Rahilia Teymur
HASANOVA

PIREBEDIL

score

Baku - 1996

Рукопись

R. Həsənova.

Pýrabadýl.

SCORE.

© – Rəhilə Teymur Həsənova

© – R. Həsənova 1996

Durata ≈ 20'

1*) Графическое изображение темпа от исходного $M = \lambda = 1''$ до соответствующих замедления Grave и ускорения → Presto.

2*) Ф-но препарировать следующим образом; на струнах (c^1-c^2) должен лежать треугольник, либо металлический брусок, свободно привязанный к раме.

3*) Исполнитель на ф-но должен совмещать партию голоса и ударных:
а) голос выкрикивает в доступном ему диапазоне «Baho!», что означает призыв к началу действия или ритуала,
б) слева от исполнителя должен быть расположен Gong, чтобы он мог свободно достать его левой рукой, справа на стуле должны лежать = pandeira, raganella и flessatono.

4*) ~‖ — ‖ звучание прерывается.

5*) Звуки без определенной высоты, желательны большие скачки и перекид руки.

6*) пассаж на любых рядом лежащих звуках, соблюдая указанное направление движения.

7*) Исполняется резко, как форшлаг, состоит из мини-кластеров, т.е захватывается 3-5 возможных рядом лежащих звука, непосредственно перед основным аккордом.

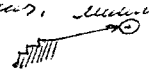
8*) — квази-кластеры небольшого диапазона, где нужно выделить указанный звук из комплекса возможных охваченных 5-ю пальцами

9*) квази-кластер, охваченный 5-ю пальцами в диапазоне сантим или ноты.

10*) следует освободить правую руку для выполнения партии ударного инструмента.

11*) квази-кластер между данными звуками с захватом возмож. ступеней.

12*) gliss-tremolo — глиссандо при тремолирующем смычке.

13*) учитывая предыдущую восходящую мелодич. линию использовать скачкообразные пассажи между указанными нотами 

14*) интенсивное тремолиндо на одном звуке.

15*) вращение может быть неравномер.

16*) ↑ возможно высокий звук

17*) — кластер в самых губоких басах.

18*) gliss-saltando — gliss. при «прыгающем» смычке.

19*) Сильная и очень неравномер. вибрация, почти глиссандирование на $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ тона.

20*) — заполнить пространство между задан. зв. любым возможным количеством зв.

21*) исполнять с захватом открытых струн.

22*) сохранять указ. направление пассажа.

23*) использовать время, достаточное для того, чтобы постепенно ускорить, затем замедлить и вернуться в свой первоначальный темп.
При ассев. необязательно точное попадание в указ. ноты, но сохраня с помощью глиссандирования направление движения.

24*) повторять множество раз по желанию дирижера

25*) Энергичное перебирание 5-ю пальцами рядом лежащих белых и черных клавиш.

изображение темпа от исходного M = d = 1" до соответствующих
Grave и ускорения → Presto.
рировать следующим образом; на струнах (c^1 - c^2) должен лежать треугольник,
ический брусок, свободно привязанный к рамке.
ль на ф-но должен совмещать партию голоса и ударных:
приковает в доступном ему диапазоне «Baho!», что означает призыв
действия или ритуала,
исполнителя должен быть расположен Gong, чтобы и мог свободно
ю левой рукой, справа на стуле должны лежать = pandeira,
и flessatono.
зание прерывается.
ределенной высоты, желательны большие скачки и перекид руки.

и на любых рядом лежащих звуках, соблюдая указанное направление
ния.
резко, как формулы, состоит из пиши-кластеров, т.е захватывается
сных рядом лежащих звука, непосредственно перед основным аккордом.
астеры небольшого диапазона, где нужно выделить указанный звук из
си возможных охваченных 5-ю пальцами
стер, охваченный 5-ю пальцами в диапазоне сантим или ноты.

вободить правую руку для выполнения партии ударного инструмента.

стер между данными звуками с захватом возможн. ступеней.

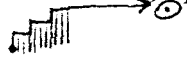
ло — глиссандо при тремолирующем смычке.
предыдущую восходящую мелодич. можно использовать скачкообразное
между указанными нотами

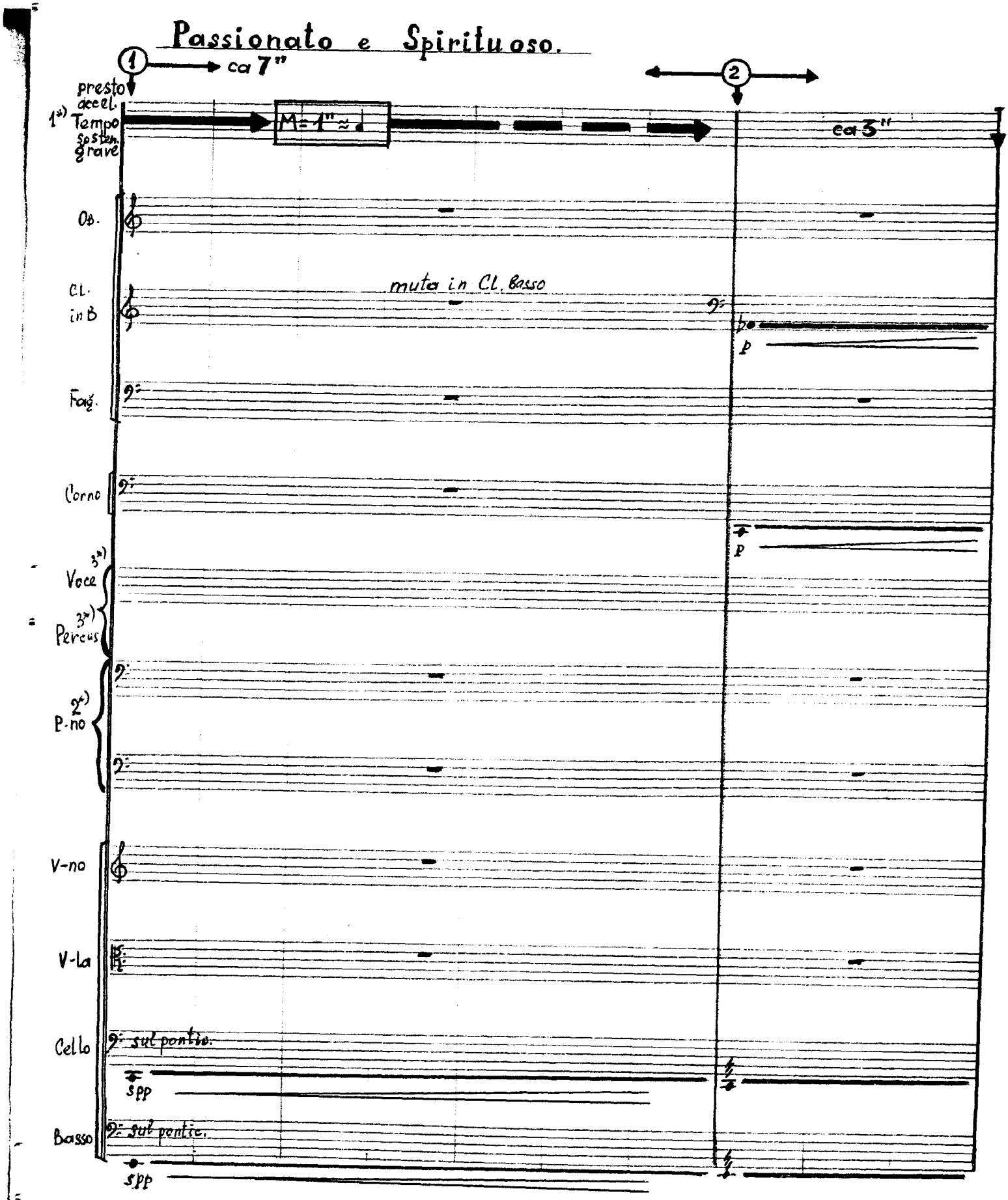
— тремолиндо на одном звуке. 15А) вращение может быть неравномер.
высокий звук.

в самых губных вагах.

ло — gliss. при «прыгающем» смычке.
очень неравномер. вибрация, почти глиссандирование на $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ тона.

лнить пространство между задан. зв. любым возможным количеством зв.
с захватом открытых струн.
каз. направление пассажа.
ь время, достаточное для того, чтобы постепенно ускорить, затем
вернуться в свой первоначальный темп.
необязательно точное попадание в указ. ноты, но сохраня с
глиссандирования направление движения.
множество раз по желанию дирижера
е перебирание 5-ю пальцами рядом лежащих белых и
ливиш.

1) Graphic picture of the tempo from the initial position is M = ♩ = 1" ma piu mosso till corresponding retarding Grave and acceleration Presto.
2) The piano should be prepared in the following way: it's necessary to put a triangle on the strings from c^1 to c^2 or to tie easily a metallic bar to the frame.
3) The piano performer should combine the part of voice (one of the probable variants is choral exclamation) and percussion instruments:
   a) the sound calls out in an accessible diapason "Baho!" which means the beginning of act or ritual,
   b) to the left of the performer there should be disposed a Gong so that he could easily reach it with his left hand; to his right there must be put on the chair Pandeira, Raganella, Flessatono.
4) ~~ ; —— stop sounding.
5) Sounds without definite height; large leaps and hand throw are desirable.
6) – passage on any near sounds observing shaven direction of the movements.
7) Performed abruptly like forchlag and consists of mini-klasters e.g. 3-5 near lying possible sounds are taken just before the main chord.
8) – quasi-klasters of not so large diapason where the shown sound should be distinguished out of the complex of possible 5 fingers.
9) – quasi-klaster including 5 fingers in a diapason of septim or ninth.
10) Right hand should be released to perform parts of percussion instruments.
11) – quasi-klaster between given sounds including possible steps.
12) gliss. -tremolo- Gliss-tremolo-glissando when tremolo union.
13) Taking into consideration the melody in the line of ascent, spasmodic passages between shown notes are to be used; 
14) Intensive tremolo on one sound.
15) Rotation may be uneven.
16) High sound is possible;
17) – klaster in the deepest bass.
18) glissando-saltando-glissando in springing union.
19) Strong and rather uneven vibration almost glissanding to ¼, ¾ tone.
20) to fill the space between given sounds with any possible sounds.
21) To perform including open strings.
22) To keep shown direction of passage.
23) To use time enough for gradual acceleration and then slow down and return to the first tempo. It isn't necessary to hit exactly on the shown notes in accelerando but the direction of the movement in glissando should be kept.
24) To repeat many times according to conductor's desire.
25) Energetic fingering with five fingers near white and black keys.



Passionato e Spirituoso.

1 → ca 7"

2 ← → ca 3"

presto accel.

1*) Tempo sosten. grave

M = 1" ≈ ♩

Ob.

Cl. in B

muta in Cl. Basso

p

Fag.

Corno

p

3*) Voce

3*) Percus

2*) P-no

V-no

V-la

Cello

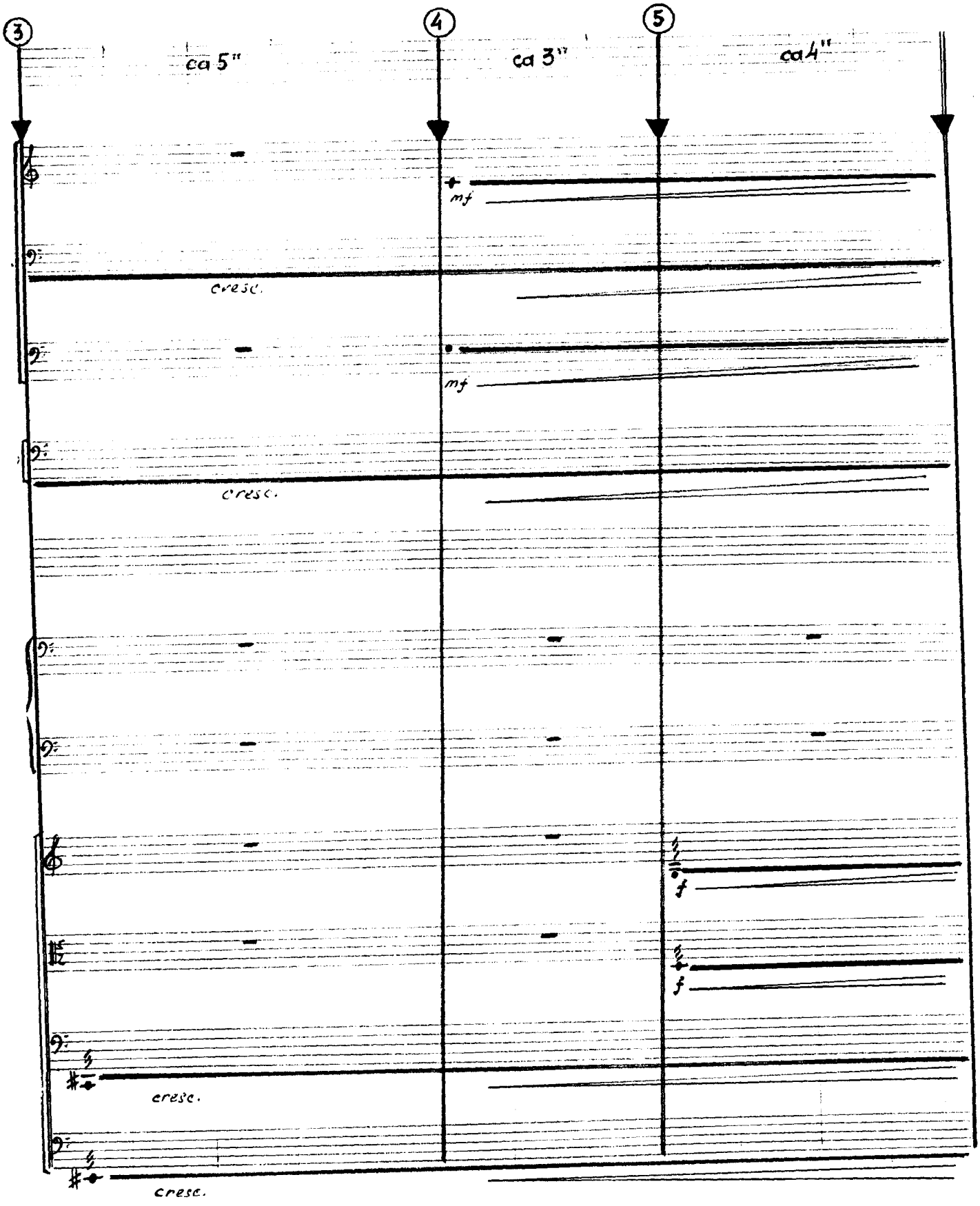
sul pontic.

