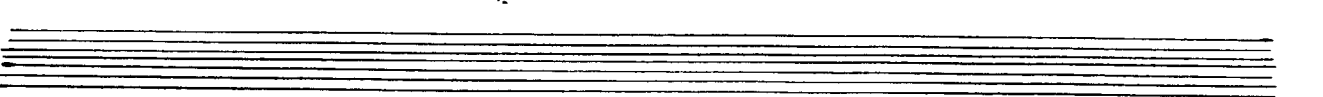
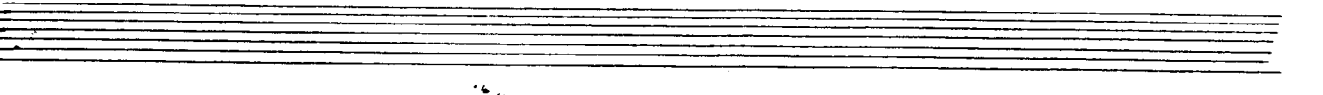
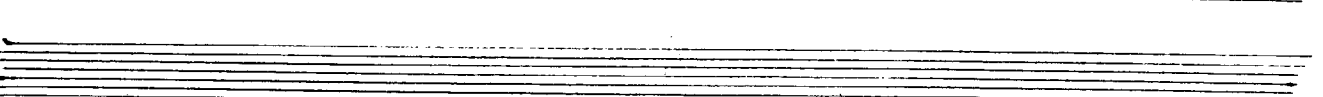
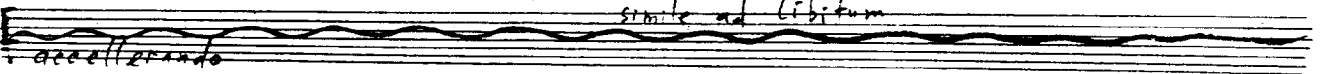
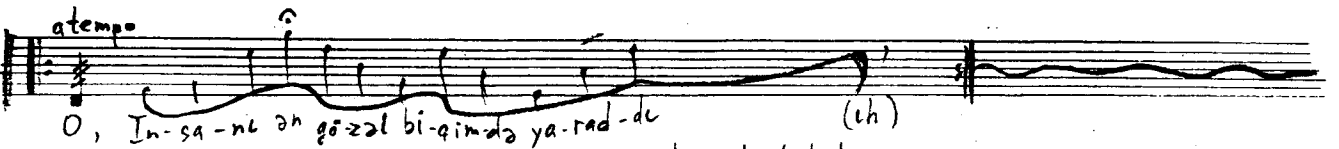
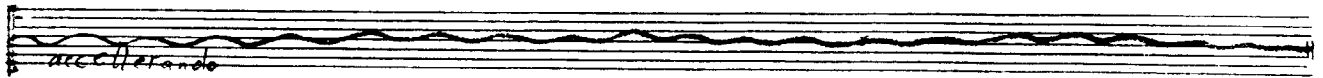
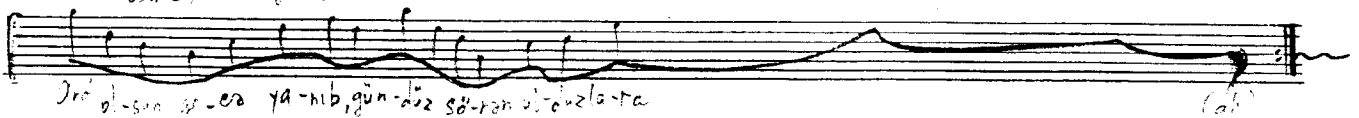
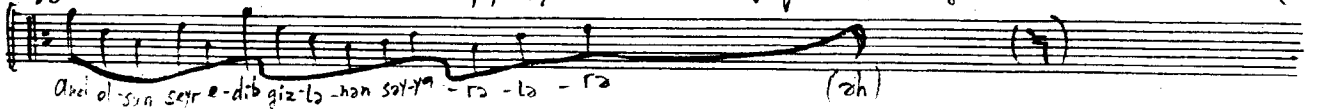
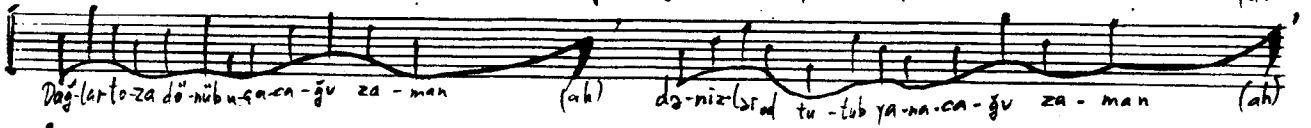
Do - nar har dü - sün - co hey - rat - dan

più diminuendo

V. Bəşəriyyət çox zavallı.

Günəş söncəyi zaman
Ulduzlar yağış dənələri kimi yerə səpələncəyi zaman
Dağlar toza dönüb uçacağı zaman
Dənizlər od tutub yanacağı zaman
Göy yerindən qopacağı zaman
Göy parçalanacağı zaman
Dənizlər qaynayıb biri-birinə qarışacağı zaman
And olsun seyr edib qızılənən səyyarələrə
And olsun gecə yarıb, gündüz sönen ulduzlara
O, insanın ən gözəl bəxşində yaratdı.

Öyüdəü çox həyacanlı, tez-tez 2 rəqəmində qarılır.



poça a poça sostenute al Grave. V. Başarıyla fox zavall...

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features staves for Cl. bas., Sopr. solo, S., A., T., B., Corni, Xilo., and Trom. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like "dim.", "poco a poco sostenuto e dim.", and "molto ritenuto".

2 Grave
dykdu butada galyer.

Camp. li: *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.*

Cl. basso
Soto: *ritmo irregolare*

Cl. bac.
solo: *ppp* *Frull.* *ppp* *Frull.* *ppp* *Frull.* *ppp* *Frull.* *ppp* *Frull.*

Camp. li: *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.* *pp* *Frull.*

3

Cl. bas.
Solo

Cl. bas.
Solo

Cl. bas.
Solo

rando al vivo
mp

poco a poco sostenuto al ritenuto
pp

poco a poco accolto

4 *ad libitum*

cl. bas. *Rubato*

Basso solo

Ba - so - ri - yot za - val - lu gox ma - sum,

cl. bas.

Basso solo

da - i - ma bir so - ta - ba al - da - na ——— rda

cl. bas.

Basso solo

Go - su - yot su - ku bir da ——— niz bu - la - oza

5

cl. bas. *espressivo*

Basso solo

Bil - mak, öy - rən - mak, öy - la bir u - cu - rum

cl. bas.

Basso solo

kı, o - nun in - ta - ha - su yox, di - bi yox,

6

cl. bas.

Basso solo

o - nun in - ta - ha - su yox, di - bi yox,

cl. bas. *piu agitato*

Basso solo

Bil - mak, öy - rən - mak öy - la bir u - cu - rum. ki,

7

cl. bas.

Basso solo

o - nun in - ta - ha - su yox, di - bi yox, o - nun in - ta - ha - su yox, di - bi yox,

Timp. *pp*

(4) *simile ad libitum*

Cl. bas. $\frac{11}{12}$

Basso solo *regolare* *simile ad libitum*

S. *Bi - li - ram!* *öy - rən - mək* *öy - lə bir u -*
bi - li - ram! *bi - li - ram!*

A. *Bi - li - ram!*

T. *bi - li - ram!*

B. *bi - li - ram!*

Timp. *regolare*

9

Cl. bas. $\frac{12}{8}$

Basso solo *cu - rum ki o - nun in - tə - ha - su yox,*

S. *Söy - lə - yən - də var pək cox!* *bi - li - ram*

A. *bi - li - ram*

T. *Söy - lə - yən - də var pək cox!* *bi - li - ram*

B. *bi - li - ram*

Timp.

10

Cl. bas. $\frac{15}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{17}{8}$

Basso solo *di - bi yox o -*

S. *bi - li - ram* *bi - li - ram* *söy - lə - yən - də var pək cox!*

A. *bi - li - ram*

T. *bi - li - ram* *bi - li - ram* *söy - lə - yən - də var pək cox!*

B. *bi - li - ram*

Timp.

11

Cl. bas. simile irregolare
Basso solo simile irregolare
Timp. simile regolare
pp
in - ta - ha - su yox, di - bi
poco a poco sostenuto al morendo e diminuendo molto

Cl. bas.
Basso solo yox
Timp.
o - nun in - ta - ha - su yox

12

Cl. bas.
Basso solo di - bi yox, o - nun in - ta -
Timp. PPP

Cl. bas.
Basso solo ha - su yox, di - bi yox, lunga gliss.
Timp. PPP

13

Camp. li 3x
Timp. poco a poco accelerando

Camp. li marcato
Timp.
crescendo

VI. Ya, Rəbb!

Günəş söncəyi zaman
 Ulduzlar yağış dənələri kimi yerə səpələnəcəyi zaman
 Dənizlər od tutub yanacağı zaman
 Dağlar toza dönüb uçacağı zaman
 Ruhlar bədənlərə qovuşacağı zaman
 Göy yerindən qopacağı zaman
 Cəhənnəm alovlanacağı zaman
 Cənnət yaxınlaşacağı zaman
 And olsun gecə yanıb, gündüz sönməyən ulduzlara
 And olsun seyr edib gizlənməyən sayqarələrə
 And olsun qaralmaqda olan gecələr
 And olsun sökülməkdə olan yerlər
 Tanrı bizi ən gözəl biçimdə yaratdı!

Maestoso.

VI. ...Ya, Rəbb

56.

1

Öyüdəü ad libitum marcantissimo *lunga*
Comp. li ad lib. Gü - nas qı - zı - cı - za - man, ul -
Timp. ad libitum

Öyüdəü *lunga*
Comp. li dı - niz - lar - ya - xı - s da - na - ri ki - mi ye - rə - so - la - na - cı - za - man
Timp. *p*

2

Öyüdəü *lunga*
Comp. li Də - niz - lar or - tu - bu - na - cı - za - man dağ - lar to - za
Timp.

Öyüdəü *lunga* portamente *lunga*
Comp. li dö - nü - b u - qa - cı - za - man Ruh - lar bə - dən - lə - rə - qo - vu - qa - cı - za - man
Timp.

3

Öyüdəü *lunga*
Comp. li Göy ye - rin - dən - qo - cı - za - man Cə - hən - nəm a - lov - la - na - cı - za - man
Timp. *piu crescendo*

Öyüdəü
Comp. li Con - not Ya - xın - la - şa - cı - za - man
Timp. *mf* *dim.*

*) Öyüdəü xoru qabaqlayır, ağır tempo firlənir.

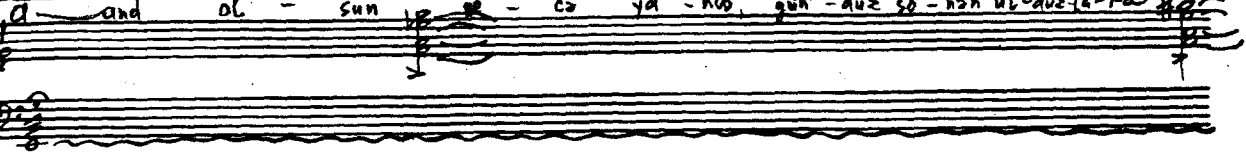
4

*espressivo**tenuto**accel.**simile*

Öyüdü

Camp-li

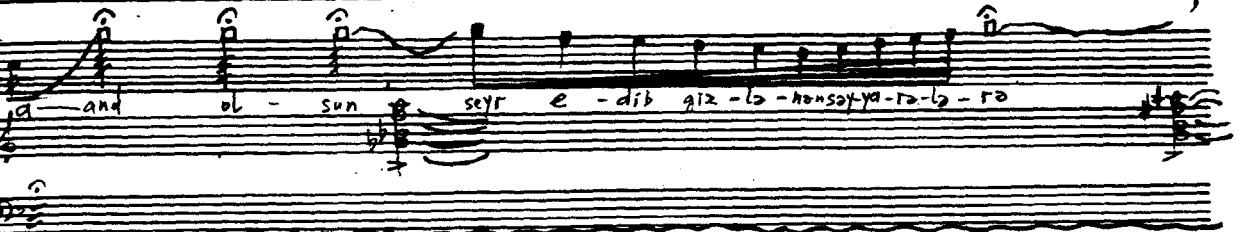
Timp.



Öyüdü

Camp-li

Timp.

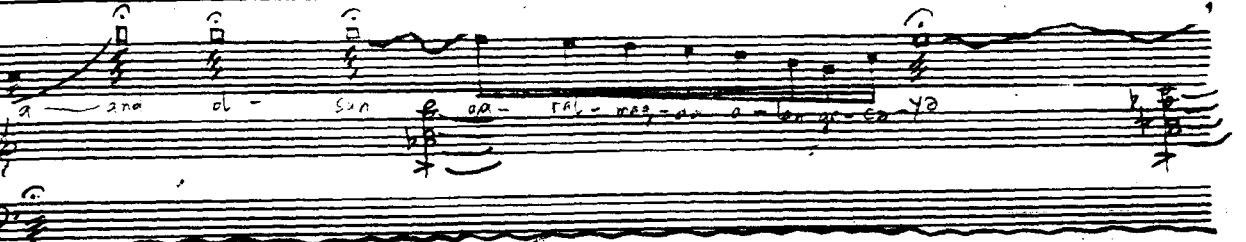


5

Öyüdü

Camp-li

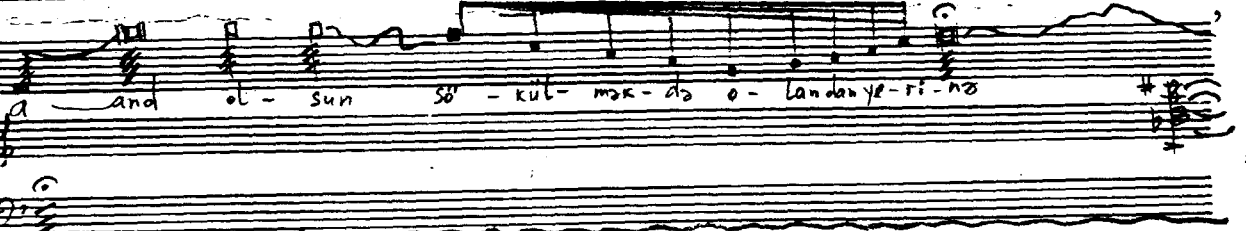
Timp.



Öyüdü

Camp-li

Timp.



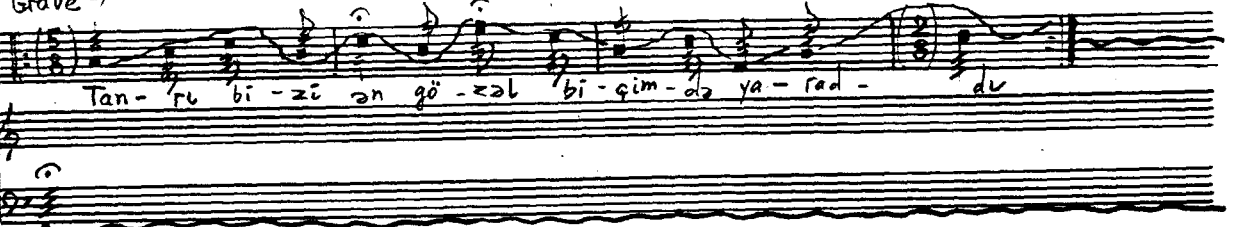
6

*Grave**poco a poco crescendo*

Öyüdü

Camp-li

Timp.



Öyüdü

Camp-li

Timp.



* Qeyri sabit dalgalı səslə (köhnə grammofoon valı kimi) qox uzun müddət təkərləyir, sanki inandırmağa çalışır.

58.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring vocal soloists and various instruments. The score is written on multiple staves, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl. bas.), Tenor Solo (Tenore Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timp.), 4 Trombones (4 Trombe), and Vibraphone (vibri.). The music is marked with various dynamics (p, mp, pp, cresc., decresc.) and performance instructions (glissando, tenuto, vibrato, accel., sostenuto). The tempo is marked 4/4. The score includes vocal lines with lyrics in Italian, such as "bu na tu-ta-ni lo-ta-to" and "Ya". The music is written in a style typical of 20th-century orchestral compositions, with complex rhythmic patterns and expressive markings.

*) xanz bölümləri şərtidir; ifadə
improvizasiya duyulmalıdır.

Handwritten musical score for "The People's Choice" by J. S. Zich. The score is written on ten staves, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timp.), and Violoncello (Vcl.). The music is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Robb? Giu-dan-ge-to ex-pi-gi-mi con-not" are written below the Tenor Saxophone staff. The score is marked with "9" in a box at the top left and "PP" at the bottom right.

[illegible]

Handwritten musical score for "Kaddish" by Sholom Secunda. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Ya Rabb" in Hebrew. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Tenor Solo, Timpani, and Violoncello. The score is written on ten staves. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "gliss." and "sost.".

Handwritten musical score for "The Firebird" by Igor Stravinsky, measures 12-15. The score includes parts for Flute, Clarinet Bass, Tenor Saxophone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Timpani, and Vibraphone. The lyrics "Ya Rabb Ya Rabb" are written under the vocal parts. The score features various musical notations including glissandos, tremolos, and dynamic markings like "cresc. accel. poco a poco" and "dim. sost. molto".

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written on multiple staves. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano accompaniment includes parts for Fl. (Flute), Cl. bas. (Bass Clarinet), Terzete Solo (Solo Treble), Timp. (Timpani), 4temp. (4th Tenor), and vibr. (Vibrato). The lyrics are in Hebrew, with some words written in Latin script. The tempo is marked "molto rubato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco a poco accel.". The score is handwritten and appears to be a working draft.