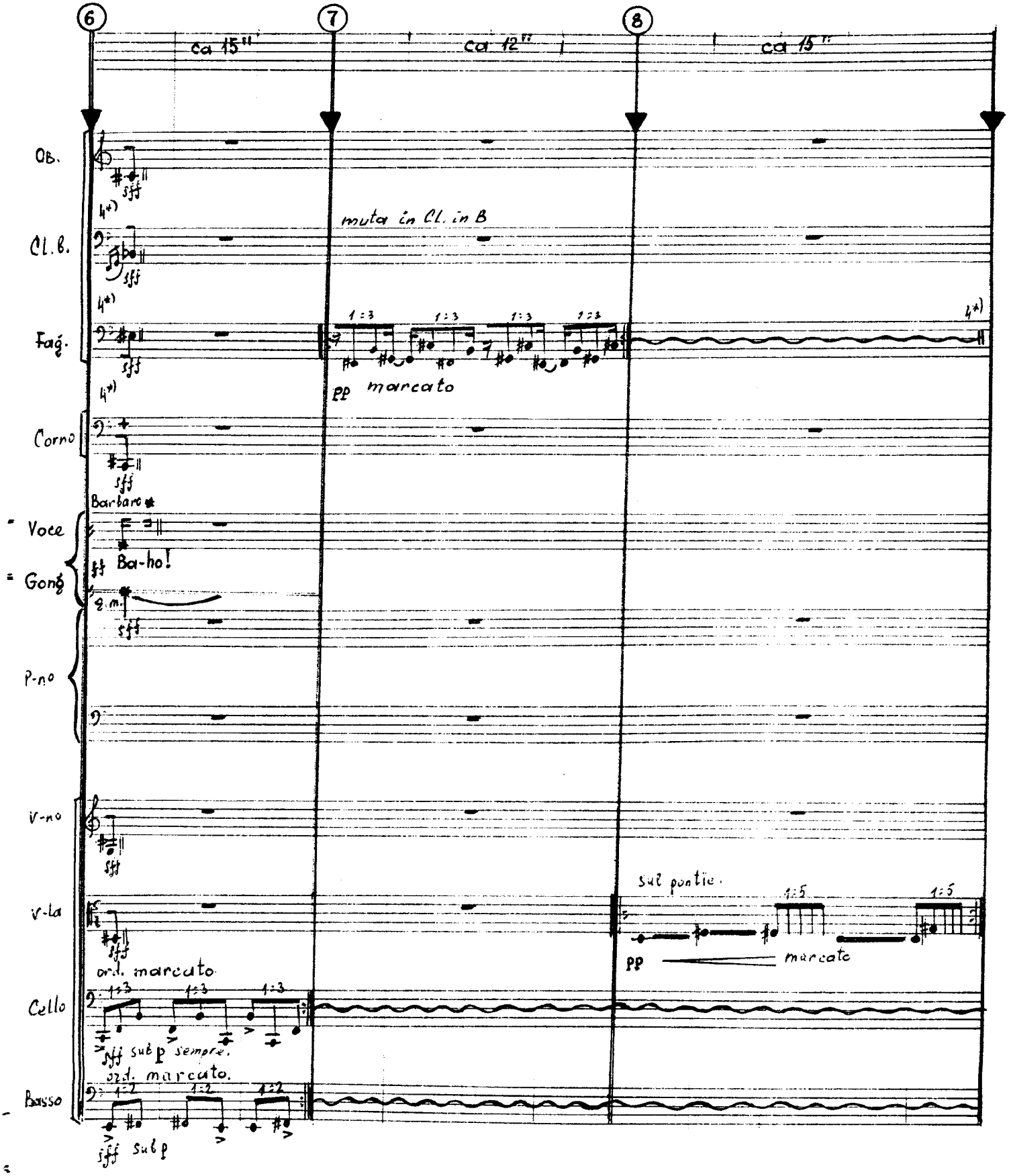
spp

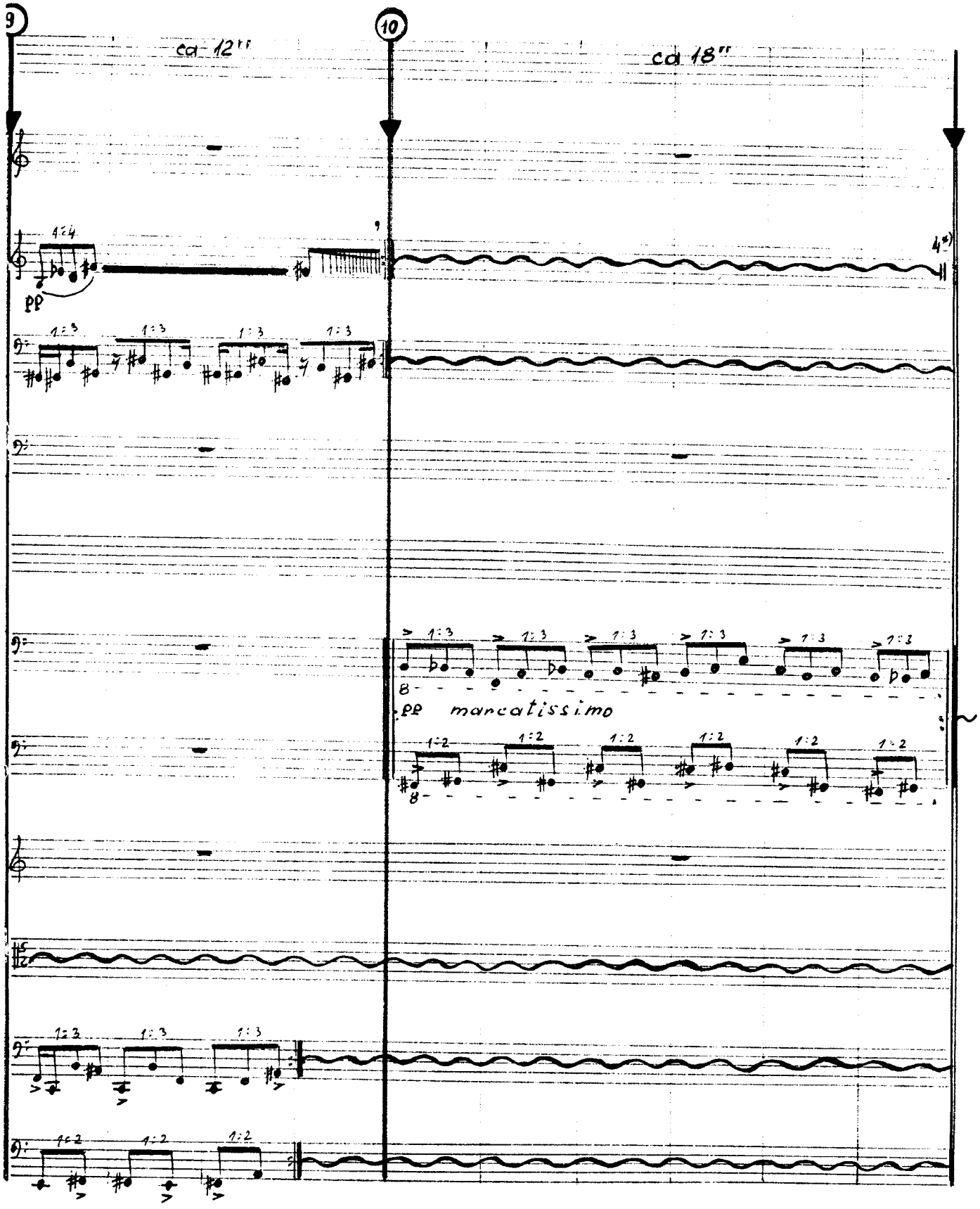
Basso

sul pontic.

spp


3
ca 5"
4
ca 3"
5
ca 4"
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.
cresc.


6
7
8
ca 15"
ca 12"
ca 15"
Ob.
Cl.B.
muta in Cl. in B
Fag.
pp marcato
Corno
Barbaro
Voce
Ba-ho!
Gong
P-no
V-no
V-la
sul ponte.
pp marcato
ord. marcato.
Cello
sfff sub p sempre.
ord. marcato.
Basso
sfff sub p



9

10

ca 12''

ca 18''

1:4

pp

4*)

1:3 1:3 1:3 1:3

1:3 1:3 1:3 1:3 1:3 1:3

8

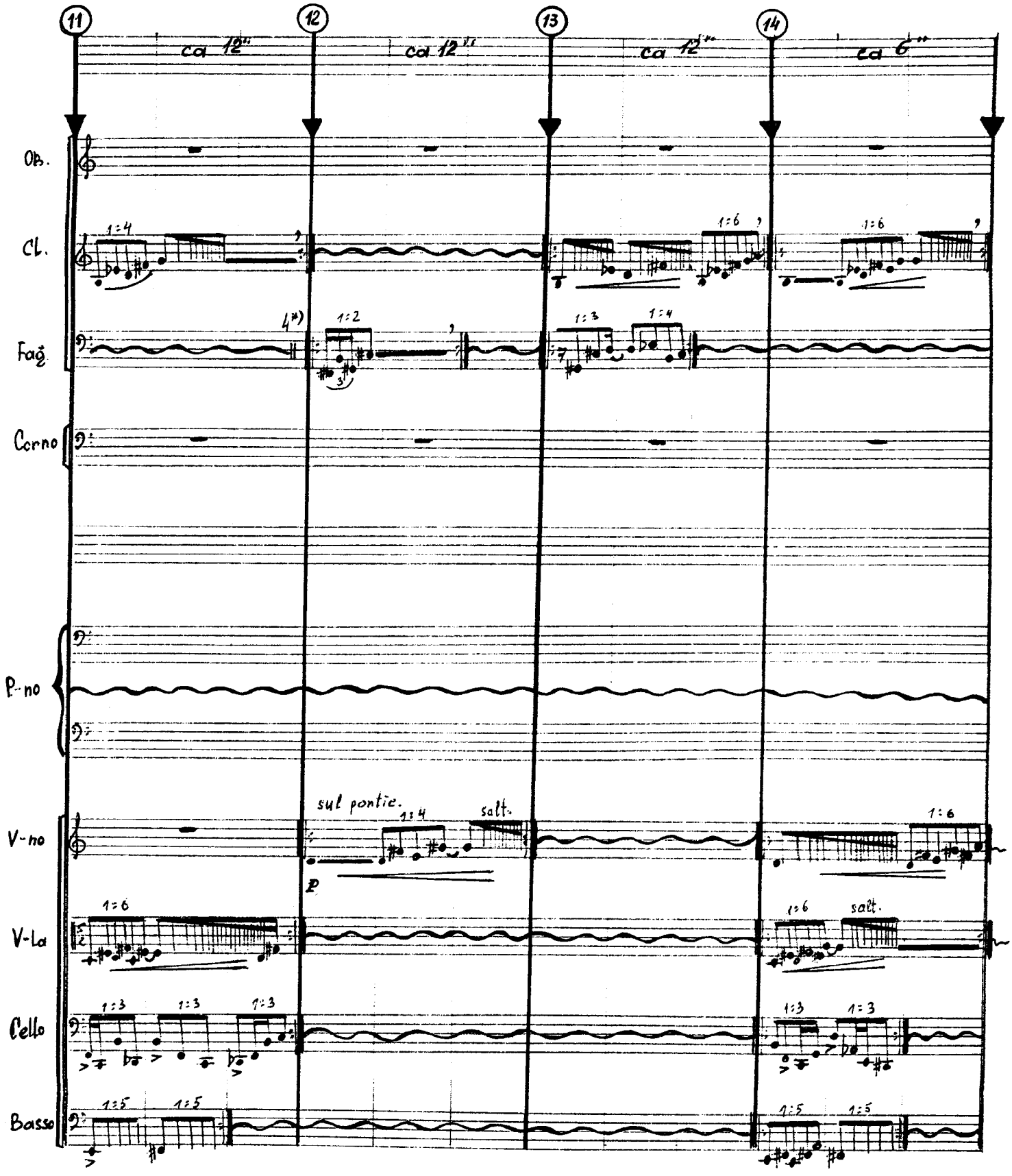
pp marcatissimo

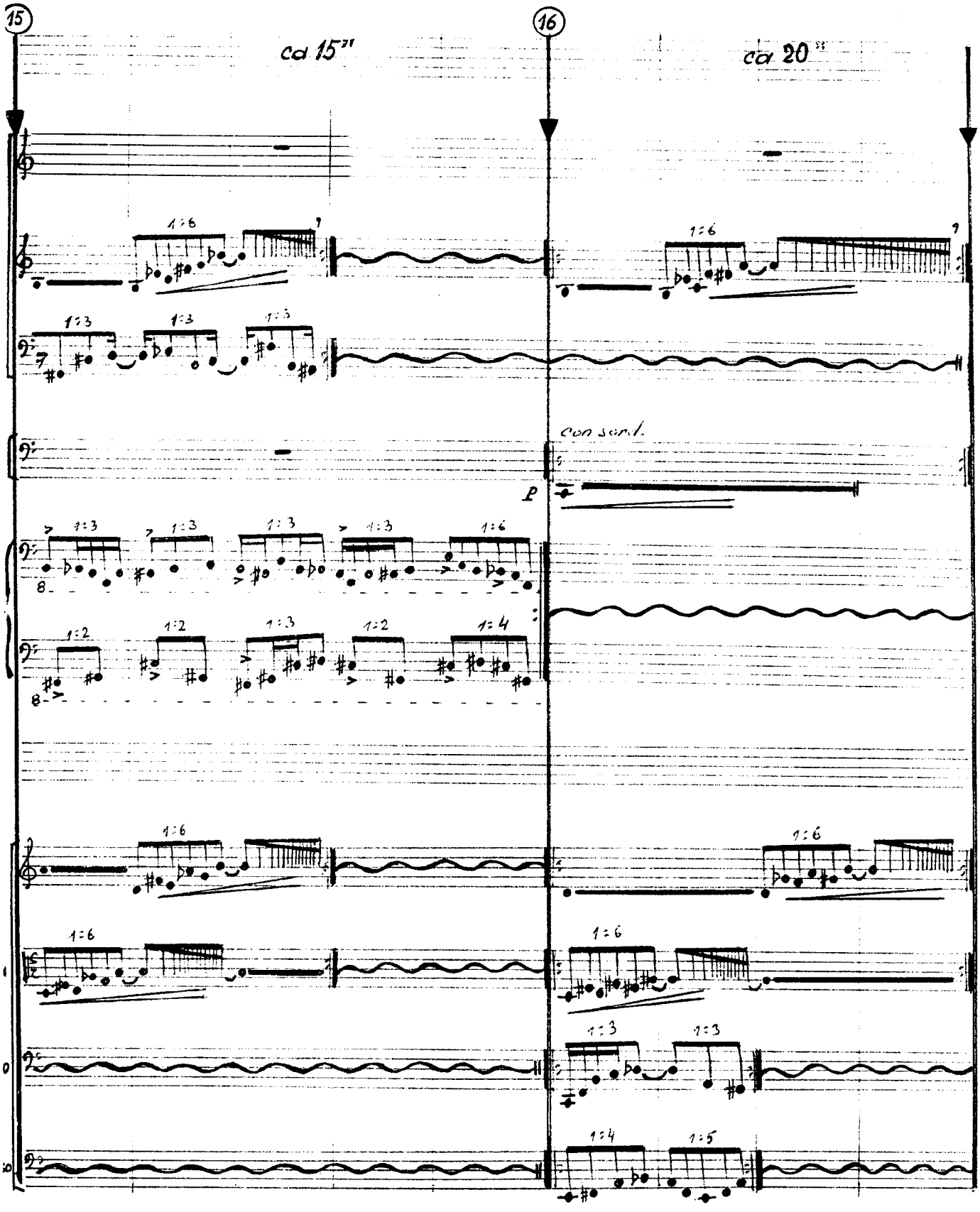
1:2 1:2 1:2 1:2 1:2 1:2

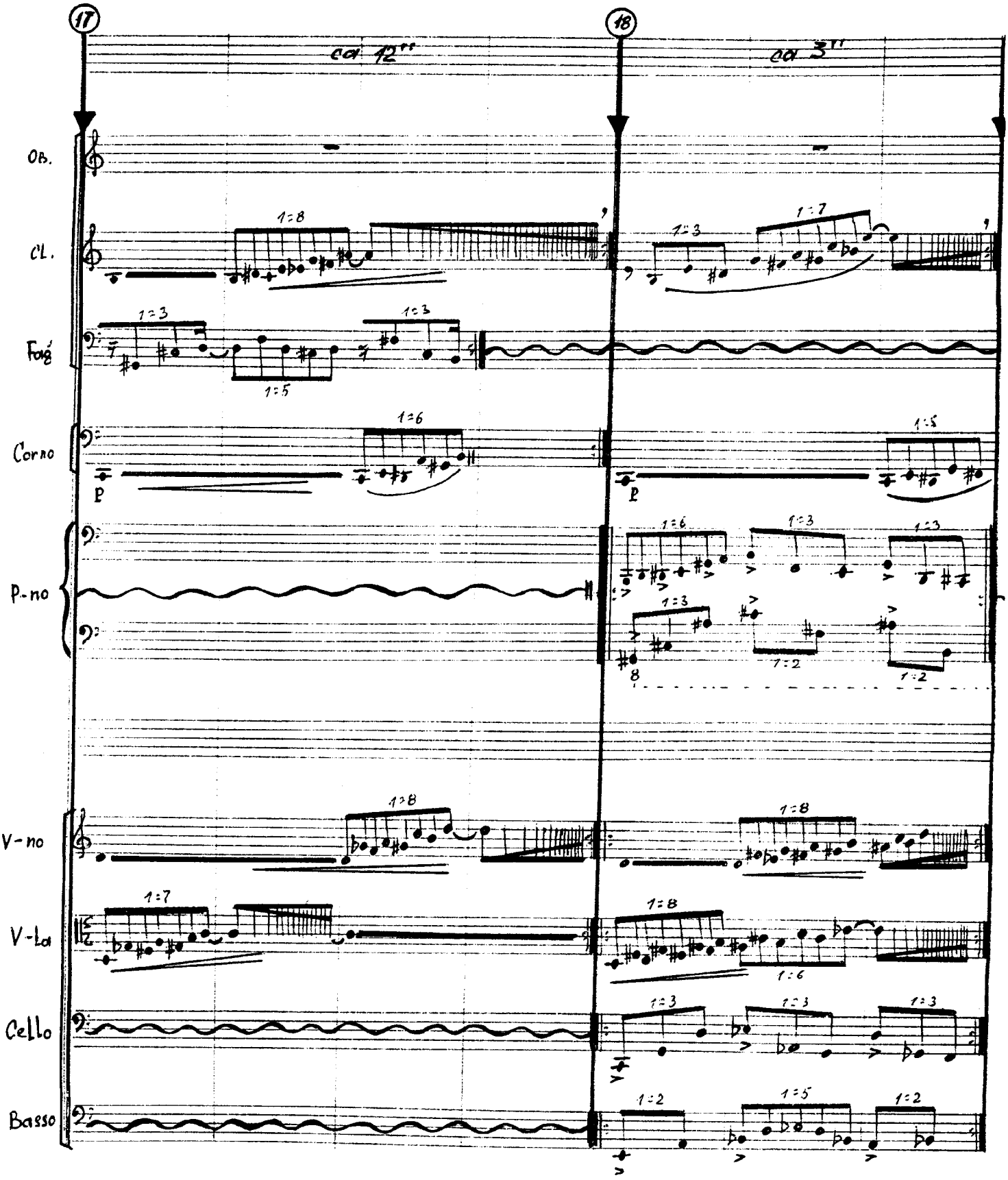
8

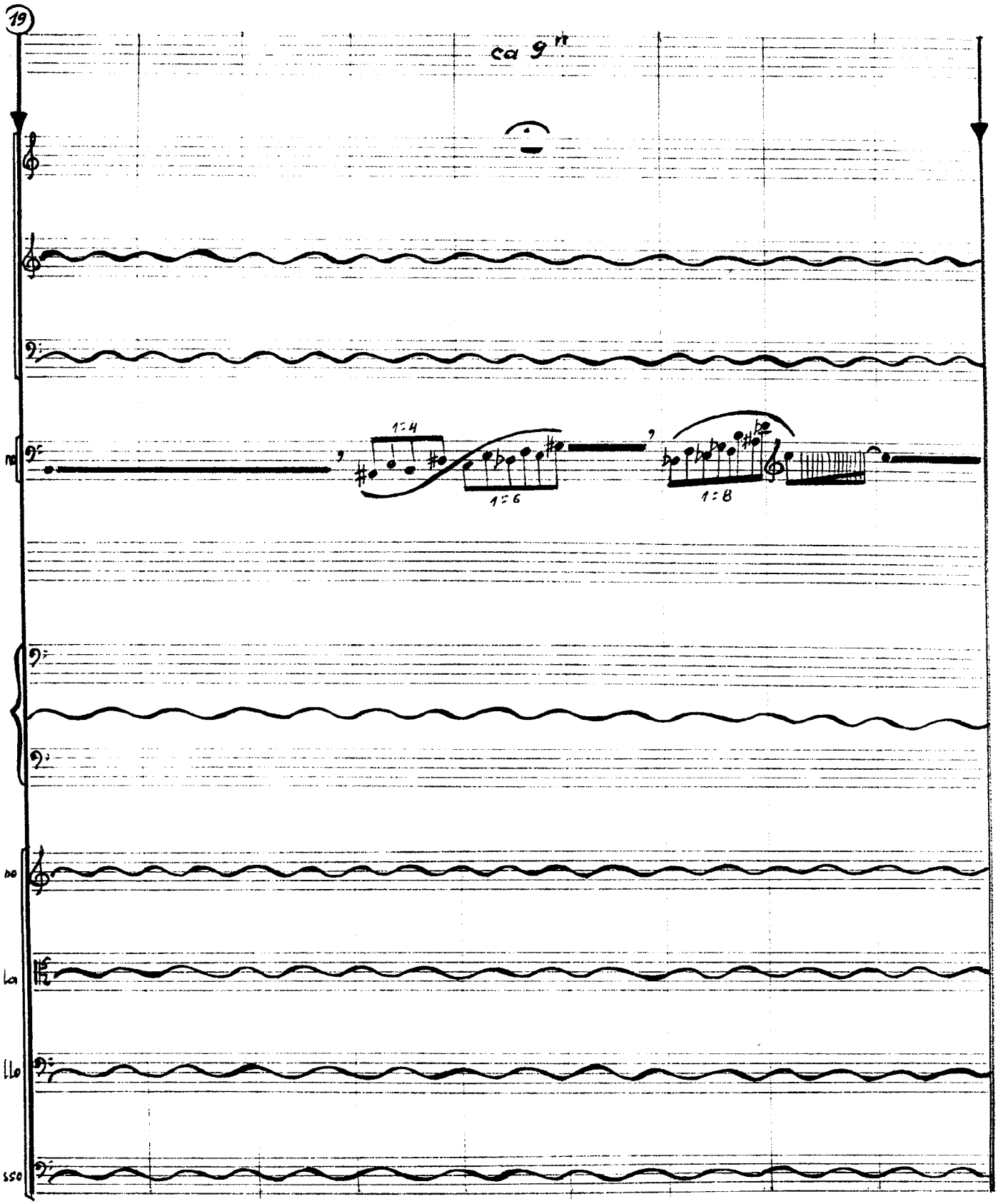
1:3 1:3 1:3

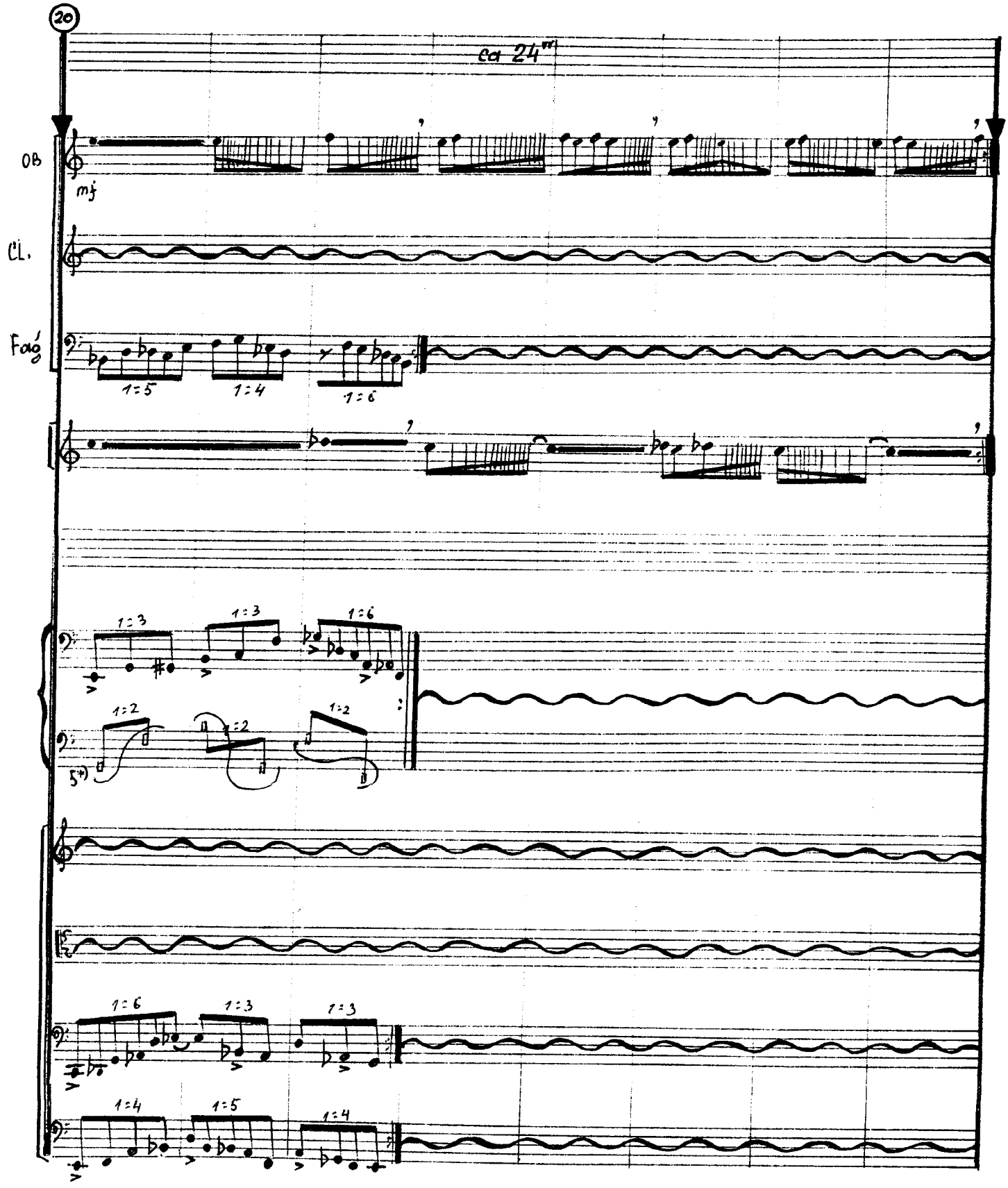
1:2 1:2 1:2

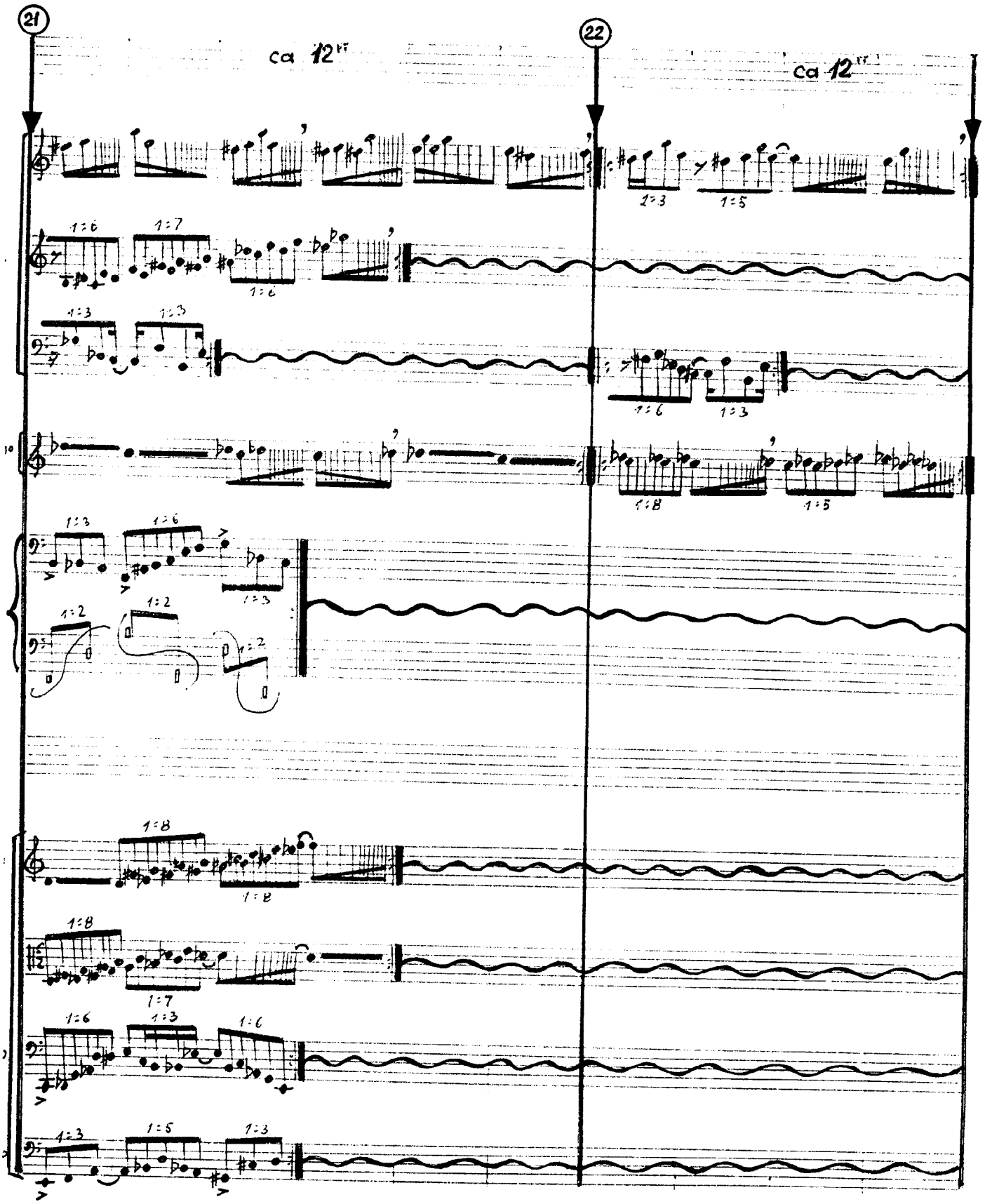

11
12
13
14
ca 12"
ca 12"
ca 12"
ca 6"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso
sul pontic.
salt.
salt.
p