15

Spiritoso.

Fl.

Cl. bas.

Tenore solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

4temp.

vibr.

hey - rat, ya Rabb, ya Rabb, o na ha-lat, na so-ta-rat, ya Rabb,

hey - rat, ya Rabb, bu na tu-fa-ni la-ta-fat sa-ci-fer-mi na-sar-rat

hey - rat, ya Rabb, bil-man bu na ha-lat, na gi-ya-lat, bu na so-ta-rat sa-ha-hat

hey - rat, ya Rabb, o na ha-lat, na so-ta-rat na gi-ya-lat, bu na tu-fa-ni la-ta-fat

o na so-ta-rat, na ta-ra-rat, na ta-ta-fat, ha-gal-gal-pur, sa-va-ri sa-ta-rat

cresc.

poco a poco accelerando

16

Fl.

Cl. bas.

Tenore solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

4temp.

vibr.

na gi-ya-fat ya Rabb, Dah-sat o na so-ta-rat, na ta-ra-rat, na ta-ta-fat ya Rabb!

Dah-sat ya Rabb, Hey-rat

Dah-sat ya Rabb, Hey-rat

Dah-sat ya Rabb, Hey-rat

na gi-ya-fat ya Rabb!

cresc.

sostenuto

c) fulla' ovare

VIII. Ruhunda yar üçün...

Göy yarılaçağı zaman
Yer yarılib düm-düz olacağı zaman
Qoynunda olanları bayıra atıb boşalacağı zaman
And olsun bürclər sahibi olan göyə
And olsun dan yerinə
And olsun on gecəyə
And olsun cütə və Təkə
And olsun günəşə, onun işığına =
Qeybat edib, tə'nə rucan hər kəs in
Vay halına !

VII. Kukumda yar üçün...

64.

6

Öyüdücü bir qədər sonra

Grave. Pesante.

qarışır

Göy ya - ru - la - ca - ғы za - man
Yer u - za - di - tib düm - düz o - la - ca - ғы za - man
a - tib bo - fa - la - ca - ғы za - man
o - lan gö - ya And ol - sun bür - lü - sa - hi - ol
on ge - ca - ya And ol - sun cü - tә və tә - kә
And ol - sun gü - nə - şә və o - nun i - şü - ғы - na
Qey - bat e - dib tә' - nə vu - ran hər kә - sin vay ha - lü -
na poco a poco accellerando e irregolare.

* Öyüdücü sanki fəryad edir, əcaib pantomima rəqsini ifa edir (ola bilər rolkarların üzərində)

7

Handwritten musical score for system 7, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish and include the phrase "ju-sif ca-ma-le". The score includes dynamic markings such as *gliss. - frull.*, *ff*, and *sub.*, and a *crescendo* marking. The piano part features a prominent, jagged line.

8

Handwritten musical score for system 8, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics include "Ej nos va-li, ej is-va-li u-mid". The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mf*, and *crescendo*. The piano part features a jagged line.

9

Handwritten musical score for system 9, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics include "Lo-not so-ho ey a-fa-ti-ca-vid". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *ff*, and *dim.*, and a *(ritmo. regolare)* marking. The piano part features a jagged line.

3

Fl.

Cl. bas.

Alt.

Basso

S.

A.

T.

B.

Tim.

Org.

P. Sosp.

gahr et-di iz-ti-ra- bu ta- ob. *griss.*

iz-ti-ra- bu ta- ob. *pieltuvani*

Mar-ho- mat (m---) *pieltuvani* *Mar-ho- mat*

pieltuvani *Mar-ho- mat*

pieltuvani *Mar-ho- mat*

Mar-ho- mat

4

Fl.

Cl. bas.

Alt.

Basso

S.

A.

T.

B.

Timpr.

Tam.

P. Sosp.

Is-to bad-bax-ti ru-zi-gar ol-dum *griss.*

Is-to bad-bax-ti ru-zi-gar ol-dum

(m---) *Ya Rabb*

(m---) *Ya Rabb* *Ya Rabb*

Mar-ho- mat (m---) *Ya Rabb*

(m---) *Ya*

5

Fl.

Cl. nos.

Alto

Basso

S.

A.

T.

B.

Robb

Timp.

Tam.

p.susp.

bu na xül-ya
ki men dü-car ol-dum
du- car ol- dum
gliss.
bu na xül- ya
bu na xül- ya
bu na xül- ya
bu na xül- ya
bu na xül- ya

6

Fl.

Cl. bas.

A. o.

Bass.

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tam.

p. sss

hi - ye moe - tu - ni zül - fu tar ol - dum

mar - ho - mat

(4:5) 52 (9:5)

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bassoon (Cl. bas.), Alto, Bass, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timp.), and Percussion (P. Snare). The lyrics are written below the vocal parts: "ni-ya bad-bax-ti ru-zi-gar ol-dum". The score is written on a grand staff with multiple systems. The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "The Fire of Love" by John Cage. The score is written on ten staves, with the following parts and instruments:

- Fl.** (Flute): Staff 1, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Cl. bas.** (Clarinet Bass): Staff 2, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Alto**: Staff 3, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Basso**: Staff 4, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).
- S.** (Soprano): Staff 5, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- A.** (Alto): Staff 6, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- T.** (Tenor): Staff 7, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- B.** (Bass): Staff 8, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Timp.** (Timpani): Staff 9, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Tam.** (Tambourine): Staff 10, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- p. cesp.** (Percussion): Staff 11, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "mar-ha-mat" and "San ha-sah?" are written below the vocal staves. The tempo is marked "Allegro".

11

Fl.

Cl. bas.

Alto

Basso

S.

A.

T.

B.

Timp.

Temp.

Tam.

p. sosp.

hec-dan eu-xan hec -- dir fa-got, Man na-yam? Man he-gam!

San heg-san! San na-san? San heg-san! San heg-san!

Man na-yam? Mar-ha-mat Ya Rabb Man he-gam!

San heg-san! Mar-ha-mat Ya Rabb San heg-san!

Man na-yam? Mar-ha-mat Ya Rabb Man he-gam!

San heg-san! Mar-ha-mat Ya Rabb San heg-san!

(1:3) (1:5) (1:3) (1:5) (1:3) (1:5) (1:3) (1:5)

12

Fl.

Cl. bas.

Alto

Basso

S.

A.

T.

B.

Timp.

Temp.

Tam.

p. sosp.

Mar-ha-mat, ya Rabb Mar-ha-mat ya Rabb Mar-

Mar-ha-mat, ya Rabb Mar-ha-mat, ya Rabb

Mar-ha-mat Mar-ha-mat Ya Rabb Mar-ha-mat

Mar-ha-mat Mar-ha-mat Ya Rabb Mar-ha-mat

Mar-ha-mat Mar-ha-mat Ya Rabb Mar-ha-mat

Mar-ha-mat Mar-ha-mat Ya Rabb Mar-ha-mat

(2:3) (1:3) (1:5) (1:3) (1:5) (1:3) (1:5) (1:3) (1:5)

[illegible]

Handwritten musical score for "Ya Rabbi" by Shostakovich. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Flute, Clarinet Bassoon, Alto, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Timpani, and Percussion. The music is in 2/4 time and features a prominent wailing motif in the strings and woodwinds. The vocal parts enter with the lyrics "mar - ha - mat!". The score is marked with "5x's" and "poco a poco ritenuto".

1

Fl. *portamento*

Cl. bas

Tenore solo *molto rubato*

S. *2* Kə-dər-li sis-li bir ax-şam-du ağ-la-yır-du sə-ma

A. Kə-dər-li sis-li bir ax-şam-du ağ-la-yır-du sə-ma

T. Kə-dər-li sis-li bir ax-şam-du ağ-la-yır-du sə-ma

B. Kə-dər-li sis-li bir ax-şam-du,

Tim. *p* arco

Vib. *p* arco

simil.

2

Fl.

Cl. bas

Tenore solo

S. Bū-tün tə-bi-yə ti sar-mış-du, möh-to riz, məh-cub.

A. Bū-tün tə-bi-yə ti sar-mış-du, möh-to riz, məh-cub.

T. Bū-tün tə-bi-yə ti sar-mış-du, möh-to riz, məh-cub.

B. ağ-la-yır-du sə-ma.

Tim.

Piçon

Vib.

*) İca zamanı xor gəzişə-gəzişə iki qrupa (S-A) və (T-B) bölünür və səhnədə əks mövqelərdə dayanır.

3

Fl.

Cl. bass

Tr. ore
sco

S.

A.

T.

B.

bu-tün ü-füg-to-ri sar-maq-da bir

ka-dar li sis li bir ax sam-du, aq-la yir-du so ma

ka-dar li sis li bir ax sam-du, aq-la yir-du

bü-tün to-bi-ya-ti sar-mış-du,

Cor.

Cor.

4

Fl.

Cl. bass

Tr. ore
sco

S.

A.

T.

B.

mg-la Li ka-dar se-vim-le

bü-tün to-bi-ya-ti sar-mış-du, mäh to riz mäh-cub,

bü-tün to-bi-ya-ti sar-mış-du, mäh to riz mäh-cub.

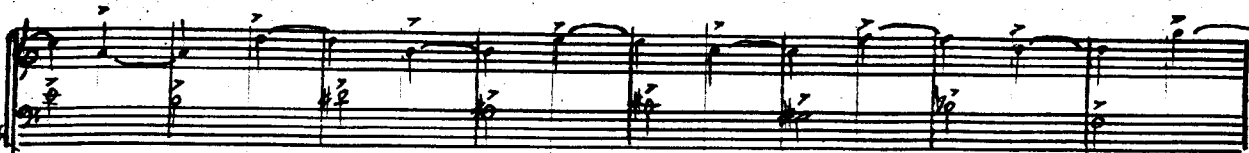
mäh-to riz, mäh-cub

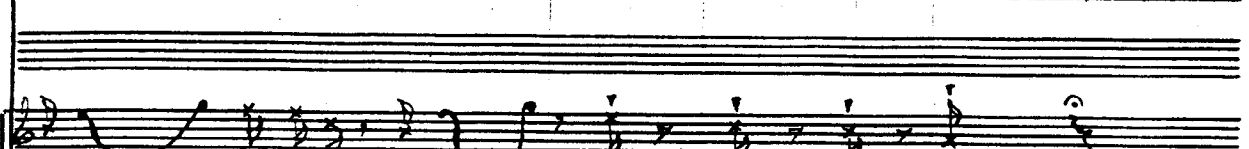
Timp.

L

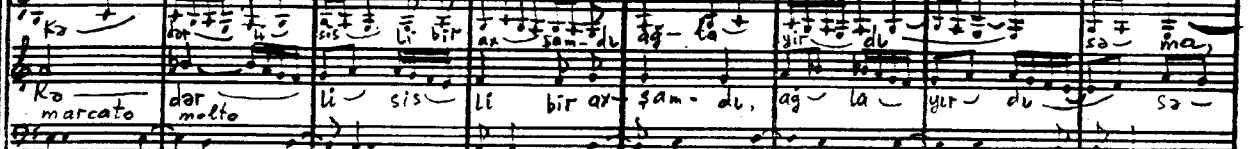
Vibr.

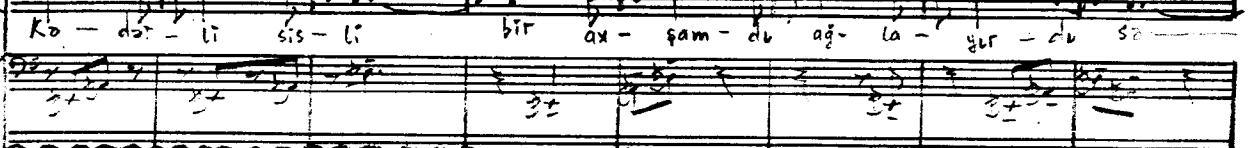
portamento

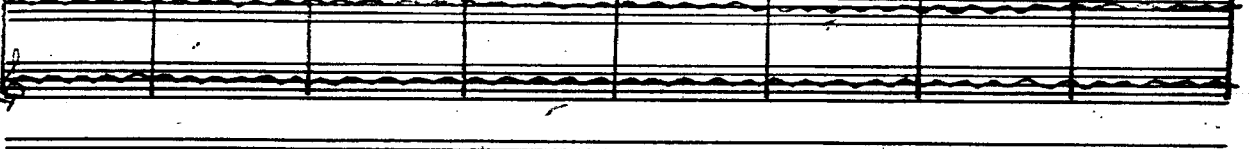
Fl. 

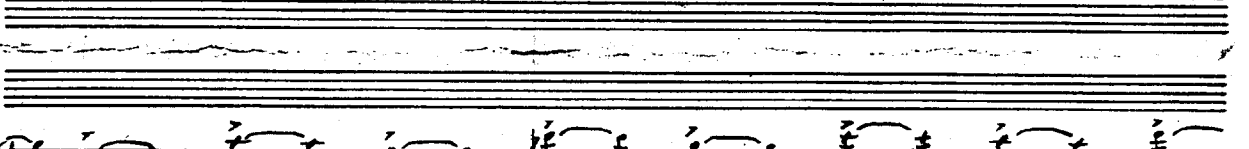
Cl. bas. 

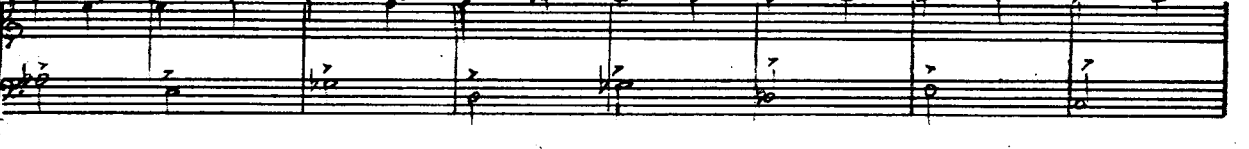
Tenore solo
ta-za ci-cok-lar o-lub xa-za-na-lid 

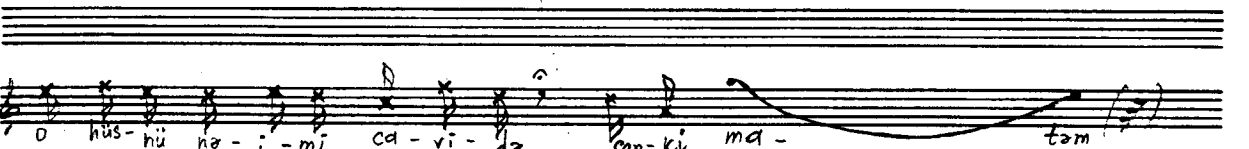
S.  ri-ko-dar li sis li bir-ax sam-du, ag-la yir-du sa ma,

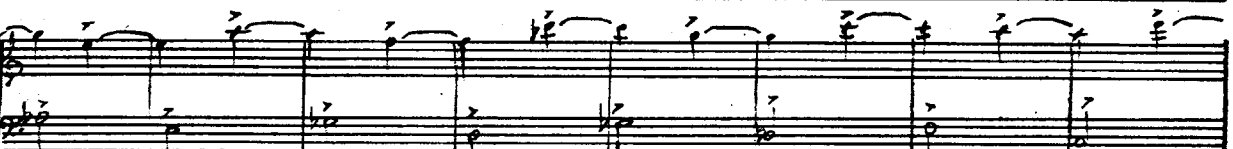
A.  ri-ko-dar li sis li bir-ax sam-du, ag-la yir-du sa ma,

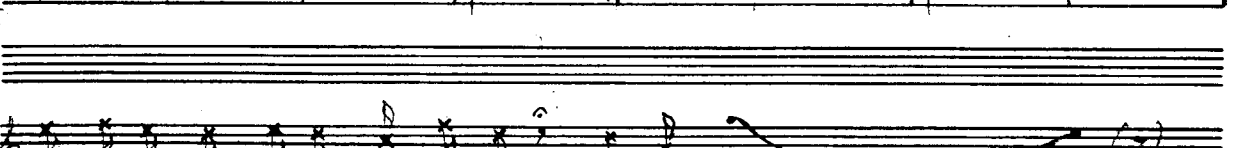
T.  ri-ko-dar li sis li bir-ax sam-du, ag-la yir-du sa ma,

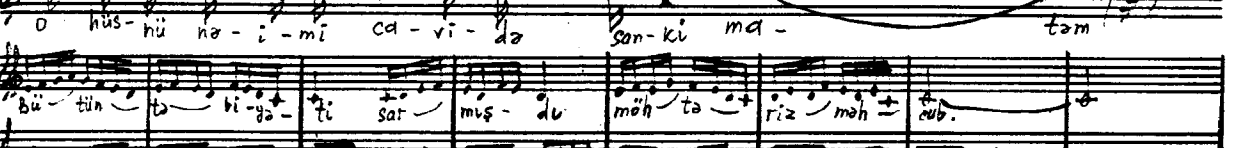
B.  marcato dar molto li sis li bir-ax sam-du, ag-la yir-du sa ma,

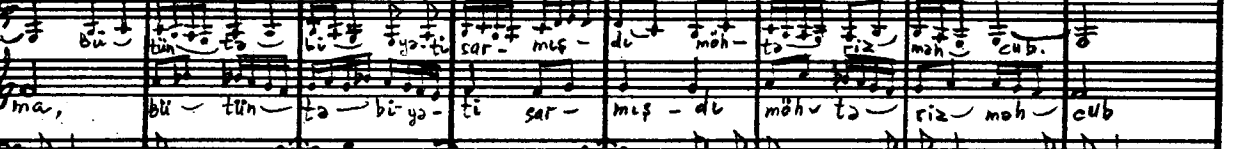
Timp. 