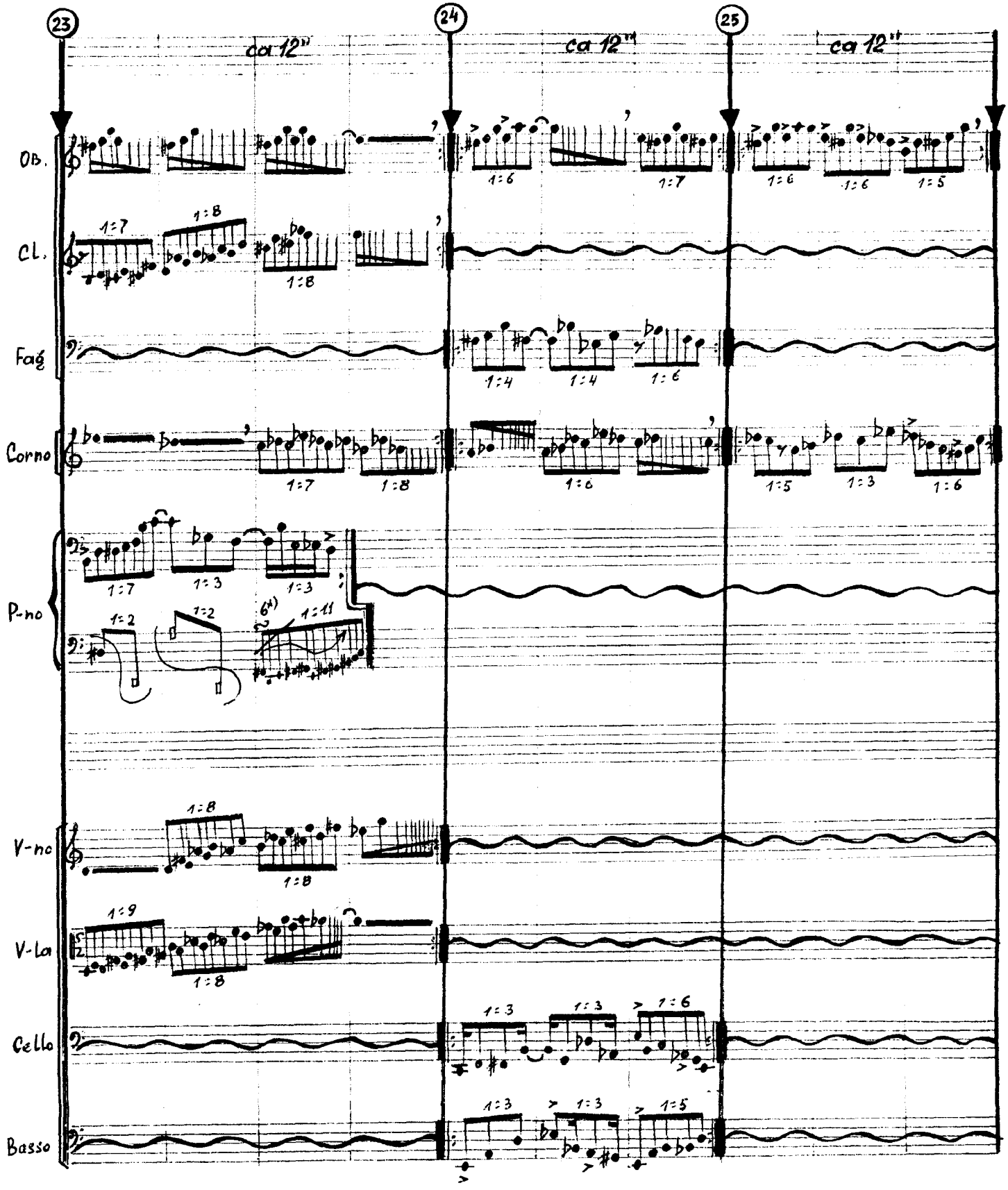

15
16
ca 15"
ca 20"
con sord.
P

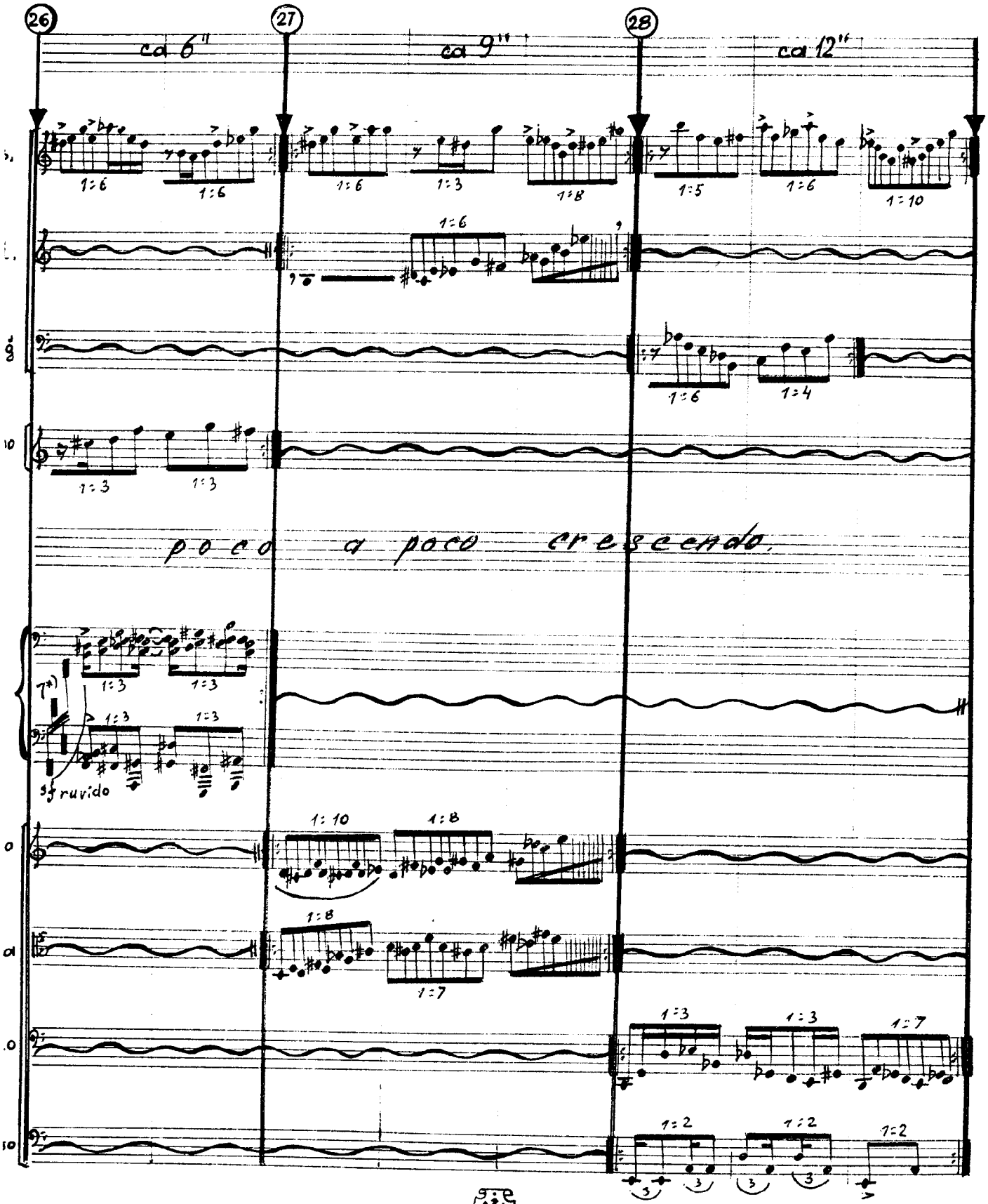

17
ca 12"
18
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso
P
P

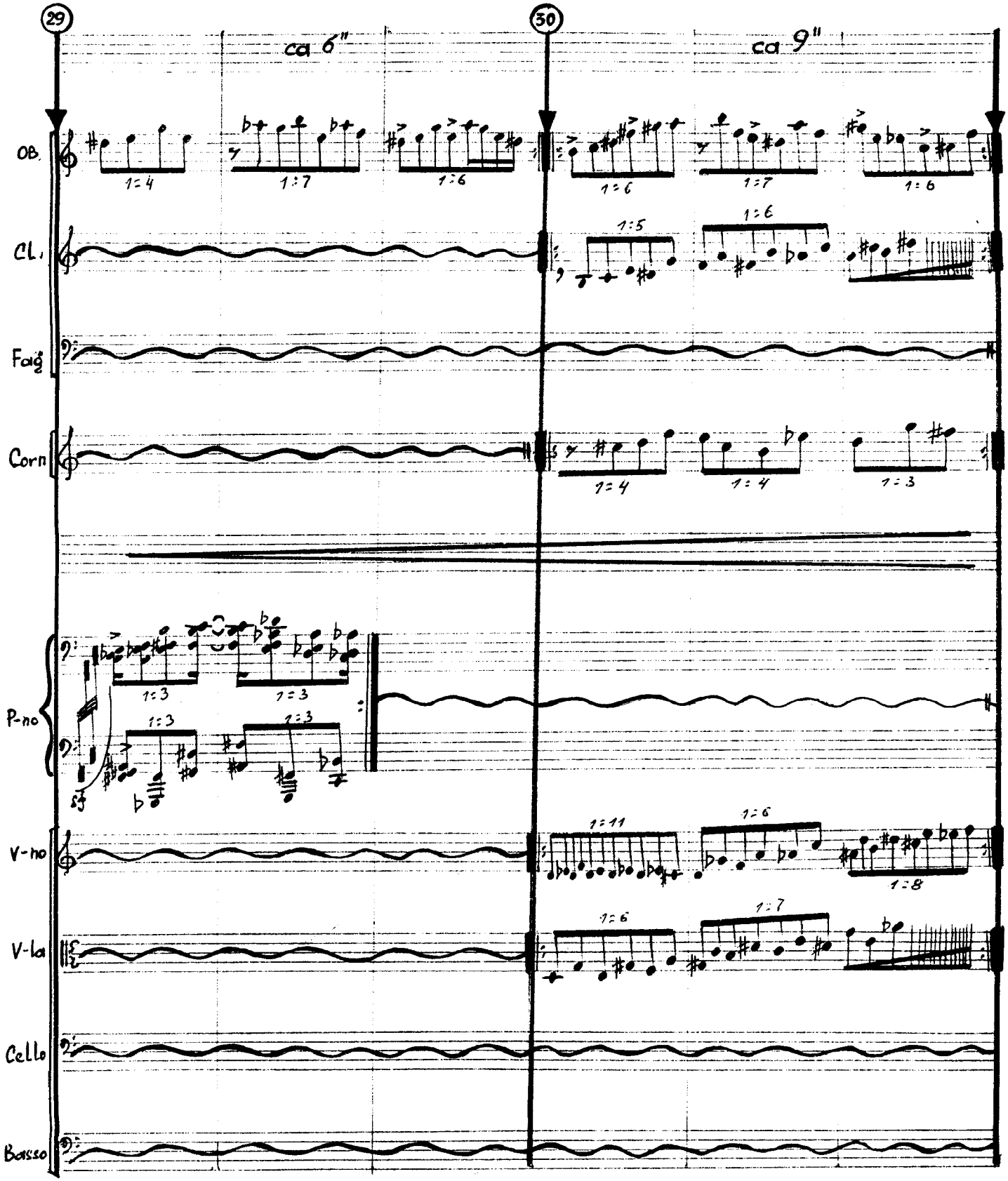

19
ca 9"
1:4
1:6
1:8

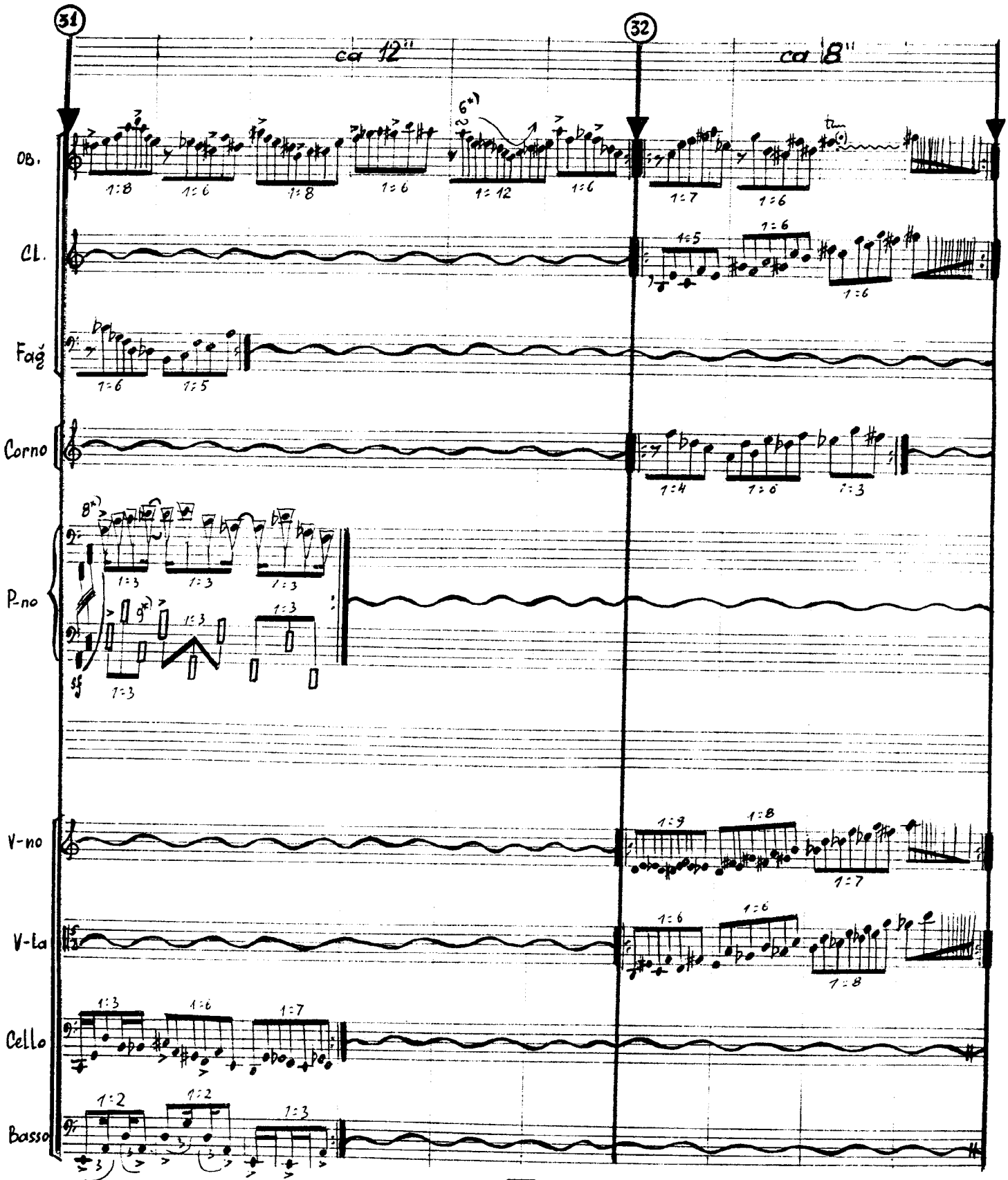

20
ca 24"
Ob
mf
Cl.
Fag
1:5
1:4
1:6
1:3
1:3
1:6
1:2
1:2
1:2
5*)
1:6
1:3
1:3
1:4
1:5
1:4

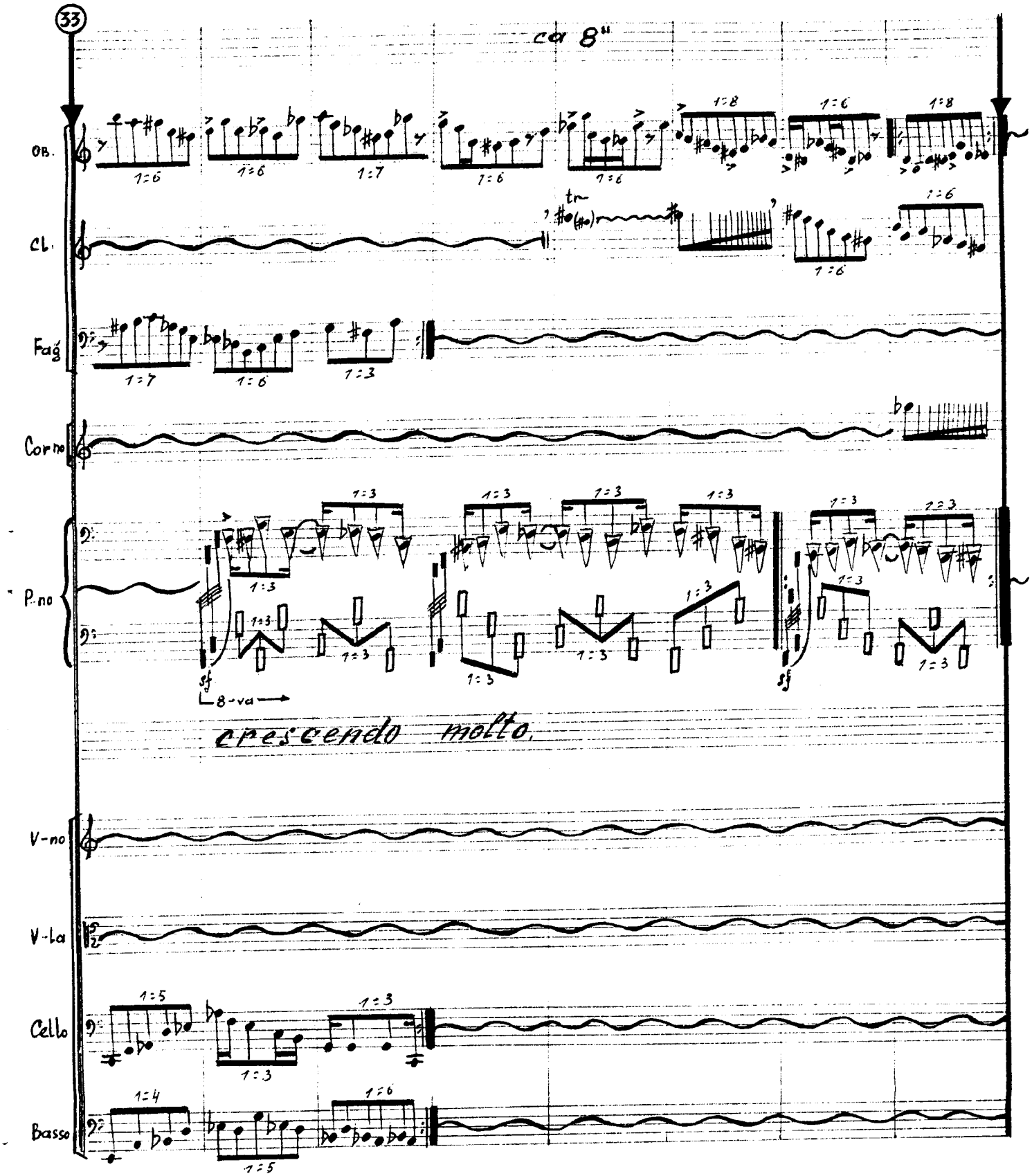

21
22
ca 12"
ca 12"

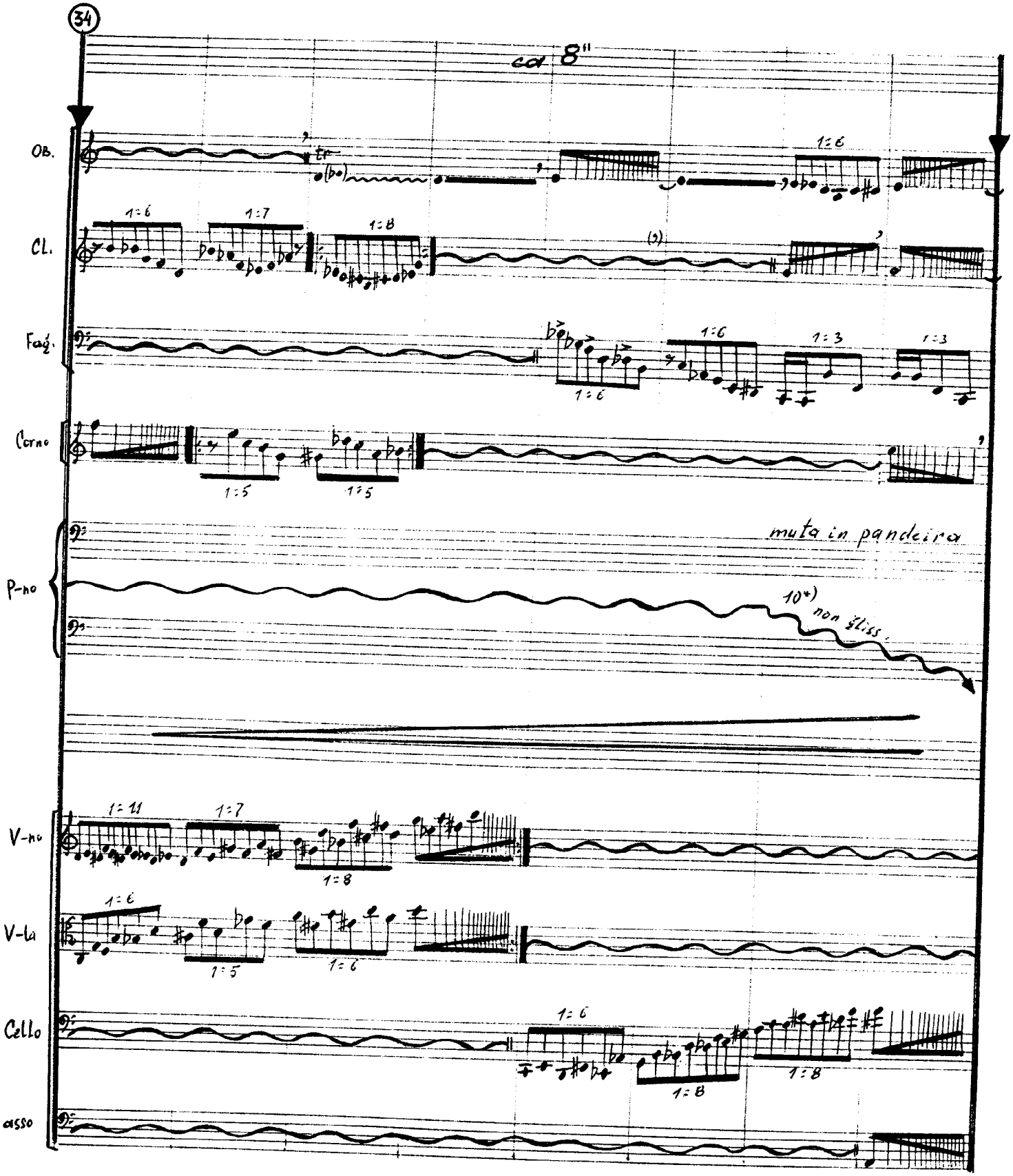

23
24
25
ca 12"
ca 12"
ca 12"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso