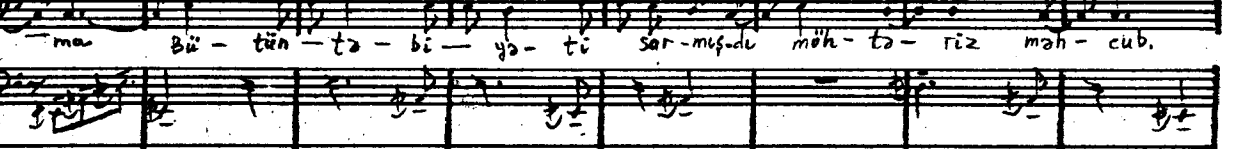
Vibr. 

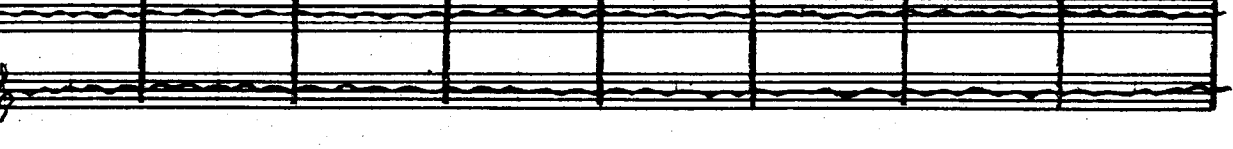
Fl. 

Cl. bas. 

Tenore solo
o hüs-hü na-i-mi ca-vi-do san-ki ma-tam 

S.  bü-tün ta-bi-ya-ti sar-muş-du möh-to riz möh cub.

A.  bü-tün ta-bi-ya-ti sar-muş-du möh-to riz möh cub.

T.  ma, bü-tün ta-bi-ya-ti sar-muş-du möh-to riz möh cub.

B.  ma bü-tün ta-bi-ya-ti sar-muş-du möh-to riz möh cub.

Timp.

Vibr.

7

77.

Fl.

Cl. bas.

Tenore Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Vib.

e- dar, Ya- run, so- nin ki- mi oh- lar- da

ka- dar- li sis- li bir ax- sam- du ag- la yur- du so- ma,

ka- dar- li sis- li bir ax- sam- du ag- la yur- du so- ma,

ka- dar- li sis- li bir ax- sam- du ag- la yur- du so- ma,

ka- dar- li sis- li bir ax- sam- du ag- la yur- du so- ma,

8

Fl.

Cl. bas.

Tenore Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Vib.

hap so- nüb bi- ta- cök lunga

Bü- tün ta- bi- ya- ti sar- mış- du mäh- ta- riz mäh- cub. dim. meta incl. B. lunga pp

Bü- tün ta- bi- ya- ti sar- mış- du mäh- ta- riz mäh- cub. dim. lunga pp

Bü- tün ta- bi- ya- ti sar- mış- du mäh- ta- riz mäh- cub. dim. lunga pp

Bü- tün ta- bi- ya- ti sar- mış- du mäh- ta- riz mäh- cub. dim. lunga pp

Bü- tün ta- bi- ya- ti sar- mış- du mäh- ta- riz mäh- cub. pp

ppp

78.

*) Burada iki müstəqil xor deyir. müxtəlif xana ölçüləri nəzərə alınmalıdır. Solo ifaçılar antifoň xoraqların qarşısında durmalıdırlar. Onların səhnə hərəkəti vacibdir.

Onların arasında öyüdüğü pantomimik reğs ile edir. O, eşitdiyi
sözleri tekrar eder, bazen gışqura - gışqura, hardan. şakıt ya peçultu ile.
*) Zart itağları da eşitdikleri sözleri ara-bir, qarışuq, uq, yaratmadan, tekrar etmelidirler
aksı-şada kimi.

2

Fl. pic.

cl.
in B

Basso
solo

S.

A.

Soprano
solo

T.

B.

Timp.

Gr. cas.

Atent.

Camp. li.

Camp.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Azerbaijani. The instrumental parts include Flute piccolo, Clarinet in B, Bassoon, Timpani, Grand Cassa, Atent, Camp. li., Camp., Xil., and Vibr.

Lyrics:

Sor - ma - yun hec sor - ma - yun

Bir an - cu - gaz im - di ö - tar qul - dan - qul - la u - yar - kon

Ya - sa - maq, qor - ci xos o - mal

Performance markings:

- Full.* (at the beginning of the Fl. pic. staff)
- cresc.* (in the Fl. pic. and cl. in B staves)
- Doloroso.* (above the vocal staves)
- Timp.* (above the Timpani staff)
- banda.* (above the Timpani staff)
- sf* (at the beginning of the vibr. staff)

[illegible]

4

Fl. pic.

Cl.
in BBasso
solo

S.

A.

Soprano
solo

T.

B.

Timp.

tam.

Bongos

G. cas.

4 temp.

Camp. 1

Camp. 2

xil.

vibr.

F. del.

cresc.

cresc.

Sa-re gül!

Sor - ma - yin os - la

ki - mən mən?

məy - qər - ci - xə - məl

ya - şat - maq da - ha gö - zəl

bongos

sp

pp

ff

5

Fl. pic.

Cl. in B

Basso
Solo

S.

A.

Soprano
Solo

T.

B.

Timp.

Sn.

Tamt.

Bongos

Greas

4'empl.

Camp. li

Camp.

xil.

vibr.

Kruell.

cresc.

Sa - ru qül!

Sor - ma - yen as - la

mäh nē - yam?

xa - yin ov - gu

ya - sa - maq - qar - ci xas a - mal

ya - sat - maq da -

Korass

pp

f

6

Fl. sic.

Cl. in B

Basso
Solo

S.

A.

Soprano
Solo

T.

B.

Timp.

Tamb.

Tamb.

Bongos

Gr. cos.

4temp.

Camp-li

Camp.

xil.

vibr.

cresc.

sa - ru qül?

I - di men qay - gu - slz bir di - va - ha - yam.

xa - yin ov - ge bir an - da sos - du - rur

ya - sa - maq - gar - ci - xaq a - mal

ha gö - zöl

con le mani

7

Fl. pic. *Frull.*
Cl. in B *Cresc.*

Basso solo
Eg si-kas-tr sol-gün nur Sa-rv gül?

S.
A.

Soprano solo
xa-yin, ov-çu bir an-da sus-çu-rar o şaq-raq sə-si

Ti.
B.
da-fat-maq da-ha gö-zöl ya-şa-maq gör-ci

Timp.
Tam.
Bom-
ti-
Bonges
Gr. cas.
4 templ.
Campi.
Camp.
xil.
vibr.

8

Fl. pic.

Cl. in B

Basso
solo

he - sin a - lü - de - yi xä - yal ol - dun?

S.

A.

Zortano

Solo

Ya - zıq, a) ha - ha - ha

Son - ra a - cır... ha - ha - ha

T.

B.

xas z - mäl

Ya - şat - maq, da - ha gö - zäl

Ya - şa - maq, gör -

Timp.

Tamb.

Tamb.

Hr.

Bassoon

Gtr.

Atr.

Camp. li

Camp.

xil.

vibr.

ord. 92

glissando

*) "Öyüdü "yazıq," sözünü, "ey, boynu bükük bahörsələr" ifadəsini qor sayda təkrar edir. Yox ifadələrə həmfənin, ləxin pəcəltə ilə.

9

Flapic.

ClarinB

Basso
solo

S.

A.

Soprano
solo

T.

B.

Timp.
Tomi

Tom -

th
bongos

Gros.

Atemel

Carn. 12

Camp.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for a 12-piece ensemble. The score is written on 12 staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Flapic. (Flute Piccolo), ClarinB (Clarinet Bb), Basso solo (Bass solo), S. (Soprano), A. (Alto), Soprano solo (Soprano solo), T. (Tenor), B. (Bass), Timp. Tomi (Tympani Tom), Tom - th bongos (Tom - th bongos), Gros. (Groses), Atemel (Atemel), Carn. 12 (Carn. 12), Camp. (Camp.), xil. (Xil.), and vibr. (Vibr.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sf*, *cresc.*, *f*). The lyrics are written below the vocal staves (Basso solo, Soprano solo, T., B.).

Lyrics for Basso solo: *Geş-mi na-zin-də baş - qaz təniz o-xu-nur Sa-ru*

Lyrics for Soprano solo: *Uş... ha-ha-ha al dam-la-lar ol-ri-ni*

Lyrics for T.: *ci xof 2-məl*

Lyrics for B.: *Ya-sat-maq da-ha gö-zəl*

Lyrics for T.: *Ya-sa-maq gər-*

10

Fl. pic.

Cl. in B

Soprano

Solo

S.

A.

Soprano

C.

T.

B.

Timp.

Dr.

Tam.

Bass

Drum

Gong

Cymb.

Xilo.

Vib.

Hand.
sf
cresc.
cresc.

qu? Söy - la, bir söy - la, son ne - gin sol - dun?

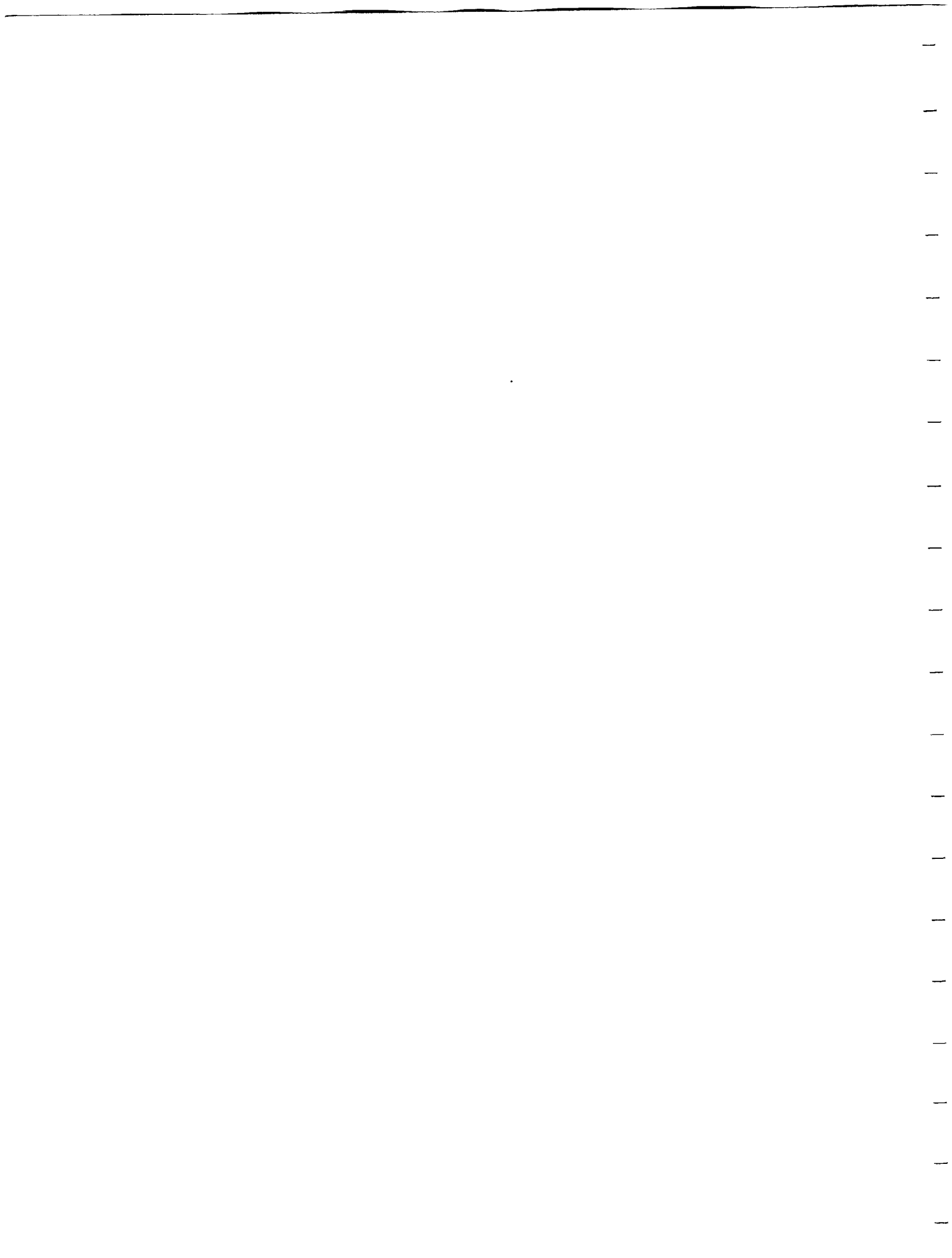
bo - yar - kan, at - sus o bit - miş ha - ha - ha

ek - xos a - mal. ya - sa - maq - qor - ci
ki - sat - maq da - ha gö - zöl

Tam.

con le mani (espressivo)

(f)



11

Fl. pic. *Fl. pic.*

Cl. in B *Cl. in B*

Basso solo *ritmo regolare* *18^{va}*
(1) Sor - ma - yln, heç sor - ma -

S. *S.*

A. *A.*

Soprano solo *18^{va}*
 du-yul-maz kö-nül a-çan naç-ma-ni

T. *T.*
 xəş ə-məl ya-sa-maq, qər-ci xəş ə-məl,

B. *B.*
 ya-sat-maq, da-ha gö-zəl

Timp. *Timp.*

Tam. *Tam.*

Bomb. *Bomb.*

Tam-t. *Tam-t.*

At. templ. *At. templ.*

Gr. cas. *Gr. cas.*

Camp. li. *Camp. li.*

Camp. *Camp.*

xil. *xil.*

vibr. *vibr.*

cresc.

12

Fl. pic.

Cl. in B

Cresc.

Basso
Solo

yeh,

siz -

la -

yan

qel -

ba

a -

taş

S.

A.

Soprano
Solo

du - yel - maz

kə - nül

a - can

nə - mə - ni

T.

B.

ya - fa -

maq -

ger -

ci

xoş a -

məl

ya - fa -

ya - şat - maq da - ha

gö - zəl

ya - şat - maq da -

Timp.

Tamb.

bongos

Tamb.

4/4

Fl. pic.

Gr. cas.

Cmp. li

Cmp. p

xil.

vibr.

13

Fl. pic.

Cl. in B

Basso
solo

S.

A.

Soprano
solo

T.

B.

Timp.
tam-tam

Tamt.

Snare

G. cas.

Cympl.

Camp.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with lyrics in Russian and Azerbaijani. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics include "cresc." and "pizz.".

Vocal Soloists:

- Basso solo:** vur - ma - 'yeh, Sor - ma - yeh as -
- Soprano solo:** du - yul - maz kö - nü - a - gah nâg - ma - ni
- Tenors (T. and B.):**
 - T.: maq gar - ci xaq a - mäl ya - sa - maq gar - ci xaq a - mäl
 - B.: ha gö - zäl - ya - fat - maq da - ha gö - zäl, gö - zäl

Instrumental Parts:

- Fl. pic. and Cl. in B:** Handwritten notes and dynamics.
- Timp. tam-tam:** Handwritten notes and dynamics.
- Snare:** Handwritten notes and dynamics.
- G. cas.:** Handwritten notes and dynamics.
- Cympl. and Camp.:** Handwritten notes and dynamics.
- xil. and vibr.:** Handwritten notes and dynamics.

14

Fl. pic. *rigoroso*)* *cresc. molto*

Cl. in B

Basso solo *la ki - mām mān? ya nā - yām?*

S. *rigoroso*)*

A.

Soprano solo *ya - zig! Ge - don gal - maz...*

T. *parlando* *gliss.*
ya - sa - maq - gar - ci xos 2 - mat, ya - sat - maq - da - ha gö - zāl! :

B. *na)*
accelerando poco a poco al fine al Prestissimo
tempo I al Fine

Timp. *rigoroso*)*

Tom.

Bongos

Tom-t. *na)*

Atomp. *accelerando poco a poco al fine al Prestissimo*

Gr. cas.

Camp.

Compli.

xil. *> gliss. al meta e acuto x*

vibr. *sf rigoroso*)*

*) $\frac{3}{4}$ ifa olunan partiyalar esas tempo qalmalıdır.

**) $\frac{5}{4}$ ifa olunan partiyaların tempü getdikcə sür'ətlənməlidir.

Eyni zamanda bütöğünün rəqsi də sür'ətlənməlidir.

15

Fl. pic.

Cl. in B

Basso
solo

S.

A.

Soprano
Solo

T.

B.

Timp.
Tam.
Bongos
+

tom-t

Atendi.

Gr. c.

Camp.

Camp.

sil.

vibr.

Handwritten musical score for page 92, rehearsal mark 15. The score includes staves for Fl. pic., Cl. in B, Basso solo, S., A., Soprano Solo, T., B., Timp., Tam., Bongos, tom-t, Atendi., Gr. c., Camp., Camp., sil., and vibr. The Basso solo part has lyrics: "Xil got im-di bir af-sa- na-dir". The Soprano Solo part has lyrics: "Ge-dan gal-maz". The Atendi. part has the instruction "ritmo irregolare" and "rigoroso". The Gr. c. part has "sf" markings. The Camp. parts have "sf" markings. The sil. part has a wavy line. The vibr. part has a wavy line. The Fl. pic. part has "sf" and "crede." markings. The Cl. in B part has "sf" and "crede." markings. The Timp. part has a wavy line. The Tam. part has a wavy line. The Bongos part has a wavy line. The tom-t part has a wavy line. The Atendi. part has a wavy line. The Gr. c. part has a wavy line. The Camp. parts have a wavy line. The sil. part has a wavy line. The vibr. part has a wavy line.

*) Gr. cassa 25as tempi saxlamaludur.

16

Fl. pic.

Cl. B3

Basso

Solo

S.

A.

Soprano

Solo

T.

B.

Timp.

Tam.