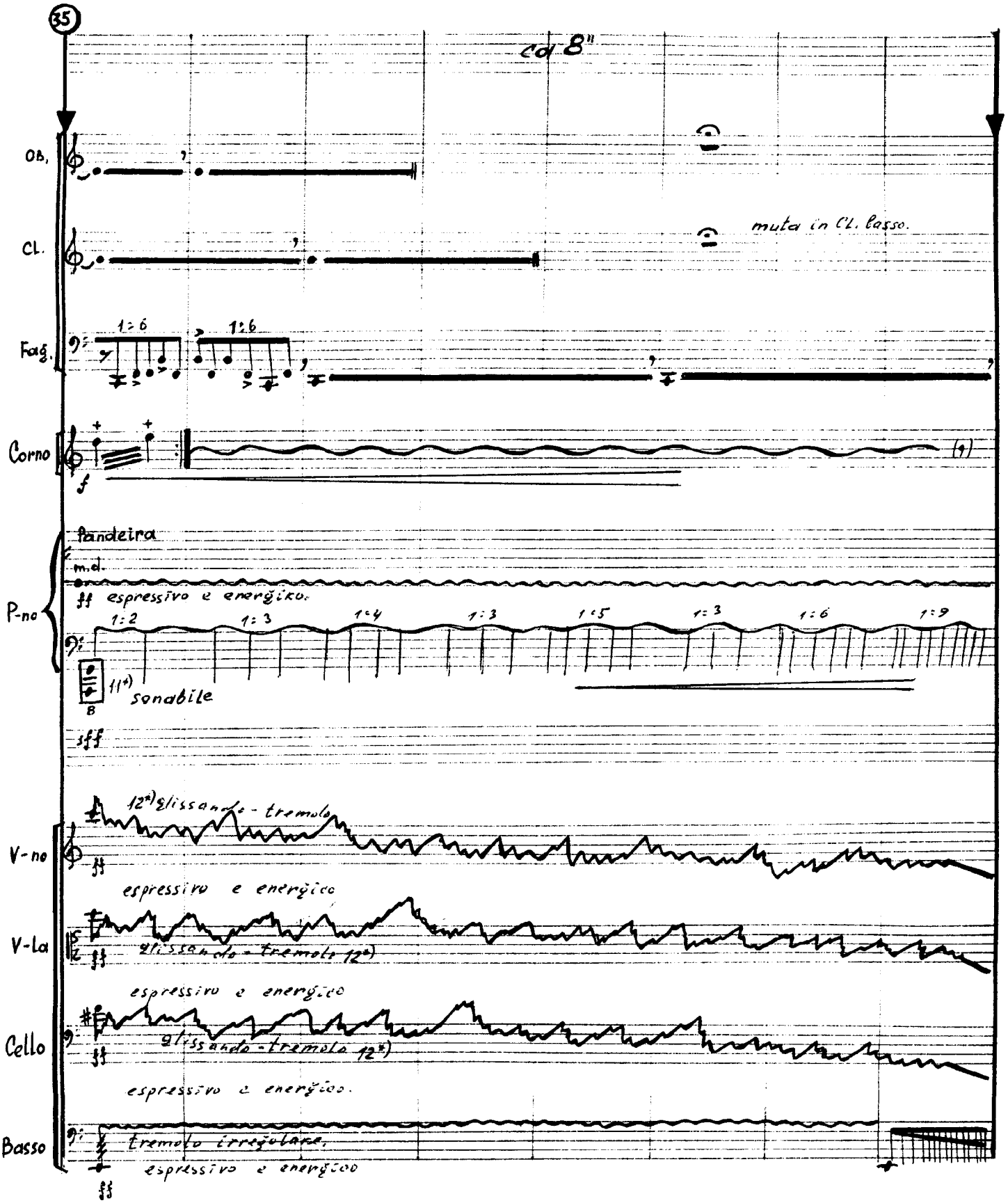

26
27
28
ca 6"
ca 9"
ca 12"
poco a poco crescendo
sf ruvido

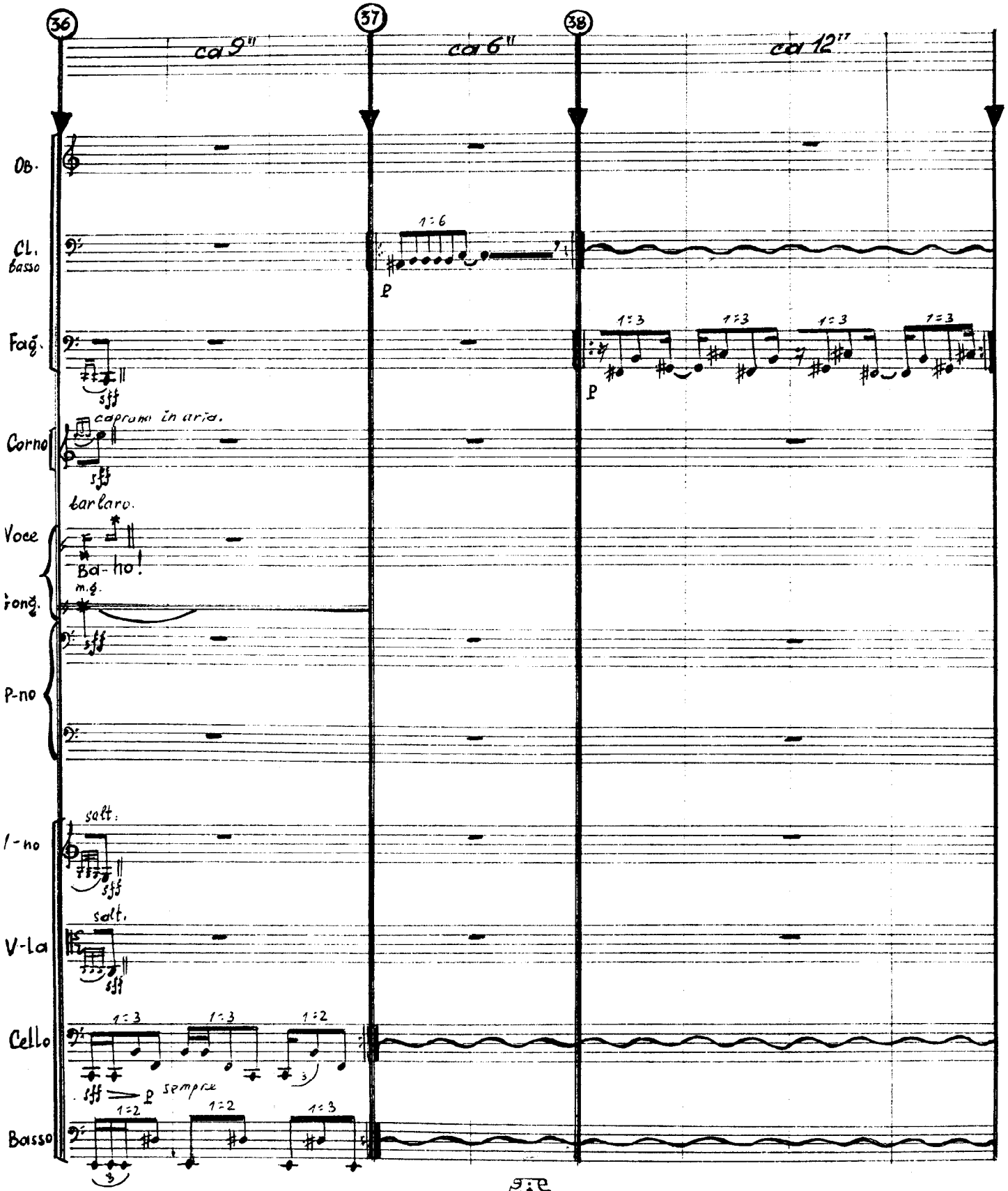

29
30
ca 6"
ca 9"
Ob.
Cl.
Fag
Corn
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso


31
32
ca 12"
ca 8"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso

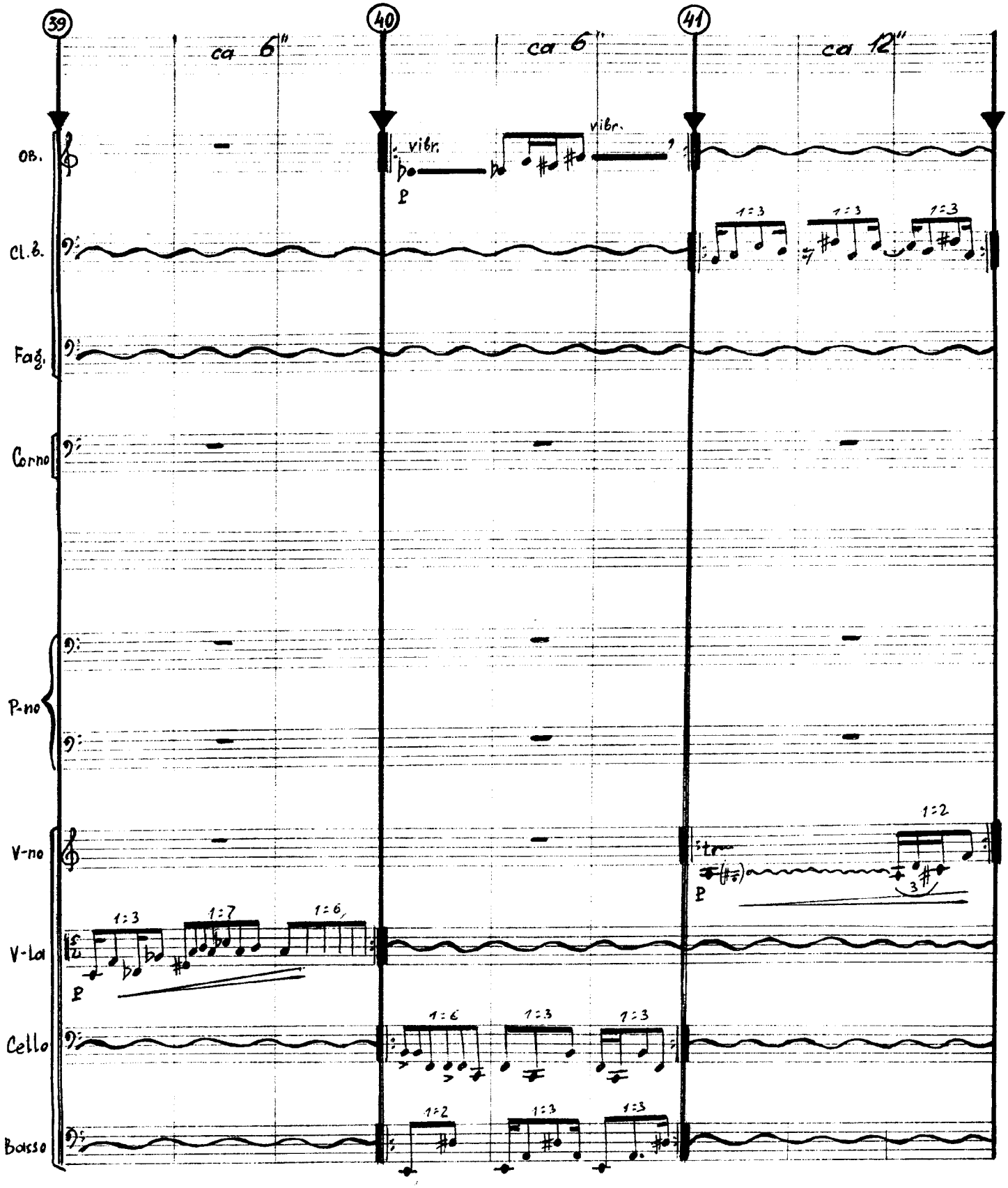

33
cor 8"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P.no
V-no
V-la
Cello
Basso
8-va
crescendo molto