Bongos

T.

Atemp.

Gr. cas.

Camp.

Camp. lit.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the vocal parts (Basso Solo, Soprano Solo, Tenor, Bass) and instrumental parts (Fl. pic., Cl. B3, Timp., Tam., Bongos, T., Atemp., Gr. cas., Camp., Camp. lit., xil., vibr.) clearly marked. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Lyrics:

Basso Solo: Kim ki hall et-mak di-lar - di - val - no -

Soprano Solo: ar-tia, bu - rax qonr ol-mug-la-re

Instrumental Markings:

Fl. pic.: *trill.*

Cl. B3: *sf*

Timp.: *sf*

Gr. cas.: *Atendo. > rigoroso*

Camp.: *sf*

Camp. lit.: *sf*

xil.: *sf*

vibr.: *sf*

[illegible]

18

cresc.

Fl. pic.

Cl. in B

Basso

solo

ba-sa

'Ga-fil in-san-lar da bən-zər sər-xo-sa

S.

A.

Sopr.

solo

is-süz mə-zər-lə-ru,

is-süz

T.

B.

Timp.

am.

basses

tom-t.

G. empl.

G. cas.

Camp.

Camp-lé

xil.

vibr.

Handwritten musical score for page 95, rehearsal mark 18. The score includes staves for Fl. pic., Cl. in B, Basso solo, S., A., Sopr. solo, T., B., Timp. am. basses, tom-t., G. empl., G. cas., Camp., Camp-lé, xil., and vibr. The lyrics are in Azerbaijani. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'pizz.'.

19

Fl. pic.

Cl. in B

Basso solo

S.

A.

Soprano solo

T.

B.

Timpi

Organo

Tom-ti

Stemol

Gt. cas.

Camp.

Camp-li

xil.

vibr.

Handwritten musical score for page 96, rehearsal mark 19. The score includes staves for Fl. pic., Cl. in B, Basso solo, S., A., Soprano solo, T., B., Timpi, Organo, Tom-ti, Stemol, Gt. cas., Camp., Camp-li, xil., and vibr. The Basso solo part has lyrics: "Sa-re qu'il, Sa-re qu'il". The Soprano solo part has lyrics: "ma-zar-la-ru" and "bir az". The Timpi part has a "gliss." marking. The xil. part has a "gliss." marking. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

20

Flauto

Clarin.

Basso
sopr.

S.

A.

T.

B.

Timb.

Ban.
Bonn.

tom.

Aten.

Gr. ass.

Camp.

Camp. li

xil.

vib.

Handwritten musical score for page 97, measures 20-23. The score includes staves for Flauto, Clarinet, Basso soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Timpani, Banjo/Bonnet, Tom, Atten., Gr. ass., Camp., Camp. li, xil., and vib. The music features various instruments and vocal lines with lyrics. Key markings include 'cresc.', 'gliss.', and 'trill.'

Measures 20-23:

- Flauto:** Measures 20-23. Markings: *trill.*, *cresc.*, *trill.*, *cresc.*
- Clarin.:** Measures 20-23. Markings: *cresc.*
- Basso sopr.:** Measures 20-23. Lyrics: *sa - re gil*
- S.:** Measures 20-23. Markings: *trill.*
- A.:** Measures 20-23. Markings: *trill.*
- T.:** Measures 20-23. Markings: *trill.*
- B.:** Measures 20-23. Markings: *trill.*
- Timb.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*
- Ban. Bonn.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- tom.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- Aten.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- Gr. ass.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- Camp.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- Camp. li:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- xil.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*
- vib.:** Measures 20-23. Markings: *gliss.*

21

FL pic. *fr. sf* *cresc.* *espec.*

cl. *cresc.*

Basso solo *sa - ru qül*

S. *espressivo* *In-san ol ba - ru!*

A.

Sopr. solo *In-san ol ba - ru!*

Ti. *Prestissimo molto.*

B.

Timp. *gliss.*

Tam. *gliss.*

Organs *gliss.*

Tam. *gliss.*

Attempl. *Prestissimo molto.*

Organs *Tam.*

Camp. *sf* *crescendo*

Camp. *vibrato*

xil. *vibrato*

vibr. *vibrato*

*) Öyüdəü yixilər.

XI. Əy, Böyük Tanrı.

Əy, Böyük Tanrı,

Əy, Böyük Yaradan!

And olsun... and olsun bürclər sahibi olan göyə

And olsun göyə və gecə gələnə

And olsun yağış sahibi olan göyə

And olsun yarılan yerə

And olsun dan yerinə

And olsun on gecəyə

And olsun cütə və Tərə

O, insanı ən gözəl biçimdə yaratdı,

O, Bizi ən gözəl biçimdə yaratdı!

XI. Ey, Böyük Tanrı.*)

99.

1 Öyüdçü tək başlayır (yerdən qalxaraq fırlana-fırlana)

Ey, Bö - yük Tan - ru

Ey, Bö - yük Ya - ra - dan

2

*ad lib.
irregolare e espressivo*

Andol-sun Andol-sun birs-lər sahibi o-lın gö-yə

Andol-sun gö-yə və ge - cə qə-lə-nə Andol-sun

yağsahibi o-lın gö-yə Andol-sun varılan ye-rə

Andol-sun dan yer-i-nə andol-sun on ge - cə - yə

andol-sun cü - tə və tə - kə

3

O, İnsan əngözlü bəqimdə yarad du

O, bizi əngözlü bəqim də yarad du

burada xər qarışır. siml.

* Öyüdçü bu cümlələri xeyli müddət təkrar etməlidir.
Öyüdçü solo ifa edir.

XII. Hey, qoca dünya, hey...

100.

Fl. *simil al Fine*

Cl. *simil al Fine*

4

Soprano Solo *ritmo irregolare*

Alto Solo *ritmo irregolare*

Tenore Solo *ritmo irregolare*

Basso Solo *ritmo irregolare*

S. *glissando*

A. *Hey! glissando*

T. *Hey! glissando*

B. *Hey! glissando*

Timp.

4 tom-t

Gracas.

Atento.

Camp.

Tam.

vibr. *gliss.*

Bu nömrənin təxminən ortasından başlayaraq xor ifadələrini oynaya-oynaya bir yerdə toplaşır
və sonunda öz adı yerini tutur.

5

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
solo

S.

A.

T.

B.

hey hey hey-hey hey hey-hey hey hey hey-hey hey hey-hey hey hey hey-hey

Timp.

4tomb.

+

Gr. cas.

4tomb.

Camp.

Tam.

vibr.

6

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
solo

S.

A.

T.

B.

hey op-ca dūa-ga, hey son-do no-lar var, hey-hey

hey hey hey hey hey hey hey-hey

hey, op-ca dūa-ga, hey son-do no-lar var, hey-hey

hey hey hey hey hey hey hey hey

glissando

glissando

glissando

glissando

glissando

Timp.

4 tam.

I

Gr. cas.

4 temp.

Camp.

Tam.

vibr.

glissando

7

Ritmo irregolare

Soprano solo

mf kor ga-lan | sa-ni | bir bas-qa sey | sa-nar

Alto solo

Tenor solo

Basso solo

S.

A.

T.

B.

Leg. go-ca dūn-ya, hey son-do na-lar var, hey-hey! hey go-ca dūn-ya, hey son-do na-lar var, hey-hey!
 Leg. go-ca dūn-ya, hey son-do na-lar var, hey-hey! hey go-ca dūn-ya, hey son-do na-lar var, hey-hey!

Sub. org

Tempo

Atent

↓

Gr. cas.

Atempl.

Camp.

Tam.

vibr

8

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, and a string quartet (S., A., T., B.). It also features percussion parts for Timpani, Tom-tom, Gong, and Tam-tam. The vocal parts have lyrics in Italian: "Ki - mi ba - taq - uq - dir de - yo xor ba - xor". The string quartet part is marked "crescendo" and "sub. m2". The percussion parts include various rhythmic patterns and dynamics like "ritmo irregolare", "mf", and "crescendo".

9

Soprano
Solo

Alto
Solo

Tenore
Solo

Basso
Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Atm.

+

Gras.

Atm.

Comp.

Tam.

Vibr.

ritmo irregolare

Ki - mi ri - to - der de - za

(gliss.)

crescendo

sub. m2

allargando

10

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

A. tam.

L.

Gr. ces.

A. tam.

Camp.

Tam.

vibr.

al- da - nar

meno irregolare

mf ki - mi zin - dan

(alliss.)

crescendo

sub. md

allissando

44

Soprano
solo

Alto
solo

Tenore
solo

Basso
solo

re-de-ya qu-zar-kon sa-ni us-tun dar go-lin-co ke-gar al-ti-na

S.

A.

T.

B.

gliss.

he gliss.

he gliss.

he gliss.

Timb.

Atom.

1

Gr. cas.

4temp.

Camp.

Tam.

vibr.

glissando

12

Soprano Solo *agitato*
 qol ru - hu - mu gül - dür de qo - kil, get yar qol - bi - mi, yar

Alto Solo
 qol ru - hu - mu gül - dür de qo - kil, get

Tenore Solo

Basso Solo

S. qo - ca dün - ya san - da na - lar var hey - hey qo - ca dün - ya qo - ca dün - ya
 A. qo - ca dün - ya san - da na - lar var hey - hey qo - ca dün - ya qo - ca dün - ya
 T. qo - ca dün - ya san - da na - lar var hey - hey qo - ca dün - ya qo - ca dün - ya
 B. qo - ca dün - ya san - da na - lar var hey - hey qo - ca dün - ya qo - ca dün - ya

Timp.

4tomp.

I

Gr. cas.

4temp.

Camp.

Tam.

vibr.

73

Soprano
Solo

par-cai-la, yar gal-bi-mi, yar mahv et

gliss.

Alto
Solo

gal-bi-mi ydr, par-en-lar, yar gal-bi-mi, yar mahv et

gliss.

Tenore
Solo

Basso
Solo

S.

hey go-ca dūn-ya hey-hey son-da na-lar var hey-hey hey go-ca dūn-ya

A.

T.

hey go-ca dūn-ya hey-hey son-da na-lar var hey-hey hey go-ca dūn-ya

B.

Timpi

4 tam-t.

Gr. cas.

4 templ.

Campi

Tam.

vibr.

14

Soprano solo *gliss.*
 mehv *el*

Alto solo *gliss.*
 mehv *el*

Tenor solo
 bir söz ki ya - lan saq-ma xu - ra - fat

Bass solo
 bir söz ki ya - lan saq-ma xu - ra - fat

S.
 hey ga-ca dün-ya son-da na-lar var hey-hey! hey hey

A.
 hey ga-ca dün-ya son-da na-lar var hey-hey! hey hey

T.
 hey ga-ca dün-ya son-da na-lar var hey-hey! hey hey

B.
 hey ga-ca dün-ya son-da na-lar var hey-hey! hey hey

Trp.
 22

Hrn.
 1

Gr. cas.
 1

Hrn.
 1

Comp.
 1

Tam.
 1

vibr.
 1

15

Soprano
solo

al - dan - mam

o af - sa - na - dir

Alto
solo

al - dan - mam

o af - sa - na - dir

Tenore
solo

al - dan - mam

o af - sa - na - dir

Basso
solo

al - dan - mam

o af - sa - na - dir

S.

go - ca - dūn - ya - hey - go - ca - dūn - ya - san - da - na - lar - var san - da - na - lar - var hey - hey hey - hey

A.

go - ca - dūn - ya - hey - go - ca - dūn - ya - san - da - na - lar - var san - da - na - lar - var hey - hey hey - hey

T.

go - ca - dūn - ya - hey - go - ca - dūn - ya - san - da - na - lar - var san - da - na - lar - var hey - hey hey - hey

B.

go - ca - dūn - ya - hey - go - ca - dūn - ya - san - da - na - lar - var san - da - na - lar - var hey - hey hey - hey

Temp.

4 temp.

L

Gr. cas.

4 temp.

Camp.

Tam.

vibr.

16

Soprano
solo

0 af - sa - na - dir, f hey - hat

Alto
solo

0 af - sa - na - dir, f hey - hat

Tenore
solo

hey - hat

Basso
solo

hey - hat

S.

A.

T.

B.

hey go - ca dūn - ya, hey - go - ca dūn - ya - hey - son - do na - lar var

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Timp.

Aton.

↓

Gr. eas.

Atemp.

Camp.

Tam.

vibr.

gliss.

17

Soprano
solo

hey- hat

Alto
solo

hey- hat

Tenor
solo

hey- hat

Basso
solo

hey- hat

f-uff. 21^o
 Sa-ni bir a-za-da-ai, a-za-da ma-

S.

son-da na-lar var
 qe-ca dün-ya hey-hey

A.

son-da na-lar var
 qe-ca dün-ya hey-hey

T.

son-da na-lar var
 qe-ca dün-ya hey-hey

B.

son-da na-lar var
 qe-ca dün-ya hey-hey

Timp.

A. con t.

L

Gr. eas.

A. templ.

Camp.

Tam.

vibr.

18

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
soloquasi frullato *rit.*

Kö- nül

ru- hu- na

lax san-miş-i-dim

Ney-la- yım,

ney-la- yım,

Ah

S.

go- ca dün-ya

San- da na-lar var

San- da na-lar

var gliss.

A.

go- ca dün-ya

San- da na-lar var

San- da na-lar

var gliss.

T.

go- ca dün-ya

San- da na-lar var

San- da na-lar

var gliss.

B.

go- ca dün-ya

San- da na-lar var

San- da na-lar

var gliss.

Timp.

4tom.

I

Gr. ces.

4temp.

Camp.

Tam.

vibr.

gliss.

19

Soprano
SoloAlto
SoloTenore
SoloBasso
Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Atom.

I

Gr. cos.

Atempi.

Camp.

Tam.

vibr.

quasi frullato 2^{da}

na - i - miş san - ki

bi - ga - na - i - miş

sa - ni tay - dis e - de - rak biri da - ha sev - mam as - la

hey go - ca dün - ya son - da na - lar var na - lar var hey - hey hey - hey hey - hey

hey go - ca dün - ya son - da na - lar var na - lar var hey - hey hey - hey hey - hey

20

Soprano
solo

quasi full.

(tutti)

a - si - qi sev - da - i - miş

Bil - dik ar - tuğ bu ca - han mül - kü

Alto
solo

bu eşy

Bil - dik ar - tuğ bu ca - han mül - kü

Tenore
solo

Bil - dik ar - tuğ bu ca - han mül - kü

Basso
solo

Bil - dik ar - tuğ bu ca - han mül - kü

S.

hey qo - ca dün - ya hey

san - da na - lar var hey - hey

hey hey - hey - hey - hey

hey hey hey - hey

A.

T.

hey qo - ca dün - ya hey

san - da na - lar var hey - hey

hey hey - hey - hey - hey

hey hey hey - hey

B.

Timp.

Bom. t.

L

Gr. cas.

4 temp.

Camp.

Tam.

vibr.

21

(tutti)

Soprano Solo

ha vi - ra - na - i - miş

Alto Solo

ha vi - ra - na - i - miş

Tenore Solo

ha vi - ra - na - i - miş

Basso Solo

ha vi - ra - na - i - miş Bu yol - da da yan - sa, qahr ol - sa - da kim - se

S. hey-hey-hey hey-hey hey qo-ca dün-ya qo-ca dün-ya son-da na-lar var hey
 A. hey-hey-hey hey-hey hey qo-ca dün-ya qo-ca dün-ya son-da na-lar var hey
 T. hey-hey hey hey-hey hey qo-ca dün-ya qo-ca dün-ya son-da na-lar var hey
 B. hey-hey hey hey-hey hey qo-ca dün-ya qo-ca dün-ya son-da na-lar var hey

Timp.

Atamt

I

Gr. cas.

Atempl

Camp.

Tam.

Vibr.

22

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Combi.

Gr. cas.

4. temp.

Camp.

Tam.

vibr.

espressivo

de - mek bu öy - la bir ne - sa - na - dir ki af -

dön - mek - i - miş

*gliss.**gliss.**gliss.**gliss.**gliss.*

23

(tutti)

Soprano
solo

de-mak bu öy-la bir af-sa-na-dir ki

Alto
solo

de-mak bu öy-la bir af-sa-na-dir ki

Tenore
solo

sun-kar

de-mak bu öy-la bir af-sa-na-dir ki

Basso
solo

de-mak bu öy-la bir af-sa-na-dir ki

S.

gliss.

hey hey - hey-hey hey hey-hey - hey-hey go-ca-hey dün-ya

A.

gliss.

(tr)

hey hey - hey-hey hey hey-hey - hey-hey go-ca-hey dün-ya

T.

gliss.

(tr)

hey hey - hey-hey hey hey-hey - hey-hey go-ca-hey dün-ya

B.

gliss.

(tr)

hey hey - hey-hey hey hey-hey - hey-hey go-ca-hey dün-ya

Timp.

A. tom.

I

Gr. cas.

A. tom.

Camp.

Tam.

vibr.

gliss.

24

Soprano solo *lunga molto*
 sun - kar
 Alto solo *lunga molto*
 sun - kar
 Tenore solo *lunga molto*
 sun - kar
 Basso solo *lunga molto*
 sun - kar

S. *glissando - parlando 22^o*
 Son-da na-lar var hey go-ca dün-ya, hey Son-da na-lar var, hey-hey
 A. *glissando - parlando 22^o*
 Son-da na-lar var hey go-ca dün-ya, hey Son-da na-lar var, hey-hey
 T. *glissando - parlando 22^o*
 Son-da na-lar var hey go-ca dün-ya, hey Son-da na-lar var, hey-hey
 B. *glissando - parlando 22^o*
 Son-da na-lar var hey go-ca dün-ya, hey Son-da na-lar var, hey-hey

Imp.
 Atent.
 L.
 Gr. cas.
 Atent.
 Campi.
 Tam.
 vibr. *glissando - parlando 23^o*
simil.

25

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

glissando - parlando

S.

A.

T.

B.

Timp.

Atom.t.

L

Gr. cas.

Attempl.

Camp.

Tam.

vibr.

glissando - parlando

26

Soprano
soloAlto
soloTenore
soloBasso
solo*glissando - parlando*

S.

A.

T.

B.

Timp.

4tom.

+

Gr. cas.

4'templ

Camp.

Tam.

vibr.

glissando - parlando

Öyüdü olinda raganella xoru dostaklayir.

27

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

glissando - parlando

S.

A.

T.

B.

Timp.

4tom-t

+

Gr. cas.

4templ

Camp.

Tam.

vibr.

glissando - parlando

Düdəü glinda raganella xoru dəstəkləmədə dəram edir axura kimi.

124.

28

Soprano
solo

Alto
solo

Tenore
solo

Basso
solo

glissando - parlando

S.

A.

T.

B.

Timp.

4tom.

+

Gr. cas.

4temp.

Camp.

Tam.

vibr.

glissando - parlando

Religioso e Patetico. XIII...Didari ya r...

125.

ca 10" rubato e liberamente »

ca 10"

1

Fl. pr.

Fl. ll.

Soprano

S.

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Timp.

accel.

sost.

rit.

4 tom.

Camp.

Tam.

Scrot.

xil.

*) bölgü serti olaraq $\downarrow = 1''$ bərabərdir.
İfa çox sərbəstdir və mütəmadi tərzədir.

2

Fl. pic. *Frall.* *sf* *ca 40"*

Cl. bas. *Frall.* *sf* *ca 40"*

Sopr. solo *espressivo 25"* *sf* *ca 40"*
Di - da - ri yar o - dur can - na - tim na -

Alto solo *espressivo 25"* *sf* *ca 40"*
Di - da - ri yar o - du - can - na -

S. *Ah*

A. *Ah*

T. *Ah*

B. *Ah*

Timp. *sf* *ca 40"* *accel.* *sost.* *rit.*

4 Tom-t

Camp. *sf* *ca 40"*

Tam. *sf* *ca 40"*

cro. *sost.* *sf* *ca 40"* *accel.* *rit.* *ca 40"* *accel.*

xil. *sf* *ca 40"*

3

Fl. pic.

Cl. bas.

Soprano solo

Alto solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

tom. t.

Camp.

Tam.

crst.

xil.

Handwritten musical score for page 127. The score includes staves for Fl. pic., Cl. bas., Soprano solo, Alto solo, S., A., T., B., Timp., tom. t., Camp., Tam., crst., and xil. The Soprano solo part has lyrics: "nim In-sen o-lan ca-han-da na-sul sev-gi-siz". The Alto solo part has lyrics: "tim ma-nim In-sen o-lan ca-han-". The Timp. part has the instruction "poco a poco accelerando". The crst. part has the instruction "sost." and the xil. part has the instruction "rit.". There are also various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

4

Fl. pic. *Frull.* *gliss.* *Frull.* *Frull.*

Cl. bas. *Frull.* *Frull.*

Soprano solo *molto* *tr. molto*
ya-sar? dūn-ya - da var-sa dōv - lo -

Alto solo *tr. molto* *tr. molto*
da na-sub sev - qe-siz ya-sar dūn-ya - da var -

S.
A.
T.
B.

Timp. *poco a poco ridenuto*

tom. t.

Camp.

Tam.

cro. *accel.* *sost.* *accel.*

xil.

5

129.

Fl. pi. *Frull.* *ord.* *Frull.* *Frull.*

Cl. b. *ord.* *Frull.* *Frull.*

Soprano solo
ti - Ca - vid o esq - dir *tr molto* ol - maz se - vil se - vil - ma - yan om - rin -

Alto solo
tr molto sa dö - lo - bi Ca - vid o esq - dir *tr molto* ol -

S.
A.
T.
B.

Timp. *pp* *poco a poco accelerando*

Tam. t.

Camp.

Tam.

crot.

xil. *sost.* *accel.* *sost.* *rit.*

6

Fl. pic. *da 10"*

Cl. bas. *Frull.*

Soprano Solo *da bax-ti-yar ol-maz se-vib se-vil - ma-yan om-tun-do bax-ti-yar ol-maz se-vib se-vil -*

Alto Solo *maz se-vib se-vil - ma-yan om-tun-do bax-ti-yar ol-maz se-vib se-vil - ma-yan om-tun-do bax-ti -*

S.

A.

T.

B.

Timpani *poco a poco sostenuto*

tom-t.

Camp.

Tam.

crot. *accl.* *molto accl.*

xil.

7

Fl. pic.

Cl. bas.

Soprano Solo

Alto Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

1

tom-t.

Camp.

Tam.

crot.

xil.

Handwritten musical score for page 131. The score includes staves for Fl. pic., Cl. bas., Soprano Solo, Alto Solo, S., A., T., B., Timp., 1, tom-t., Camp., Tam., crot., and xil. The Soprano and Alto parts have lyrics in Turkish. The woodwind parts (Fl. pic. and Cl. bas.) have markings for trills. The percussion parts (Timp., tom-t., Camp., Tam., crot., xil.) have various rhythmic notations and dynamics. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

Lyrics for Soprano Solo:
ma-yan öm-rün-da bax-ti-yar Ol-maz se-vib se-vil-ma-yan öm-rün-da

Lyrics for Alto Solo:
yar Ol-maz se-vib se-vil-ma-yan öm-rün-da bax-ti-yar Ol-maz se-vib se-vil-ma-yan öm-rün-da bax-

Performance instructions and markings include:
- Fl. pic.: trill, 10"
- Cl. bas.: trill, 10"
- Soprano Solo: *f* *molto*
- Alto Solo: *f*
- Timp.: *poco a poco accelerando*
- crot.: *più sost.*, *accel.*, *più sost.*, *accel.*, *più sost.*

8

132.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with various musical notations and lyrics.

Fl. pic. (Flute piccolo) and **Cl. bas.** (Clarinet bass) parts are shown at the top, with dynamic markings like *frull.* (trill) and *gliss.* (glissando).

Soprano solo and **Alto solo** parts are shown below the woodwinds. The lyrics for the Soprano solo are: "Bu gün dan is-ta o sol gun cö-h-rä-lä-ri". The lyrics for the Alto solo are: "ti-yar. Bu gün dan is-ta o sol gun cö-h-rä-".

Below the vocal parts are four staves for vocal soloists, labeled **S.** (Soprano), **A.** (Alto), **T.** (Tenor), and **B.** (Bass). Each staff contains a wavy line representing a vocal melody, with the word "Ah" written below it. Some staves also have the notation "(h) Ah" and "gliss." (glissando).

The bottom section of the score includes percussion parts: **Timp.** (Timpani), **tom-t** (Tom-tom), **Camp.** (Cymbal), **Tam.** (Tamtam), **crot.** (Crotchet), and **xil.** (Xylophone). The **crot.** and **xil.** parts have dynamic markings like *rit.* (ritardando), *accel.* (accelerando), *piu sost.* (piu sostenuto), and *gliss.* (glissando).

Measure markings at the top indicate "ca 10''", "ca 10''", and "ca 11''".

9

133.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring vocal soloists and various instruments. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian and tempo markings.

Instrumental parts:

- Fl. pic.** (Flute piccolo): *ca 10"*
- Cl. bas.** (Clarinet bass): *ca 10"*
- Soprano Solo**: *ca 10"*
- Alto Solo**: *ca 10"*
- S.** (Soprano): *gliss.*
- A.** (Alto): *gliss.*
- T.** (Tenor): *gliss.*
- B.** (Bass): *gliss.*
- Temp.** (Timpani): *gliss.*
- Tom-t.** (Tom-tom): *gliss.*
- Camp.** (Cymbal): *gliss.*
- Tam.** (Tambourine): *gliss.*
- ord.** (Orchestra): *gliss.*
- xil.** (Xylophone): *gliss.*

Vocal parts:

- Soprano Solo**: *ca 10"*
Lyrics: *Ya - ren - ki lov - he - yi ma - tam gu - za - ni orz e - do - rak*
- Alto Solo**: *ca 10"*
Lyrics: *lo - ri, Ya - ren - ki lov - he - yi ma - tam gu - za -*

Tempo and Performance markings:

- molto*
- molto accel.*
- piu sost.*

10

ca 10" ca 10" ca 12"

Fl. pic.

Cl. bas.

Soprano solo

Alto solo

S.

A.

T.

B.

Timpi.

L

tom-t.

Camp.

Tam.

cro.

xil.

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Fl. pic., Cl. bas., Soprano solo, Alto solo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Timpi. (Timpani), L. (Lute), tom-t. (Tom-tom), Camp. (Cymbal), Tam. (Tambourine), cro. (Crotchet), and xil. (Xylophone). The lyrics for the vocal parts are: Soprano solo: de-yir ki, de-yur ki, her fo-ra-hin var; Alto solo: ki m2 e-de-rak de-yir ki, her fo-ra-hin var so-nu-da. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *molto*, *gliss.*, *poco a poco accelerando*, *sost.*, *rit.*, *accel.*, and *molto accel.*. There are also handwritten annotations like "ca 10\"", "ca 10'", and "ca 12\"" above the Fl. pic. staff.

11

135

ca 10" ca 10" ca 12"

Fl. pie

Cl. b. s.

Soprano solo

so-nun-da bir ko-dor hor fa-to-hin var so-nun-da bir ko-dor hor fa-to-hin var so-nun-da bir

Alto solo

bir ko-dor hor fa-to-hin var so-nun-da bir ko-dor hor fa-to-hin var so-nun-da bir ko-dor hor fa-to-hin

S.

gliss.

A.

gliss.

T.

gliss.

B.

gliss.

Timp.

poco a poco sostenuto

tom-t.

Camp.

Tam.

crot.

al prestissimo

xil.

12

ca 10"

ca 10"

ca 16"

Fl. pic.

cl. m.

Soprano
Solo

ka - dar var so - nun - da bir ka - dar

S.

var so - nun - da bir ka - dar

S.

A.

T.

B.

Timp.

I

tom-t.

Camp.

Tam.

cro.

xil.

poco a poco accelerando

piu sostenuto

rit.

accel.

molto accel.

XIV. Başa əcəl yetişdi...

Günəş sönəcəyi zaman
 Ulduzlar yağış dənələri kimi yerə səpəlməcəyi zaman
 Dağlar toza dönüb uçacağı zaman
 Dənizlər od tutub yanacağı zaman
 Ruhlar bədənlərə qovuşacağı zaman
 Göy yerindən qopacağı zaman
 Cəhənnəm alovlanacağı zaman
 Cənnət yaxınlaşacağı zaman
 And olsun gecə yarıb gündüz sönən ulduzlara
 And olsun seyr edib gizlənən soyqarələrə
 And olsun qaralmaqda olan gecələrə
 And olsun sökülməkdə dən dan yerinə
 And olsun günəşin ardınca çıxan aya
 And olsun günəşi parlaq edən gündüzə
 And olsun göyə və onu yaradana
 And olsun yerə və onu döşəyə
 And olsun Səhərə
 And olsun əncirə və zeytuna
 And olsun Tur dağına
 O, bizi ən gözəl bircimdə yaradmış.

Səvəro. XIV. Başa əcəl yetişdi ...

137.

1 Öyüdəü əvvəldən qarışır

Öyüdəü ^{11^o}
Gü nax sö nə cə yi za man, ul duz lar ya gış dı nə lə
marcatissimo
simburino
Öyüdə.
rə ki mi ye rə so pə lə nə cə yü za man, Dağ lar to za dı
T-no
Öyüdə.
nüb u şa cə gı za man, Də niz lar od tu tıb ya na cə gı
T-no

2

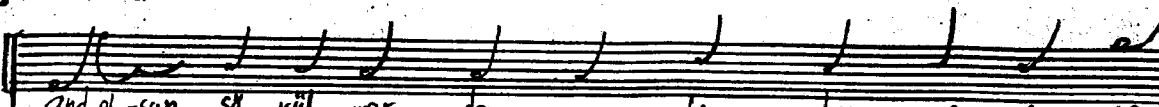
Öyüdə.
za man, Ruh lar bə dən lə rə qə vu şa cə gı za man,
T-no
Öyüdə.
Göy ye rin dən qə pə cə gı za man, Cə hən nəm a lıy lı
T-no
Öyüdə.
ha cə gı za man, Cə hət ya xun lə şa cə gı za
T-no

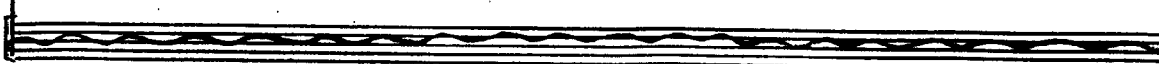
3

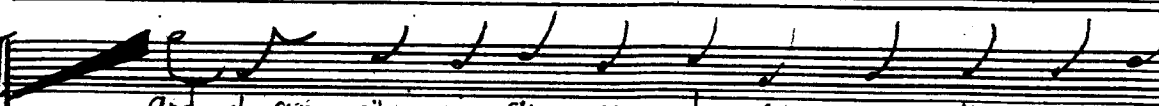
Öyüdə. ^{12^o}
man, And ol-sun gə cə ya nıb gün düz sö nə n uə duz la
T-no
Öyüdə.
rə, And ol-sun seyr e dıb gız lə hən səy ya rə lə
T-no
Öyüdə.
rə, And ol-sun qə rə lə məz, da o lən gə cə ya,
T-no

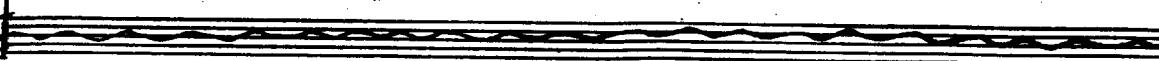
4

138.

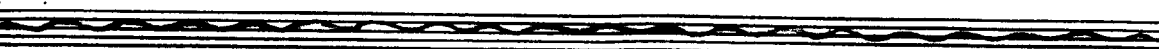
Öyüd: 
And ol-sun sô kül mak dz e lan dan ye ri no.

T-no 

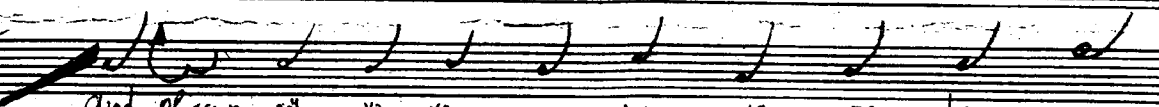
Öyüd: 
And ol-sun gü ne sin ar din ca gu xan a ya,

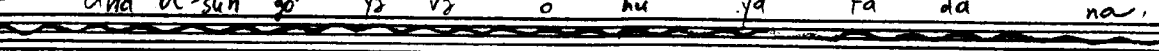
T-no 

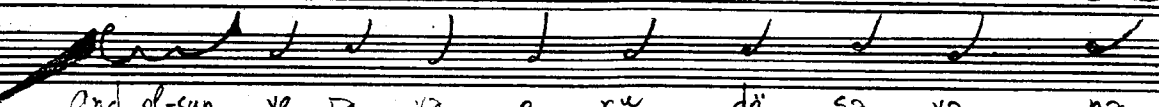
Öyüd: 
And ol-sun gü ne si par lary e der gün dü z z,

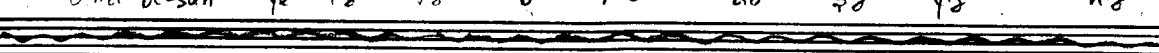
T-no 

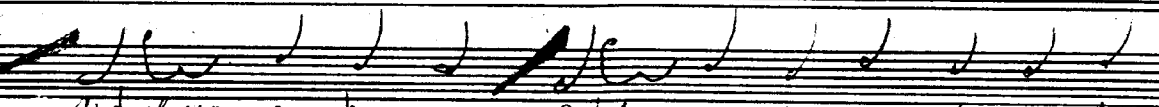
5

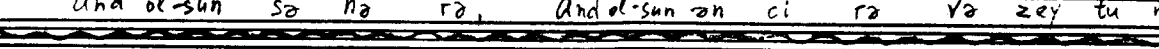
Öyüd: 
And ol-sun gö yz rz o nu ya ra da na,

T-no 

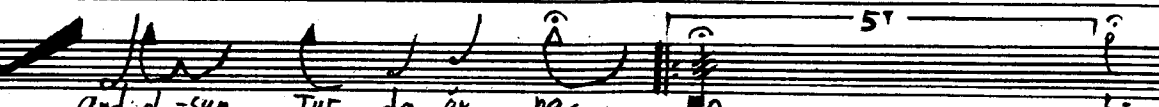
Öyüd: 
And ol-sun ye ra va o ru dö se ye ne

T-no 

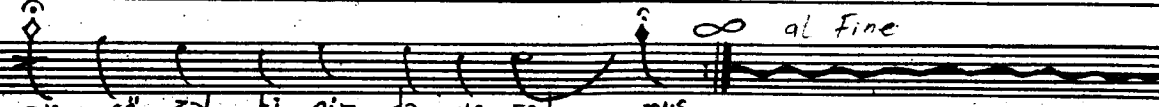
Öyüd: 
And ol-sun so ha ra, And ol-sun an ci ra ve zey tu na,

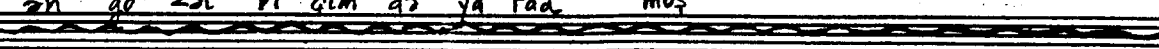
T-no 

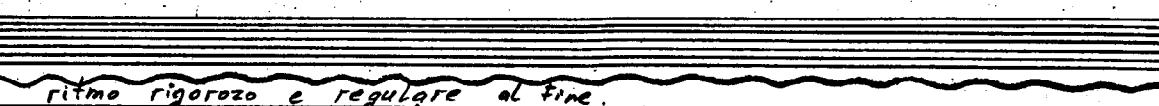
6

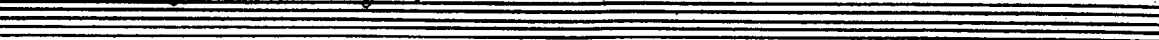
Öyüd: 
And ol-sun Tut da gu na 5' bi-zi

T-no 

Öyüd: 
an gö zel bi gim dz ya rad muş

T-no 

Öyüd: 
ritmo rigoroza e regolare al Fine.