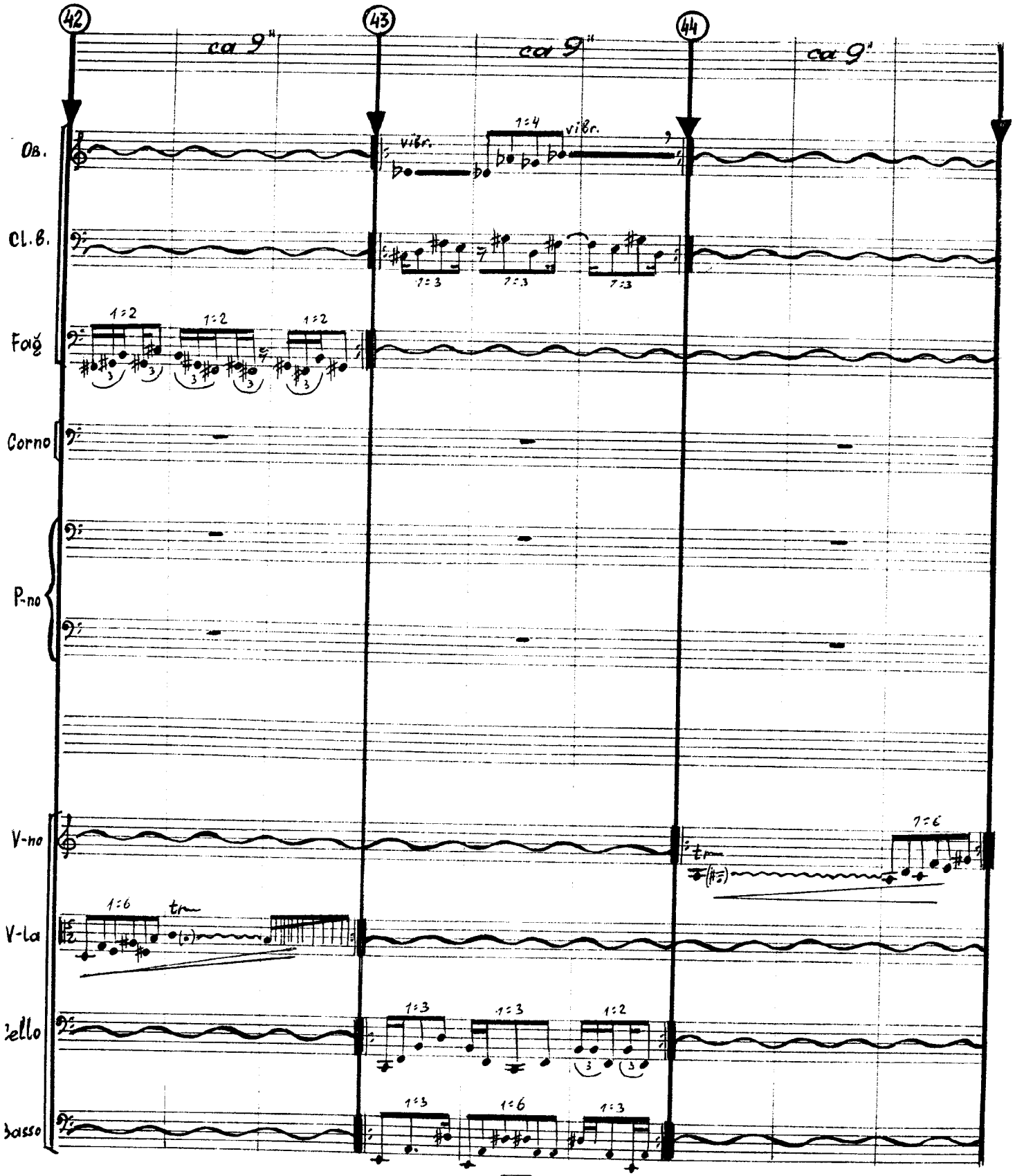

34
ca 8"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
muta in pandeira
10+) non gliss.
V-no
V-la
Cello
asso

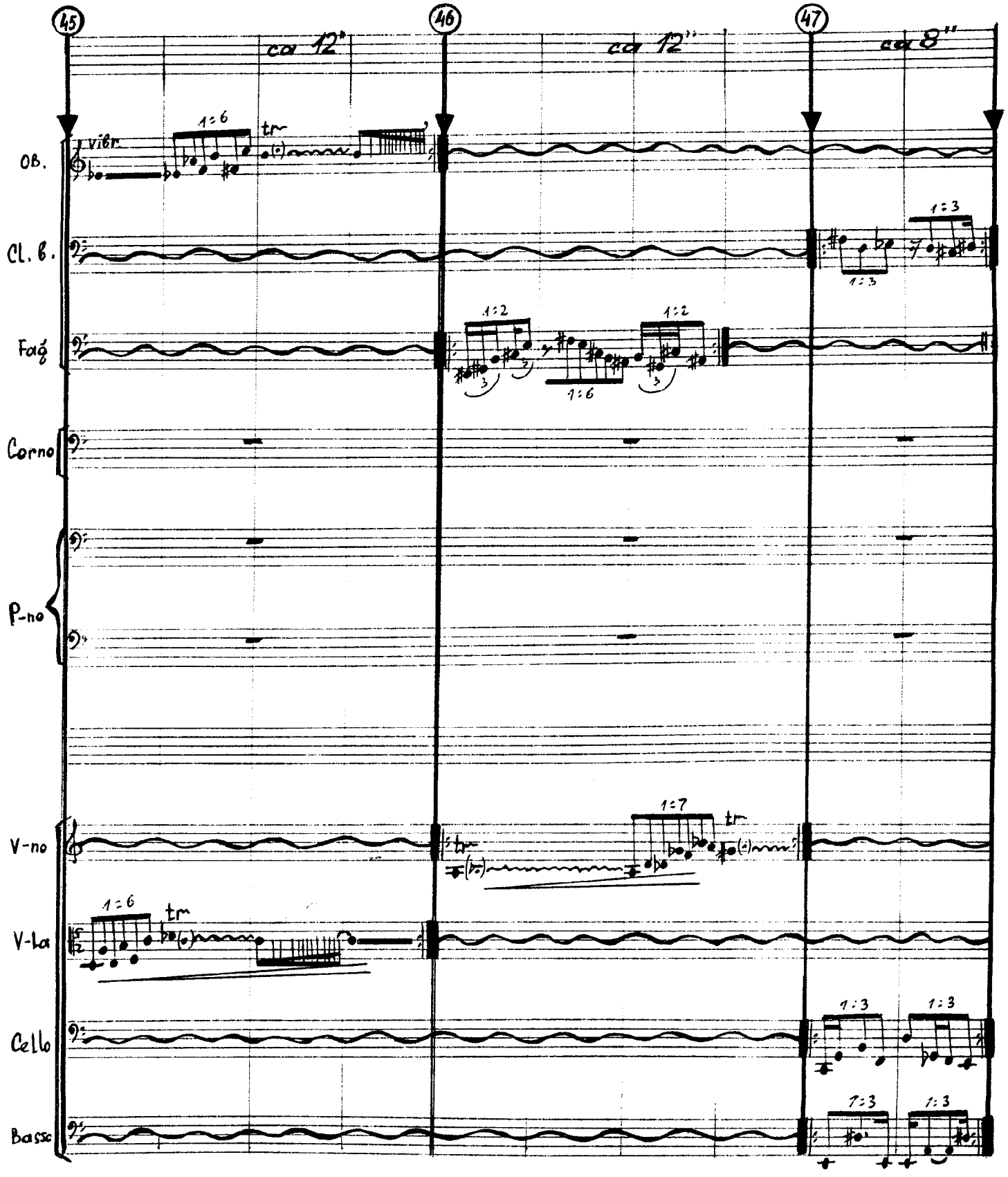

35
ca 8"
Ob.
Cl.
muta in Cl. basso.
Fag.
1:6
1:6
Corno
(9)
Pandeira
m.d.
P-no
espressivo e energico.
1:2
1:3
1:4
1:3
1:5
1:3
1:6
1:9
11")
sonabile
sfff
12") glissando - tremolo
V-no
espressivo e energico
V-la
glissando - tremolo 12")
espressivo e energico
Cello
glissando - tremolo 12")
espressivo e energico.
Basso
tremolo irregolare.
espressivo e energico

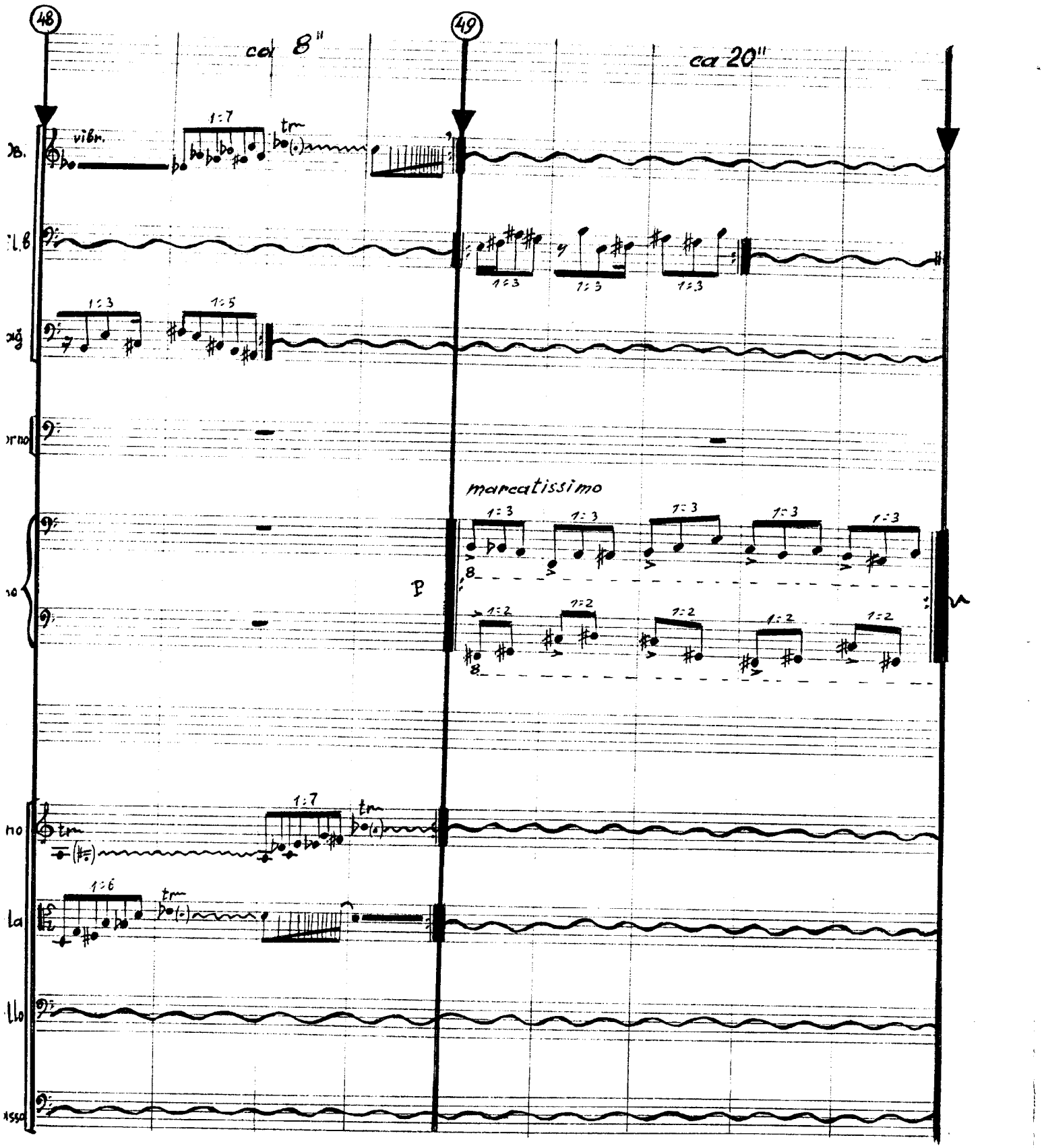


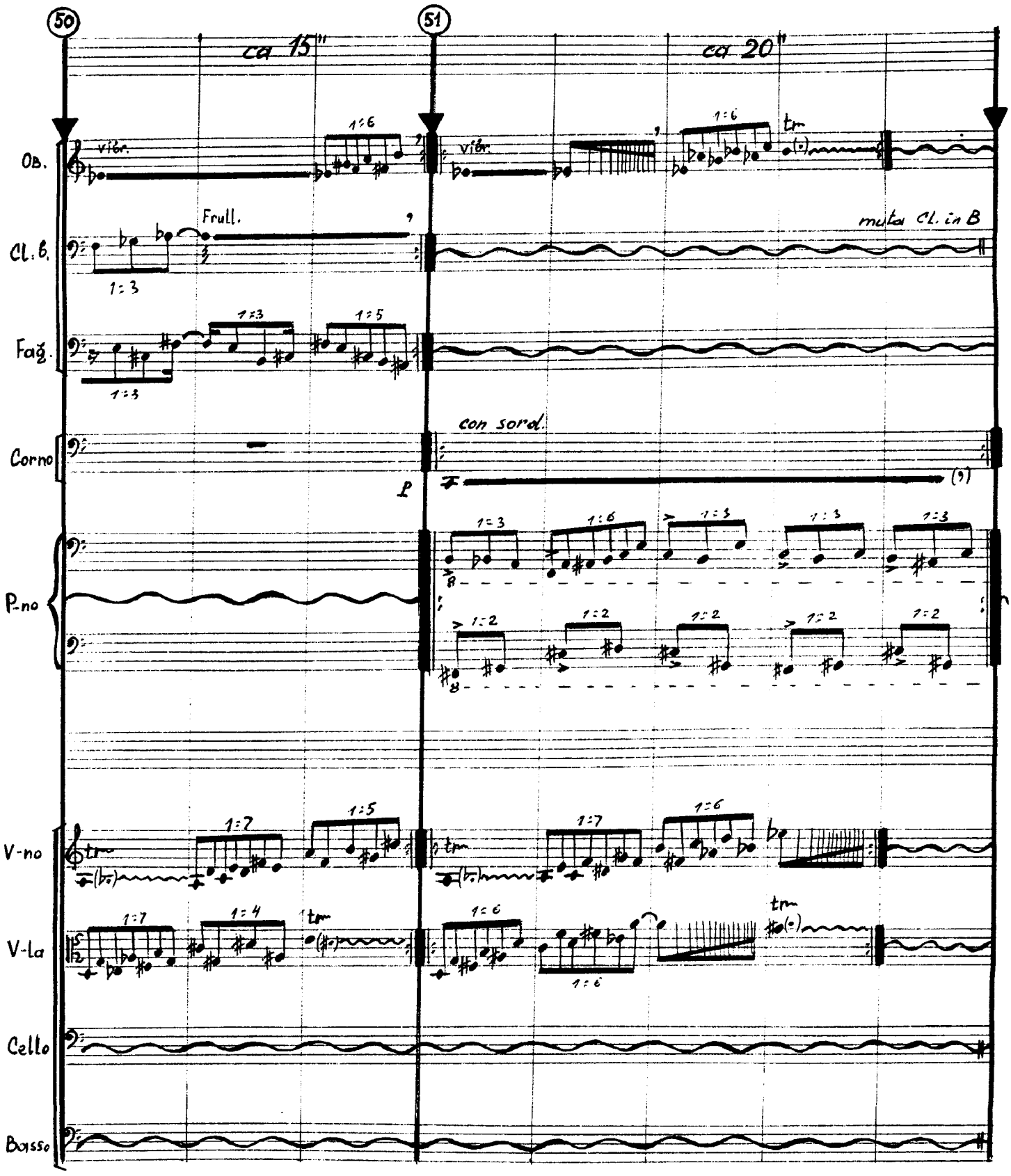
Арт. 1301 Цена 2 коп.