T-no 

Tragico. XIV. Başa əcəl yetişdi...

ad lib.

ca 20-30"

139.

6

Fl.

Cl. b.

Alto
Tenore
Solo

quasi unison*)

Öyüdəi davam edir və rəqsa başlayır.

S.

A.

T.

B.

bandeira
soraglı

maraca

flessato

7

Fl.

Cl. b.

Alto
Tenore
Solo

(7)

Ba - şa ə - cəl ye - tiş - di fa - raq öl - dü - rür mə - ni

S.

A.

T.

B.

pan.
son.

marc

fless

ad lib.

*) Tenore "kölgə kimi" Alto'nu izləyir, onun oxuduğunu kanovvari təkrarlayır.

8

ad lib.

Fl.

Cl. bas.

Alto Tenore Solo

Bir gör - ma - dim o a - hu

S.

ye - tiş - di *piu lib.* fo - raq öl - dü - rür ma - ni

A.

ba - sa a - cal ye - tiş - di fo - raq öl - dü - rür

T.

fo - raq öl - dü - rür ma - ni

B.

rür ma - ni

pan. Son.

mar.

fless.

9

ad lib.

Fl.

Frullato - gliss.
Espressivo

Cl. bas.

Alto Tenore Solo

ba - xuş - lu ni - ga - ru - mu

S.

Bir gör - ma - dim o

A.

ma - ni

T.

Bir gör - ma - dim o a - hu ba -

B.

Bir gör - ma - dim o a - hu ba - xuş - lu ni - ga - ru -

pan. Son.

mar.

fles.

10

ad lib.

141.

Fl.

Cl. b.

Alto
Tenore
solo

hər kəs ki a - ri - fa cə - kib eş - qin bə -

S.

a - hu bə - xış - lu' ni - ga - rı - mı

A.

Bir gər - mə - dim o a - hu bə - xış - lu' ni - ga - rı - mı

T.

xış - lu' ni - ga - rı - mı

B.

mı

pno.
son.

mar.

fls.

11

ad lib.

frull. - gliss.

espressivo

Frull.

Fl.

Cl. b.

Alto
Tenore
solo

la - su - nu

S.

hər kəs ki cə - kib

A.

hər kəs ki cə - kib a - ri - fa eş - qin bə -

T.

hər kəs ki cə - kib a - ri - fa eş - qin bə - la - su

B.

hər kəs ki cə - kib a - ri - fa eş - qin bə - la - su - nu

pno.
son.

mar.

fls.

12

ad lib.

142.

Fl.

Cl. bas.

Alto
Tenore
Sola

man ey - lo - maz gö - ran - dz ma nim a - hu za - ru - mu.

S.

a - ri - fa es - qin ba - la - su - nu

A.

la - su - nu

T.

hu

B.

pani
Soh.

mar.

fless.

13

ad lib.

frull. - gliss.
crescendo

Fl.

Cl. bas.

Alto
Tenore
Sola

ma - nim a - hu - za - ru - mu

S.

ma - nim a - hu - za - ru - mi

A.

ma - nim a - hu - za - ru - mi

T.

ma - nim a - hu - za -

B.

ma - nim a -

pani
Soh.

mar.

fless.

14

ad lib.

143.

Fl.

Cl. bas.

Alto

Tenore

Sob.

S.

A.

T.

B.

pan.

son.

mar.

fles.

Handwritten musical score for measures 14 and 15. The score includes staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Cl. bas.), Alto Tenor Saxophone (Alto Tenore Sob.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (pan. son.), Maracas (mar.), and Flute (fles.). The lyrics for the Alto Tenor Saxophone part are: "Sob - rim tü - kan - di yox qo - mi". The lyrics for the Soprano part are: "hu - za - rl - ml". The lyrics for the Alto part are: "Fl - mv". The lyrics for the Tenor part are: "hu - za - rl - ml". The lyrics for the Bass part are: "hu - za - rl - ml". The lyrics for the Piano part are: "hu - za - rl - ml". The lyrics for the Maracas part are: "hu - za - rl - ml". The lyrics for the Flute part are: "hu - za - rl - ml".

15

ad lib.

Fl.

Cl. bas.

Alto

Tenore

Sob.

S.

A.

T.

B.

pan.

son.

mar.

fles.

Handwritten musical score for measures 15 and 16. The score includes staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Cl. bas.), Alto Tenor Saxophone (Alto Tenore Sob.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (pan. son.), Maracas (mar.), and Flute (fles.). The lyrics for the Alto Tenor Saxophone part are: "hie - ra - na ta - qo - tim nie - ri - hi - gar o - lim". The lyrics for the Soprano part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Alto part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Tenor part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Bass part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Piano part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Maracas part are: "Sob - rim tü - kan - di". The lyrics for the Flute part are: "Sob - rim tü - kan - di".

16

ad lib.

144.

Fl.

Cl.

Alto
Tenore
Soprano

dan a- lü ix- ti- ya- ri- mü bir zih- li dard

S.

A.

T.

B.

Kan- di

Pan.

Mar.

Fl.

17

ad lib.

Fl.

Cl.

Alto
Tenore
Soprano

yox- dur bu vi- ra- na se- her- de

S.

A.

T.

B.

Sab- rim tü- ken- di

Pan.

Mar.

Fl.

18 ad lib.

Fl.

Cl. bas.

Alto Tenore Solo

S.

A.

T.

B.

Don. Solo

Mar.

Flauto

ta-in-ki kaff e-dim

Sab-rim tü-kah-di

Sab-rim tü-kah-di

Sab-rim tü-kah-di

Sab-rim tü-kah-di

19 *ad lib.*

Fl. *espressivo* *Frullo - gliss.* *Frullo* *lunga*

Cl. bas. *espressivo* *Frullo - gliss.* *Frullo* *lunga*

Sopr. Solo o - na - men - ha - li - za - re - me

S. *poco a poco sostenuto* *4x's* *Sab - rim tü - kan - di*

A. *Sab - rim tü - kan - di*

T. *Sab - rim tü - kan - di*

B. *Sab - rim tü - kan - di*

pano. solo

mar.

fles.

XV. Günəş qurub eyləyir.

And olsun günəşə və onun işığına
 And olsun günəşin ardınca axan aya
 And olsun günəşi parlaq edən gündüzə
 And olsun günəşi örtən gecəyə
 And olsun göyə və onu yaradana
 And olsun yərə və onu döşəyə
 And olsun aləmi zülmətə bürüməkdə olan gecəyə
 And olsun işıqlanmaqda olan gündüzə
 And olsun səhərə
 And olsun sakitləşməkdə olan gecəyə
 And olsun əncirə və zeytunə
 And olsun Tur dağına
 Biz insani ən gözəl biçimdə yaratdıq!

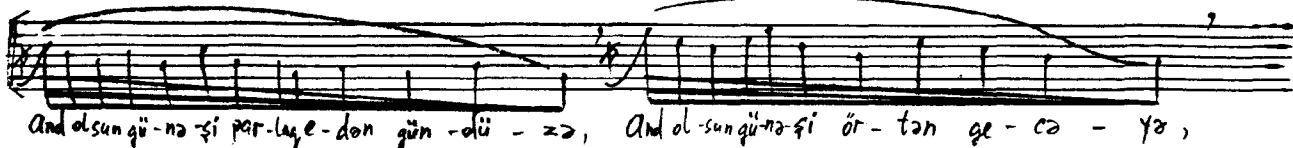
1 Öyüdəü
Prestissimo

XV. Günəş qürub eyləyir...

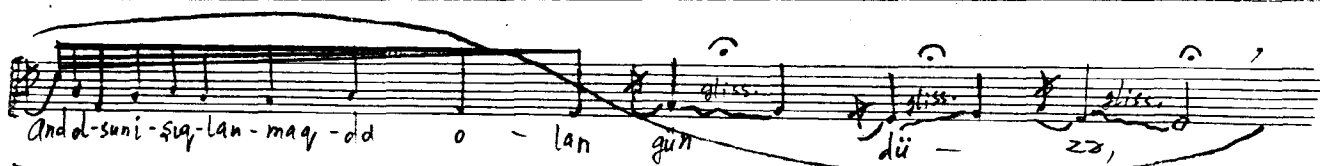
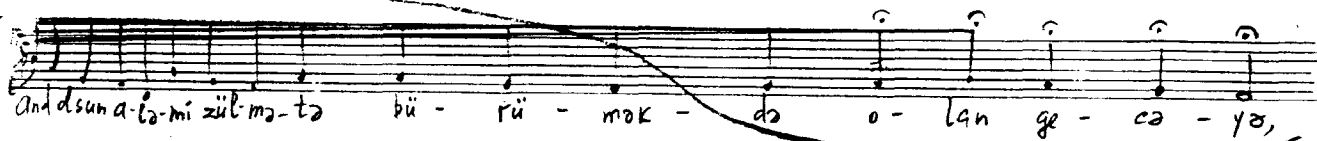
146.



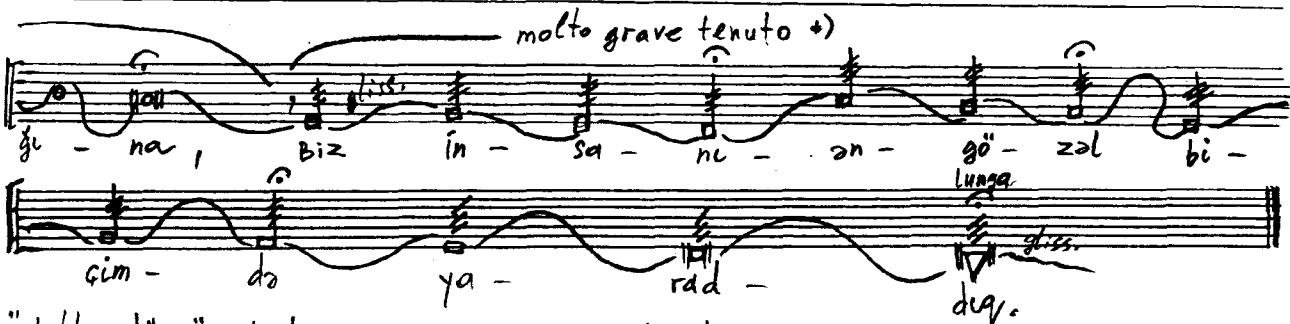
poco a poco sostenuto al morendo al Grave molto



2



3



*) sür'ətdən düşmüş lent yazısında bənzər halda.

Öyüdə təxərrümlər xeyli müddət davam edir və tədricən susur.

147.

3

Fl. No. 1

Cl. No. 1

Celesta

S. *portamento*

A. **) portamento*

T. **)*

B. *poco a poco diminuendo am mf*

f poco a poco diminuendo al mf

Timp. *poco a poco dim. al mf*

Atom. *poco a poco dim al mf*

Atom. *poco a poco dim. al mf*

Atom. *poco a poco dim. al mf*

Atom. *poco a poco dim al mf*

Gong *poco a poco dim. al mf*

legno *poco a poco dim. al mf*

Tam. *vibr. molto poco a poco dim. al mf*

Campe. *poco a poco dim. al mf*

Xil. *poco a poco dim. al mf*

Vib. *poco a poco dim. al mf*

*) İstər-istəməz səslər haqalanacaq və mini-klastera bənzəyəcək.

4

Flpic

Cl. bas

celesta

S.

A.

T.

B.

Timp.

tom.

tom.

Acrot.

A

Gong.

legno

Tam

C-li

xil.

vib.

Handwritten musical score for page 148. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flpic, Cl. bas, celesta, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Timp. (Timpani), tom. (Toms), tom. (Toms), Acrot. (Acrobatic), A (A), Gong. (Gong), legno (Legno), Tam (Tam), C-li (Cello), xil. (Xylophone), and vib. (Vibraphone). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Turkish: 'mü - hi - ti - miz göm - göy. Göz iş - lo - dik - ce kö - nül uc - maq üz -'. The instrumental parts are mostly empty staves with some notes and rests. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

5

Fl. pic.

Cl. bass

S.

A.

T.

B.

Handwritten musical notation for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Turkish. The lyrics are: "Gü - neş qü - rü ey - la - yir, göy. Gü - neş qü - rü ey - la - yir, göy."

mp poco a poco diminuendo al mp

Temp.

Tam.

Tam.

Co.

Gong

leg.

Tam.

c-li

xil.

vibr.

Handwritten musical notation for various percussion instruments (Temples, Gong, Cymbals, etc.) with the instruction "simil." written above the notes.

6

Flauto

Cl. bas.

celesta

S.

A.

T.

B.

Handwritten musical notation for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *do - za do - niz gôm - gôy*

mp poco a poco diminuendo al p

Timp.

tom

temp

crot.

A.

Gong

leg.

Tam

c-l

xil.

vibr.

Handwritten musical notation for various percussion instruments: Timp., tom, temp, crot., A., Gong, leg., Tam, c-l, xil., vibr.

7

Fl. pic

Cl. bas

celista

S.

A.

T.

B.

P poco a poco diminuendo al *pp*

Timp

Tam.

Tam.

crat.

A.

Gong

leg.

Tam.

c-li

xil.

vibr.

8

Fl-pic.

Cl. ss.

Ces. sa.

S.

T.

B.

Temp.

tr.

tr.

cr.

L.

Gong.

leg.

Tam.

cli.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for page 152, measures 8-11. The score includes staves for Fl-pic., Cl. ss., Ces. sa., S., T., B., Temp., tr., cr., L., Gong., leg., Tam., cli., xil., and vibr. The vocal parts (S., T., B.) have lyrics in German. The percussion parts (Temp., tr., cr., L., Gong., leg., Tam., cli., xil., vibr.) have rhythmic notation.

Lyrics for Soprano (S.):
 8. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 9. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 10. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 11. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi

Lyrics for Tenor (T.):
 8. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 9. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 10. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 11. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi

Lyrics for Bass (B.):
 8. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 9. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 10. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi
 11. Ja - nuz ü - fäg - lor - do var bir a - la - mi

Handwritten musical notation for the percussion parts (Temp., tr., cr., L., Gong., leg., Tam., cli., xil., vibr.) is present on the staves.

pp

9

Fl. pic.

Cl. bas.

celesta

S.

A.

T.

B.

*poco a poco crescendo**hur a)**hur**poco a poco crescendo**portamento**portamento***pp***poco a poco crescendo al mf*

Timp.

tam. ti

templ.

cro.

A.

Gong.

leg.

Tam.

c-l.

xil.

vib.

*) Haganmış ses nahang klastera çevrilmiştir.

10

H. pic.

C. pic.

Ce. es- a

S.

T.

B.

Timp.

Drum

Tam.

Cra.

A.

Gong.

Leg.

Tam.

c-li

xil.

vibr.



mf poco a poco crescendo al *f*

parlamente

La - kin ge - co bir bas - ga ta - ma - sa bu - lu - ger - dum. Til - diz -
 La - kin ge - co bir bas - ga ta - ma - sa bu - lu - ger - dum. Til - diz -
parlamente



11

Flapico

Cl. bas.

celesta

S.

A.

T.

B.

Timp.

tom-t.

templ.

crot.

Δ

Gong.

leg.

Tam.

cli.

xil.

vibr.

Full. ord. (1) ord. Full.

(1)

f poco a poco crescendo al ff

hap ta-za ga-

la-ra hey-rot-lo ba-xar, öy-lo sa-nir-dim hap ta-za ga-

ta-ra hey-rot-lo ba-xar, öy-lo sa-nir-dim hap ta-za ga-

secco

secco

secco

12

Flut.

Fl. pic.

Cl. bas.

Cesta

ff

S.

A.

T.

B.

Bir hey-ka-li sev-da

lin-lar go-zi-nir ru-yi so-ma-da. Bir hey-ka-li sev-da

lin-lar go-zi-nir ru-yi so-ma-da. Bir hey-ka-li sev-da

lin-lar go-zi-nir ru-yi so-ma-da. Bir hey-ka-li sev-da

Timp.

Tant.

Tamb.

C. s.

A.

Gong.

leg.

Tam.

c-li

xil.

vibr.

secco

13

muto in Flauto

Fl. pic.

Cl. bas.

Ces. sta.

ff *crescendo molto*

S.

Kı - mi pür - sö' - lo sa - nur - dım. Gör - dük - ce o mah - zun qa - ma -

A.

kı - mi pür sö' - lo sa - nur - dım. Gör - dük - ce o mah - zun qa - ma -

T.

kı - mi pür sö' - lo sa - nur - dım. Gör - dük - ce o mah - zun qa - ma -

B.

Kı - mi pür sö' - lo sa - nur - dım. Gör - dük - ce o mah - zun qa - ma -

Timp.

tam-t.

Tamb.

Crc.

L.

Gong.

leg.

Tamb.

Cl.

xil.

vibr.

14

Fl.

Cl. B.

Celesta

S.

A.

T.

B.

Timp.

tom.

tom.

crot.

a.

Gong.

log.

Tam.

cli.

xil.

vibr.

Handwritten musical score for page 158. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Cl. B.), Celesta, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timp.), Tom-tom (tom.), Crotales (crot.), Gong, Loggion (log.), Tam-tam (Tam.), Cymbals (cli.), Xylophone (xil.), and Vibraphone (vibr.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "ri sey - ri - so - fa - do". The instrumental parts include various musical notations such as glissandos, trills, and dynamic markings like *f* and *ff*. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

15

(1) Frail

(2)

S.
A.
T.
B.

fff

diminuendo molto mp

Timp.
tom.
Tendo.
cst.
A.
Cong.
log.
Tam.
c-li.
xil.
vibr.

This block contains the handwritten musical notation for various percussion instruments. The notation is written on ten staves, each corresponding to a specific instrument listed on the left. The instruments are: Timp. (Timpani), tom. (Tom-tom), Tendo. (Tendron), cst. (Castanets), A. (Agogo), Cong. (Conga), log. (Log drum), Tam. (Tambourine), c-li. (Cylindrical drum), xil. (Xylophone), and vibr. (Vibraphone). The notation includes various rhythmic patterns, such as vertical strokes for hits, horizontal lines for sustained sounds, and slanted lines for glissandos. The dynamics *fff* and *diminuendo molto mp* are written above the Timp. and tom. staves, indicating a forte starting point followed by a gradual decrease in volume.

16

Fl.

cl. bas.

celasta

S.

A.

T.

B.

mp dim.

Timpr

tant.

tempo

crot.

Δ

Gong.

leg.

Tamr

cli

xil.

vibr.

Handwritten musical score for page 160. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet Bass (cl. bas.), Celesta (celasta), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timpr), Triangle (tant.), Tom-tom (tempo), Crotales (crot.), Delta (Δ), Gong (Gong.), Lyre (leg.), Tam-tam (Tamr), Clarinets (cli), Xylophone (xil.), and Vibraphone (vibr.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mp*, *dim.*, *p*, *sf*, *sfz*, and *pp*. Performance instructions like *poco a poco dim.* and *piu accel.* are written across the staves. The score is written in a cursive, handwritten style.

- Allegro **XVI. Cim - ci - li - cim.**
Gioco e Ardito.

161.

1

Fl.

Cl. b.

Dyüdü

Tenore solo

S. div.

Al.

T. div.

B.

Timp.

Gr. ces.

I.

Timp. II.

rag.

Flex.

pand.

Camp.

Vibr.

Bi

Bü

Bu

Cim

simil.

2

162.

Fl. *simil.*
Cl. b. *simil.*

Tenore solo

S. div.
A.
T. div.
B.

Timp.
G. cas.
T. p.
Tag.
Flex.
pand.
Camp.
vibr.

Fl.

Cl. b.

altri S. T. *senza ritmo al Fine.*

T. solo

S. *cim ci-li cim ci-li cim ci-li-cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

A. *cim ci-li cim ci-li cim ci-li-cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

T. *cim - ci - li cim - ci - li - cim ci - li - cim ci - li ci - li cim ci - li cim ci - li cim*

B. *cim ci-li cim ci-li cim ci-li-cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

poco a poco cresciuto

Timp.

Gr. cad.

L.

Timp. to

Tag.

Flex.

pand.

Camp.

vibr.

Fl.
Cl. b.

S.
T. *altri simile*

T. solo

S.
A.
T.
B.

ci-li cim cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim

mp poco a poco crescendo

Timp.
Gras.
T.

Timp. to

Org.

Flx.

pand. (4)

Camp.

vibr.

Fl. *cresc.*

Cl. b. *1=3* *1=3*

S. *offri*

T. *marcato*
mf vic - dan - la - ru par ilaq tu - tan sev - gi - dir,

S. ci - li cim ci - li cim cim ci - li - cim ci - li ci - li cim ci - li cim ci - li ci - li ci - li

A. *mf*

T. ci - li cim ci - li cim cim ci - li - cim ci - li ci - li cim ci - li cim ci - li ci - li ci - li

B.

Timp. *ppp* *senza accenti* *simil.*

Grac. *mp*

Tr.

Fl. *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3*

Fl. *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3* *1=3*

Flex.

Pand. (5)

Comp. *mf*

Vibr. *più cresc.* *mf*

Fl. *1=3*

Cl. b. *1=3*

S. T. *altri* *cresc. dim. cresc. dim.*

T. solo *(4)*
ya da-mi Bir kö-nü-lü i-ki sev-qi

S. *cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim*

A. *cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

T. *cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

B. *cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li cim*

Timp. *3/4*

Gr. cas. *3/4*

L. *3/4*

trm.to *1=3 1=5 1=3 1=5 1=3*

reg. *3/4*

flex. *3/4*

pand. *(4)*

Camp. *(4)*

xilo. *(4)*

* Ümumi hareketi dayandırmadan, sesi zillendirib-basmadirmek, terminen yarımton ve ton ucalığına. Crescendo ve diminuendo da nazarda tutulmuştur.

Fl.

Cl. b.

S. T.

T. solo

S.

A.

T.

B.

timps.

Gr. cor.

timps.

Fl.

Flex.

perc.

Camp.

vib.

ya- raş- maz gliss. gliss. Kö- nül bir, sev-

cim ci-li bi-li-bi-li cim ci-li cim ci-li cim ci-li cim ci-li ei-li cim

cim ci-li bi-li cim ci-li cim ci-li cim ci-li cim ci-li ei-li cim

1:3 1:5 1:5 1:5 1:3 1:5 7

* Ritmi daqiq saxlamaqla fton sürüşmələr səsənməlidir. Qeyri temperasiyalı səsənmə alınmalıdır. Foflaqlar ritmik cəhətdən çox daqiq olmalıdır.

Fl.

Cl. b.

S. I.

T. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Gr. res.

I.

timp.

rag.

flex.

pan.

Cam.

vib.

altri

bir, BÖ - yük tan - ru bir, BÖ - yük tan - ru bir

cim ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim cim ci-li cim

cim ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim cim ci-li cim

poco a poco crescendo

1:3 1:3 1:5 1:5 1:5 1:5 2

Fl.

Cl. b.

S.
T.

T. solo

S.
A.
T.
B.

Timpi.

Gr. cor.

Org.

Pand.

Camp.

Vibr.

Fl. *1:5* *1:5* *1:5* *1:5* *1:5* *1:5* *1:5* *1:5* *1:5*

Cl. bas. *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:5*

S. *altri*

T. *altri*

T. solo *mf* *Sev- di - do - di an - caq Al- lah ri - za - su*

S. *cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li*

A. *mf*

T. *cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li*

B. *cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li*

Timp. *3/4 senza acenti* *3/4 simile* *2/4* *3/4* *2/4*

Gras. *pp* *mf*

timp. *1:5* *1:3* *1:3* *1:3* *1:3* *1:5*

Tag. *mf*

Flea. *mf*

pand. *mf*

camp. *mf*

vibr. *mf*

Fl.

Cl. b.

S. *altri*

T.

T. solo

gliss. Ser-qi-siz bir kö-nül sey-tan gu-va-su gliss. (1)

S.

A.

T.

B.

Timpani

Grass.

timpani

rag.

Flx.

pand.

camp.

rib.

The musical score is written on multiple staves. The top staves are for woodwinds (Flute and Clarinet Bb) and strings (Violins and Violas). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with a solo Tenor part (T. solo) featuring a glissando and specific lyrics. The percussion section includes Timpani, Grass, timpani, rag., Flx., pand., camp., and rib. The score is marked with various time signatures (3/4, 2/4, 3/8, 4/8) and includes dynamic markings like 'gliss.' and 'gliss. (1)'. The lyrics are in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, and are written below the vocal staves.

Fl.

Cl. b.

S. T.

T. solo

Qar- da- Sim, qar- da- sim bu dñ- ya kim- so-

S.

A.

T.

B.

ci-li cim ci-li cim bi-li-bi-li cim ci-li ci-li ci-li cim bi-li-bi-li cim ci-li ci-li cim

ci-li cim ci-li cim bi-li cim ci-li ci-li ci-li cim bi-li cim ci-li ci-li cim

Timp.

Grac.

timp to

reg.

Flex.

panolo

comp.

vib.

Fl.

Cl. b.

S. T.

T. solo

ya gal - maz kim - sa - ya gal - maz

S.

A.

T.

B.

Timp.

Grac.

I.

timp.to

rag.

flex.

pan.

comp.

vibr.

Fl. *sf* *1:5* *sf* *1:5* *sf* *1:5*

Cl. b. *sf* *1:5*

S. *alter*

T. *alter*

T. solo *parlando*
f al - dan - ma, al - dan - ma, cü - rük - dür as - li

S. *cim ci-li ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li*

A. *cim ci-li ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li*

I. *cim ci-li ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li*

B. *cim ci-li ci-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li*

Timp. *poco a poco cresc.*

Gr. cas.

L.

timp. *1:3* *1:5* *1:5* *1:3* *1:5* *7*

reg. *gliss.* *gliss.*

fl. b. *gliss.*

pand.

Comp.

vibr.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for a full orchestra and vocal soloist. It features complex rhythmic patterns, including 1:5 and 1:3 ratios, and various performance instructions like "vibrato", "gliss.", and "piu crescendo". The vocal part has lyrics in Italian: "o - so - so cu - rak - dur" and "ci-li ci-li cim". The orchestration includes strings, woodwinds, brass, and percussion.

*) glissandovari sürtüşmə

Fl. *Frull.* *ord.*

Cl. bas. *Frull.* *ord.*

S. *alter*

T. solo *gliss.*

ci - gok - dir In - san gah bir sey - tan, gah ma - bak - dir

S. *ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li*

A. *ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li*

T. *ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li*

B. *ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li*

Timpr.

Gr. cor.

T. m. to.

Trg.

Flx.

pand.

Comp.

vib.

19

Fl.

Cl. b.

S.
T.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Grass.

+

timp. to

rag.

flec.

pande.

Camp.

vibr.

The musical score is written for a large ensemble. The top staves are for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Soprano Tenor (S. T.). The vocal parts include a Tenor Solo (T. Solo) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass - S., A., T., B.). The instrumental parts include Timpani (Timp.), Grass, Timpani Tom (timp. to), Rag, Flec., Pande., Camp., and Vibr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the vocal parts are in a non-Latin script, likely Georgian, and include the words "fo-na-lu, e-yi-lik bil na de-mak-dir". The score is numbered 179 in the top right corner and 19 in the top left corner.

Fl.

cl. b.

S.
Ti

T. solo
Ja- ren a - den das - tan o - ur dil - lor - da, dil - lor - da,

S.
ci-li ci-li eim ci-li ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li ci-li eim

A.
ci-li ci-li eim ci-li ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li ci-li eim

T.
ci-li ci-li eim ci-li ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li ci-li eim

B.

Timp.

Grac.

I

timp. to

rag.

Flex.

pan.

camp.

vibr.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (cl. b.), Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "L'Espresso" and "del-lor-do". The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "poco a poco crescendo". The tempo is marked "Allegro".

Fl. *Trill.*

cl. b. *gliss.*

S. *altri*

T. *molto espressivo*

T. solo *ff* No — bul — du — lar Is — kan — dat — lar,

S. *ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li*

A. *ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li*

T. *ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li*

B. *ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li ci-li*

Timp. *gliss. gliss. senza accenti simil.*

Grac. *gliss.*

l. *gliss.*

trp. *gliss.*

trg. *gliss.*

cl. *gliss.*

pand. *gliss.*

camp. *gliss.*

vibr. *gliss.*

Fl. *Prallé*

Cl. b. *Prallé*

S. *altri*

T. *altri*

T. solo *(4)*

cin - qiz - lar

cin - lar to - küb,

molto vibr. molto

S. *ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim*

A. *ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim*

T. *ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim*

3. *ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim*

Timpani *simil.*

Corn. *simil.*

1. *simil.*

Violino *1-5*

Violoncello *1-5*

Flauto *1-5*

Flauto *1-5*

Pan. *1-5*

Campi *(4)*

Vib. *(4)*

[illegible]

Fl. *Fra.lli.*

Cl. b. *Fra.lli.*

S. *altri*

T. *altri*

T. solo *gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.*

ra-dib att üst et-di-lar qan-u bir iz

S. *cim ci-li ci-li cim ci-li bi-li-bi-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim*

A. *cim ci-li ci-li cim ci-li bi-li-bi-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim*

T. *cim ci-li ci-li cim ci-li bi-li-bi-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim*

B. *cim ci-li ci-li cim ci-li bi-li-bi-li cim ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim*

Temp.

Gr. ces.

Timpano

Org.

Flex.

mand.

comp.

v. b.

Fl.

Cl. b.

S. Ti

altri

T. solo

gliss.

bu - ra - ra - de - lar el - lar - de

S.

A.

T.

B.

ci - li ci - li cim ci - li ci - li cim ci - li ci - li cim ci - li ci - li ci - li ci - li

Timp.

Gras.

+

senza acenti

simil.

timp.to

rag.

Fleg.

pand.

Camp.

vibri.

gliss.

glissando

Fl.

Cl. b.

S.
T.

T. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Grac.

I

timp.

rag.

Flex.

pand.

camp.

vibr.

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes staves for Flute, Clarinet Bb, Soprano, Tenor, Bass, Timpani, Gong, Triangle, Ragtime, Flexa, Pandero, Campana, and Vibrato. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian: "el - lar - do, el - lar - do, el - lar - do" and "ci - li ci - li ci - li cim ci - li cim ci - li ci - li cim ci - li ci - li cim". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are also performance instructions like "gliss.", "simil.", and "glissando".

Fl.

Cl. bss.

S.

T.

T. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Gr. csa.

Timp. 2

Tob.

Fl. 1

Perc.

Camp.

Vib.

Handwritten musical score for page 188. The score includes parts for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Cl. bss.), Soprano (S.), Tenor (T.), Tenor Solo (T. solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. csa.), Timpani 2 (Timp. 2), Trombone (Tob.), Flute 1 (Fl. 1), Percussion (Perc.), Cymbal (Camp.), and Vibraphone (Vib.).

The score is written in 2/4 time. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim ci-li eim".

Handwritten annotations include:

- vibr. molto* (vibrato molto) above the Tenor Solo part.
- poco a poco diminuendo* (poco a poco diminuendo) below the vocal parts.
- glissando* (glissando) above the Trombone part.
- gliss.* (glissando) above the Vibraphone part.

Fl.

Cl. b.

S.
T.

T. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

Grac.

tim. to

Tag.

Flex.

Pand.

Camp.

vibr.

Alti

diminuendo

pp

ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim

diminuendo

pp

ci-li ci-li ci-li ci-li cim ci-li cim ci-li ci-li cim ci-li cim

ci-li ci-li cim

pp

3 senza orecchi 2 3 simil. 2 2 3

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

gliss.

dim.

pp

XVII. Məhəbbətsiz... Gecə-gündüz...

Gecə-gündüz çalışsaq, uğrassaq,
Yenə ən son nəticə - heçlikdir!

Grave molto e Pesante.

190.

XVII. Məhəbbətsiz... Gecə-gündüz...

"Öyüdəni" ağıla sığmayan, cansızca dərəcədə ağır təməz başlamalıdır, ki, gəldikcə sür'əti artırıb maksimal tempo çatdırırsın. O, çox ağır rəqsi qayırır.

1)

senare

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

poco a poco accelerando al vivacissimo con fuoco

furioso e espressivo

parlando arditato

Ge - cə

gün - düz

ad - lış - sağı

uğ - raş - sağı

ye - nə

ən

son

nə - ti - cə

heç - lək - dər

simile al Fine al Prestissimo

*) Qırıncı və həmrəz fasiləsiz ifa dərəcəsidir.
 **) İntensivləşmənin vəziyyəti hər bəzərlə çox azı yüksəlməlidir ki, nəmənlik təməzə maksimal yüksəklikə çatdırılsın. ifadəni nəzərə alaraq Öyüdəni'nin rəqsi son dərəcə ciddi təməz etməlidir, çünki nəmənlik bəzi dəyər ekan rəqsi östü fərqlər, qırıncı gərginlik səviyyəsinə çatmalıdır, həm sür'ət, həm hərarət coşmalıdır, təməzən düşmüş xilolentın tədricən sür'əti bərpa edib və gəldikcə tempin zil nəqşəyə çatmasını xəbərlətməlidir.

Energico marcando e Veemente.

191.

Handwritten musical score for three systems, each featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Cello (Cel.) parts. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

System 1:

- Fl. part: *smorzato* (diminuendo)
- Cel. part: *ritmo irregolare* (irregular rhythm), *flogatissimo* (very fast)

System 2:

- Fl. part: *simil. pp* (similar, piano)

System 3:

- Fl. part: *simil.* (similar)
- Cel. part: *simil. cresc.* (similar, crescendo)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*) Aşağıdaki üç nörme, fastosiz ifa dun maledir.
 **) gösterilen sesleri dondurmağa qaldır seslerin improvizasiyasını devam ettirmek.

Früll. *mufa in Fl. pic.*

Cl. b. *mufa in Cl. basso*

Gsta. *simile al fine.*

S. div. *mf* *yi* *got*
mf *hai*
mf *tün*
mf *bab*
mf *ma* *xit*
mf *bü*
mf *bat*

condmarezza *ge-*

seca *sff*

tom. *mf*

bagno

vibr. *mf*

Fl. pic. *f* *fuoco*

Cl. rec. *f* *fuoco*

S. div. *poco a poco cresc.*

A. div. *poco a poco cresc.*

T. div. *poco a poco cresc.*

B. div. *con amarezza* *crescendo molto*

Gr. res. *poco a poco crescendo*

tom. t. *poco a poco crescendo*

leg. *poco a poco crescendo*

vibr. *poco a poco crescendo*

sub siz *poco a poco cresc.*

ca - gün - düz *ca - luş - sam* *uğ - raş - sam* *ye - ha an son*

ge - ca - gün - düz *ca - luş - sam* *uğ - raş - sam*

Handwritten musical score for "The Fire of Love" by John Williams. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Flute, Oboe, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various percussion instruments like Gong, Tom-tom, Log, and Vibrato. The lyrics are in Spanish: "na-ti-ca hec-lik-dir hec-lik-dir" and "ye-na on son na-ti-ca hec-lik-dir". The score is written in a handwritten style with various musical notations and dynamics.

7

Fl. pic.
Cl. bas.
S. div.
A. div.
T. div.
B. div.
Gros.
tom. t.
leg.
vibr.

mf vat
mf bat
mf dir
mf hab
mf me
mf ge - co
gün - düz
ge - co
ge - co

poco a poco crescendo

Fl. pic.

Cl. bas.

S. div.

A. div.

T. div.

B. div.

Gr. cor.

tam-t.

leg.

poco a poco crescendo

Flapic.

Cl. bas.

S.
div.

A.
div.

T.
div.

B.
div.

Gr. cos.

tamt

leg.

vib.

Handwritten musical score for page 197. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Flapic. (Flute Piccolo): *f* (forte) dynamic. Notes are written on a single staff.

Cl. bas. (Clarinet Bass): Notes are written on a single staff.

S. div. (Soprano): *poco a poco crescendo* (poco a poco crescendo). Notes are written on a single staff.

A. div. (Alto): *poco a poco crescendo* (poco a poco crescendo). Notes are written on a single staff.

T. div. (Tenor): *poco a poco crescendo* (poco a poco crescendo). Notes are written on a single staff.

B. div. (Bass): *poco a poco crescendo* (poco a poco crescendo). Notes are written on a single staff.

Gr. cos. (Grandioso): Notes are written on a single staff.

tamt (Tamtam): Notes are written on a single staff.

leg. (Leggero): Notes are written on a single staff.

vib. (Vibraphone): Notes are written on a single staff.

Lyrics:

an son na - ti - ca heq - lik - dir heq - lik - dir
ye - na an son an son na - ti - ca heq - lik - dir

[illegible]

Fl. pic.

Cl. bas.

S. dir.

A. dir.

T. dir.

B. dir.

Gr. ces.

tan. t.

leg.

vibr.

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

bat-dir ma-hab-bat-dir ma-hab-bat-dir

ye-na an son na-ti-ca heq-lik-dir heq-lik-dir

Sam ye-na an son na-ti-ca heq-lik-dir

poco cresc.

1:3 1:3 1:3 1:3 1:3 1:3

muta in Fl.

Fl. pic.

Cl. bas.

S. div.

A. div.

T. div.

B. div.

Gr. cor.

tom. f.

leg.

vibr.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

simile attacca

simile attacca

simile attacca

attacca

XVIII. Əcaib rəqs.

Ah,... Göy parçalanacağı zaman

Ulduzlar dağılıb səpələnəcəyi zaman

Ah,... Dənizlər qaynayıb bir-birinə qarışacağı zaman

Yer yarılacağı zaman

Qoynunda olanları bayıra atıb boşalacağı zaman

Yer şiddətlə lərzəyə gəlib titrəyəcəyi zaman

And olsun töhşiyə-töhşiyə qaçan atlara

And olsun qəğələm qopardan atlara

And olsun toz-duman qopardan atlara

And olsun səhərə

And olsun seyr edib gizlənmə sayyarələrə

And olsun bürclər sahibi olan göyə

And olsun göyə və onu yaradana

And olsun yerə və onu döşəyəyə

And olsun cütə və Təkə

Tanrı bizi ən gözəl bəzəmədə yaratdı.

* * * * *

XIII. Scab Pəqs.

Öyüncü rəqsi qətdikcə daha da sürətləndirir iştirak bir vəziyyətə düşəncə qədar.

Vivo.

201.

1

Ah, Göy par-ca-la-na-ca-ğv za-man u l - duz-lar

da-ğv-lub sa-pa-la-na-ca-yi za-man Ah, da-niz-

lar qay-na-yib bir-bi-ri-nə qa-ru-şa-ca-ğv za-man

Yer ya-ru-la-ca-ğv za-man, qay-nun-da o-lan-la-

-ru ba-yu-ra a-tib bo-şa-la-ca-ğv za-man

Yer fid-dat la lar zo ya qo-lib tit rə ya cə yi

za-man And ol-sun töh-si-ya - töh-si-hə qa-qan at-la-

ra And ol-sun qu-ğul-cum qo-par-dan at-la-ra

And ol-sun toz-du-man qo-par-dan at-la-ra

And ol-sun sə-hə-rə, And ol-sun seyr-e-dib gila-nən səyya rə rə

And ol-sun bürcələr Sahibi olanğa-ya, And ol-sun gö-ya və o-nu ya-ta-da-na,

And ol-sun yə-rə və o-nu dö-şə-ya-hə, And ol-sun cü-tə və To-kə,

f Tan re bi-zi ən gö-zəl bi-qim-də ya-rat-du

poco a poco sostenuto al morendo e poco a poco crescendo.

1

Fl.

C. ras.

S.
div.A.
div.T.
div.B.
div.*poco a poco accelerando al prestissimo*

T. b.

C. b.

B. c.

P. att.

F. a.

F. ex.

Camp.

xili.

*) Xor ifaqları notları kənara qoyulmuşdur.

Fl.

Cl.

S.
div.

A.
div.

T.
div.

B.
div.

Temp.

tom.

Grces.

tr.

rag.

flex.

Camp.

xil.

The musical score is written on a system of staves. The instruments listed on the left are: Fl., Cl., S. div., A. div., T. div., B. div., Temp., tom., Grces., tr., rag., flex., Camp., and xil. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is handwritten and appears to be a draft or a working score.

Fl. *furioso* *frall.* *gliss.* *frall.*
 (f) *sf* *sf*

Cl. b. *furioso* *frall.* *gliss.* *frall.*
 (f) *sf* *sf*

S. div.

A. div.

T. div.

B. div.

Timp. *2-3*

tamt.

Gross.

tr. *gliss.* *sf*

rag.

Flor. *sf* *f* *1-3*

Camp. *f* *sf*

xil. *f* *sf*

Fl.

Cl. b.

S.
div.A.
div.T.
div.B.
div.

Timp.

tom t.

Gr. cas.

tr.

Tag.

Flex.

Camp.

xyl.

gliss.

Fret.

gliss.

gliss.

Fret.

gliss.

accel.

gliss.

accel.

Fl.

Cl. b.

S.
div.

A.
div.

T.
div.

B.
div.

Timp.

tom.

Gr.

tr.

org.

Har.

Comp.

xil.

For.

gliss.

Prestissimo al signa *

2:3

ppp

mf

Fl. *Frull.* *sf* *Frull.* *sf* *Frull.* *sf* *Frull.* *sf*

Cl. b. *Frull.* *sf* *Frull.* *sf* *Frull.* *sf*

S. div.

A. div.

T. div. *Hey qe-ca dün-ya, hey! San-da no-lar var, hey-hey!* *molto espressivo*

B. div. *Hey* *gli a Sana da - partando* *frullato arabica 29^a* *ad lib.*

Timp.

trm. t.

G. cos.

tr.

rag.

flex.

camp.

xilo.

* recitativa al galmaqla müqafat olunmalıdır.

7

208.

Fl.

Cl. bes.

S. div.

A. div.

T. div.

B. div.

Timpi.

tom-t.

Gr. cas.

tr.

rag.

Fley.

Comp.

xilo.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. bes.), Soprano (S. div.), Alto (A. div.), Tenor (T. div.), Bass (B. div.), Timpani (Timpi.), Tom-tom (tom-t.), Grand Cassin (Gr. cas.), Triangle (tr.), Ragtime (rag.), Flute (Fley.), Comps (Comp.), and Xylophone (xilo.).

Key markings and annotations include:

- Fl.:** *frull.*, *gliss.*, *frull.*, *gliss.*
- Cl. bes.:** *frull.*, *gliss.*
- S. div.:** *marcatissimo*, *ad lib.*, *ca-lif-sag-vu-ris-sag*
- A. div.:** *ad lib.*, *gliss-gloss.*, *Ge-co-gün-düz ge-co-gün-düz*, *ad lib.*, *ha-ha-ha*
- T. div.:** *frull. arabica*, *ad lib.*, *frull. arab.*
- B. div.:** *frull. arab.*
- Timpi.:** *2=3*
- tom-t.:** *forioso*
- Gr. cas.:** *forioso*
- tr.:** *gliss.*
- rag.:** *mf*
- Fley.:** *mf*
- Comp.:** *mf*
- xilo.:** *crece.*

Fl. *trill.*

Cl. *gliss.* *trill.* *gliss.* *trill.* *gliss.* *trill.*

S. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Div. *ad lib.* ye-ho an son na-ti-co *ad lib.* heq-lix-dir heq-lix-dir heq-lix-dir *ad lib.*

A. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Div. *ad lib.* ye-ho an son na-ti-co *ad lib.* heq-lix-dir heq-lix-dir heq-lix-dir *ad lib.*

ha-ha-ha ha-ha-ha ha-ha-ha ha-ha-ha

T. *ad lib.*

Div. *ad lib.*

B. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Div. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Timp. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

tom-t. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Gr. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

tr. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

bag. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Flex. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Camp. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

xil. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

9

210.

Fl.

muta in picc.

Cl. bs.

S.
div.

strepitoso

A.
div.

strepitoso

T.
div.

strepitoso

B.
div.

simile marcando e marziale

poco a poco sostenuto al Grave

Timp.

tom t

Gr. cos.

Tras.

Flec.

Camp.

xil.

mf

222

1 2 3

Fl. pic. *ad lib.* *gliss.* *ad lib.* *gliss.* *gliss.*

Cl. b. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

S. div.

A. div.

T. div.

B. div. *Grave*

*) Timp. *2=3* *2=3* *2=3*

tom-t

Gricas

tr. *ffff*

Tag.

Flx.

Comp.

xil.

*) Zərb ifadələri xora səs verir,
qalma-qal yaradır.

Handwritten musical score for multiple instruments and voices. The score is written on ten staves, each with a label on the left and a musical staff on the right. The labels are: Fl. pic., Cl. bas., S. div., A. div., T. div., B. div., Timp., tom. t., G. cas., Rag., Flex., Comp., and xil. The score is marked with "ad lib." and "ad libitum *)" throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a vertical line. The first section is marked "ad lib." and the second section is marked "ad libitum *)".

* Xorun səhnədə hərəkətindən asılı olaraq təkrarlamalar qor uzun müddət davam etməlidir axırında hissədə dan yeni göstərişlərə qədər.

Xor tədrisən hərəkətə gəlir. O, diffuziya edir, saat əqrəbinə
əks istiqamətdə dairəvi şəkildə dolanır. Ayrı-ayrı partiyaların
ifadələri biri-birinə qarşıdır. Aralıq geniş tədrisən xəyli
sürətlənir.

Öyüdcü xorun arasında dolanır və hərəkət edir. Sanki biz görmədi-
yimizə gözəllik yalnız onun üçün aqibətdir.
Zərb qalanlar da xora səs verir.

Öyüdcü: ara bir "İnsan, O bizi ən gözəl bəşirdə yaradıb!" söyləməlidir.

Fl. pr. Lunğa simile al fine

Cl. b. Lunğa simile al fine

S. div. Lunğa simile al fine

A. div. Lunğa simile al fine

T. div. Lunğa simile al fine

B. div. Lunğa simile al fine

Timb. Lunğa simile al fine

Trm. Lunğa simile al fine

Gr. acc. Lunğa simile al fine

Hk. Lunğa simile al fine

Org. Lunğa simile al fine

Pev. Lunğa simile al fine

Comp. Lunğa simile al fine

Xil. Lunğa simile al fine

* * * * *

Heyrət!., o nə halət, nə şərət, nə qıyafət?
Dəhşət!., o nə səfərət, nə tərəvət, nə lətafət?

Ya, Rəbb!... ya, Rəbb!...

Bu nə tufanı - lətafət?

Göydən yərə enmiş kimi Cənnət

Yer-yer saqılar nuri məsərrət

Hər qol-qola pürşövrü şərət

Bilməm, bu nə halət?

Bilməm, .. nə qıyafət?

Ya, Rəbb!.. ya, Rəbb!...

Bu nə səfərət, nə səbəhət

Ya, Rəbb!.. nə səbəhət?..

Ya, Rəbb!...

Qarşımda gülümsər Əbədiyyət!..

Əbədiyyət!..

Səy, Kəynət! Qucmaq istərdim Səni,

Yadigar qal mənə!

Passionato

Су, Бөйүк Танга...

215.

bu yerda xor ifadələri yerlərinde duruşlardan, bir nöqtədə furlanmağı davam etməli dərslər. Yerdə yatmaq, bir qədər oturmaq və sifətdən gələnə, onların da göyə uzadırlar

1

Fl. a.

Cl. b.

S.

A.

T.

b.

subsf

glissando - tenuto

glissando - tenuto

glissando - tenuto

glissando - tenuto

Timp.

Tam.

Font.

Grass.

pic. fl.

rag.

Fl. c.

Camp.

xil.

vibr.

2

Fl. p.

molto crescendo

Cl. b.

molto crescendo

S.

poco a poco crescendo e espressivo

A.

poco a poco crescendo e espressivo

T.

poco a poco crescendo e espressivo

S.

Tim.

molto crescendo

Tam.

Tom.

molto crescendo

Gr. ca.

molto crescendo

Org.

Flv.

Camp.

molto crescendo

xil.

vibr.

3

Fl. pic.

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

bö-yük

Tan-rı!

ikinci defa yerdan galvaraq
ollurini göyü uzadırlar.

Ex.

Ex.

Ex.

Ex.

Ex.

Ex.

sub. p

Timp.

Tam.

tom. ti.

Gr. cas.

Tag.

Flex.

Camp.

xilo.

vib.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

4

Fl. pic.

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

*poco a poco crescendo e espressivo**poco a poco crescendo e espressivo**poco a poco crescendo e espressivo**poco a poco crescendo e espressivo*

Timp.

Tam.

tom. t.

*poco a poco crescendo e espressivo**poco a poco crescendo e espressivo*

Gr. ces.

sub. p

Teg.

Hes.

Camp.

xil.

vibr.



5

Fl. pic. *sub p* *molto crescendo* *fff* G.P.

Cl. b. *sub p* *molto crescendo* *fff* G.P.

S. *fff* 36-yük

A. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

Tim. *fff* G.P.

Tom. *fff*

Snare *fff* G.P.

Gross. *fff*

Org. *fff*

Flex. *fff*

Camp. *fff* G.P.

Xil. *fff* G.P.

Vibr. *f* *fff* G.P.

6

Fl. pic.

G.P.

Cl. bas.

G.P.

super lunga

S.

A.

T.

B.

Ya - Ta - dan.

fff

Timp.

G.P.

Tam.

tom-t.

G.P.

Gr. cas.

G.P.

Tag.

G.P.

Flex.

Camp.

G.P.

xil.

G.P.

vibr.

fff

7

da libitum $\rightarrow ca \approx \infty \leftarrow$

Fl. pic.

Cl. bas.

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tam.

tom.

Gr. res.

in piatto sospeso

Tag.

Elec.

Camp.

xil.

vibr.

* Xor diffuziyasını xeyli müddət davam etdirməlidir və sonra ifadələr zəif bir-bir tərək etməlidirlər.

8

Xor ifatları səhnəni tərk edib zala səpələnəməyə başlayırlar.

* Səhnə hərəkətinə uyğun olaraq səslərlər sərbəstdir.

** Gr. cassa ifadəsi [M] rəqəminə qədər öyüdəni müqəddəs etməlidir, nəhayət o da səhnədən çıxmalıdır.

222.

Öyüdəni səhnədə tərk qalmalıdır.

Flapic

Cl. bas

S.

A.

T.

B.

Timp.

Tam.

tom-t.

Gr. cass.

Violon.

Tce.

Flex.

Camp.

xil.

vibr.

p

pp

ppp

simile al Fine

N.B.

XIX. Ey, Böyük Tanrı.

And olsun dan yerinə

And olsun gecəyə

And olsun cütə və Tərə

And olsun günəşə və onun işığına

And olsun günəşin ardınca çıxan aya

And olsun günəşi parlaq edən gündüze

And olsun günəşi örtən gecəyə

And olsun göyə və onu yaradana

And olsun yərə və ona döşəyəne

And olsun aləmi bürüməkdə olan gecəyə

And olsun işıqlanmaqda olan gündüze

And olsun Səhərə

And olsun sakitləşməkdə olan gecəyə

And olsun Əncirə və zeytuna

And olsun And olsun Tür dağına

And olsun töhşiyə-töhşiyə qaçan atlara

Toz - duman qopardan atlara

And olsun... and olsun... and olsun...

And olsun yeri, göyü yaradana

And olsun Səhərə, gecəyə

And olsun dağları, dənizləri yaradana

And olsun suya, alovə, daşa, havaya

Ya, Rəbb!...

Sən bizi ən gözəl bəşirdə yaratdın!

Tempo primo: azanvari

11

*) Öyündə ekspressiv bir vəziyyətdə heyrətlənməz antimusiqi ifa edir. O, bəgula-bəgula, sanki ürəyi qışqırıq kimi "gəssiz" püfəlti ilə qəzəbi geniş alır və sax mənəvi sözləri artikulyasiya edir, sanki nəfəsi kəsilib.

Bununla yanaşı o, aktiv jestikulyasiya edir və əllərlə havada hierogliflər çəkir:

Dünya gülü zərbələr gəldirir.