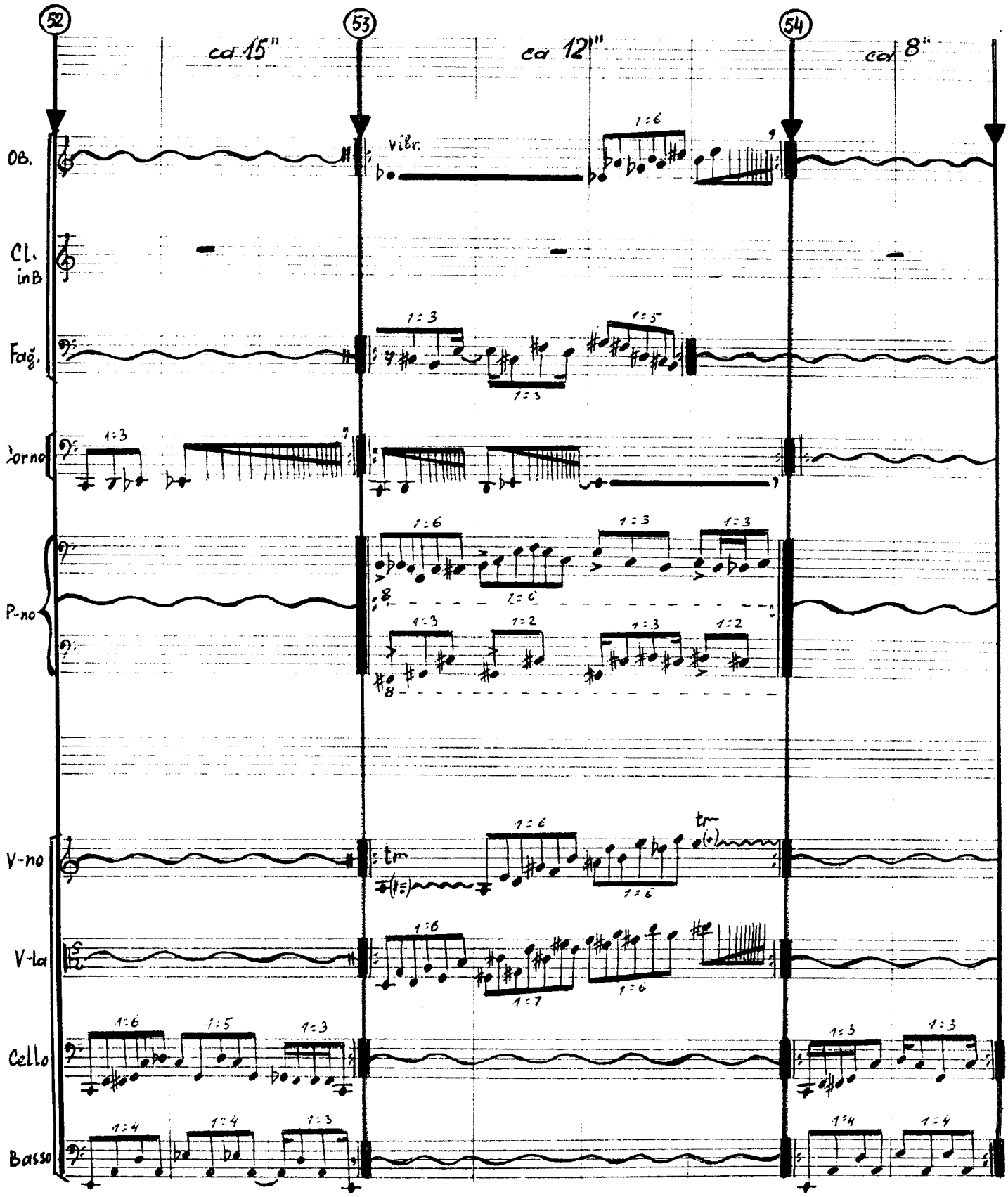

39
40
41
ca 6"
ca 6"
ca 12"
Ob.
Cl.B.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso
vibr.
vibr.
p
1:3
1:3
1:3
1:2
1:3
1:7
1:6
1:6
1:3
1:3
1:2
1:3
1:3
tr
p

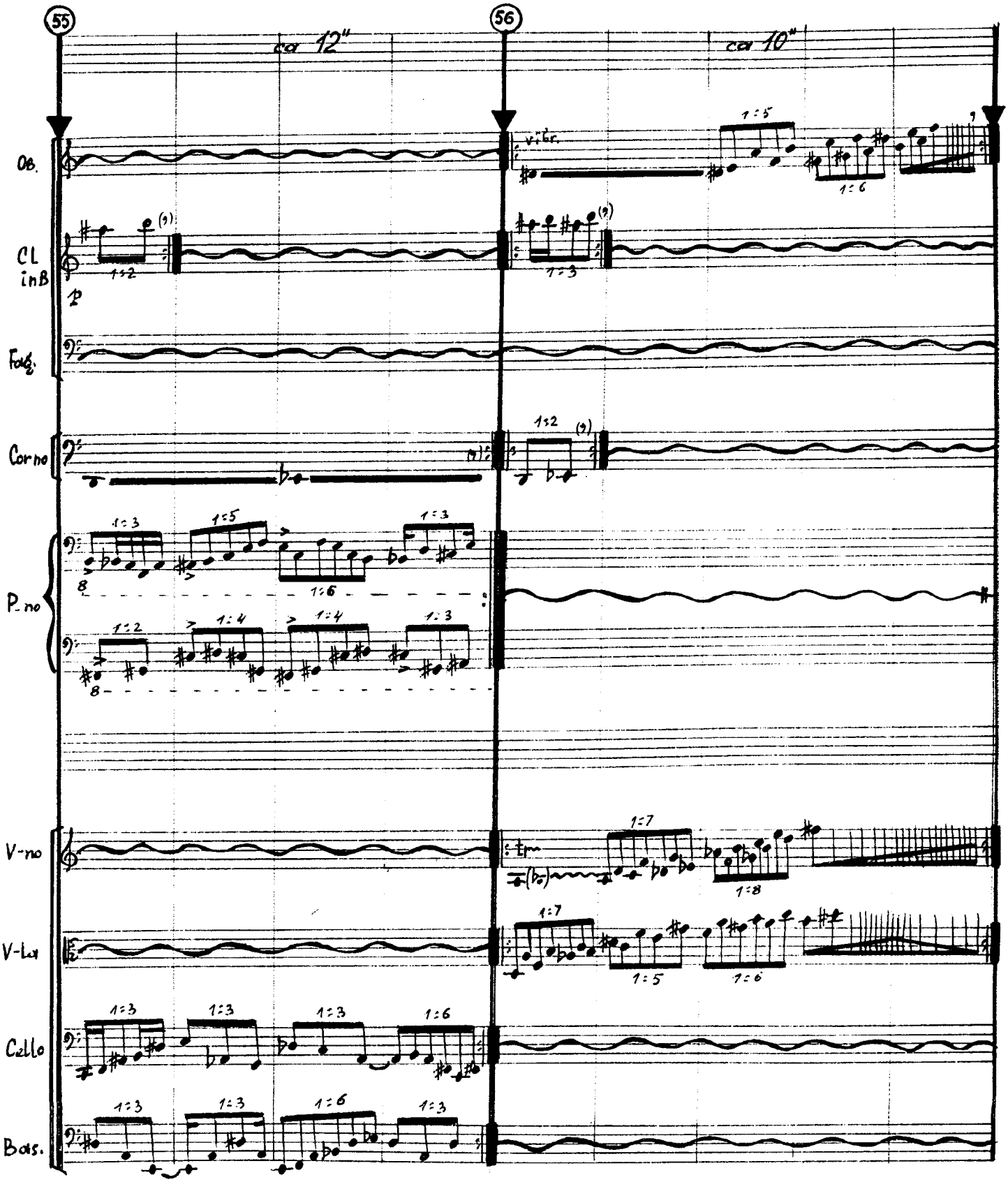

42
43
44
ca 9"
ca 9"
ca 9"
Ob.
Cl.B.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
vibr.
vibr.
1:4
1:2
1:2
1:2
1:3
1:3
1:3
1:2
1:6
tr
1:6
1:3
1:6
1:3

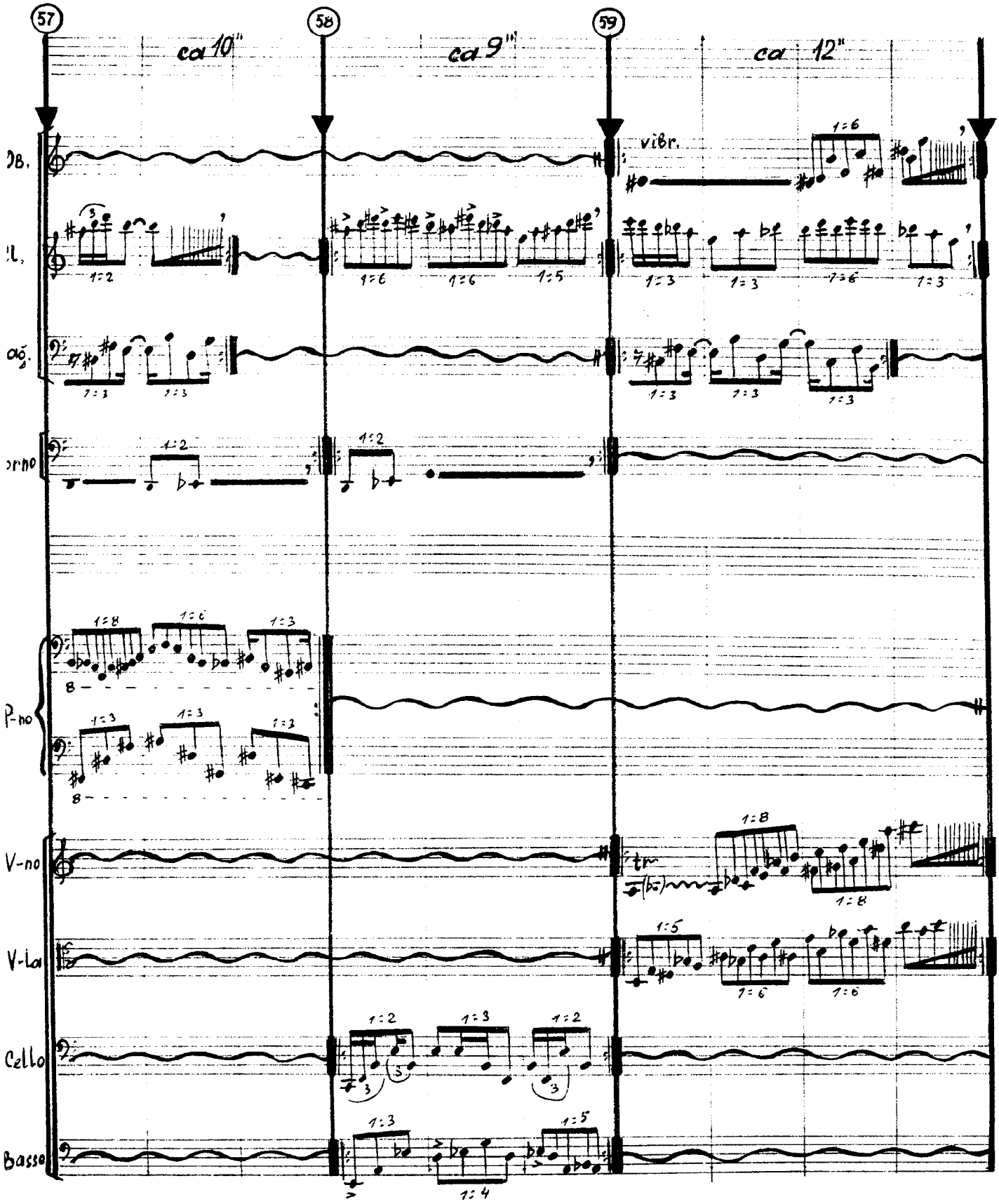

45
46
47
ca 12"
ca 12"
ca 8"
Ob.
vibr.
1:6
tr
Cl. B.
1:3
1:3
Fag
1:2
1:2
1:6
Corno
P-no
V-no
1:7
tr
tr
V-la
1:6
tr
Cello
1:3
1:3
Basso
1:3
1:3

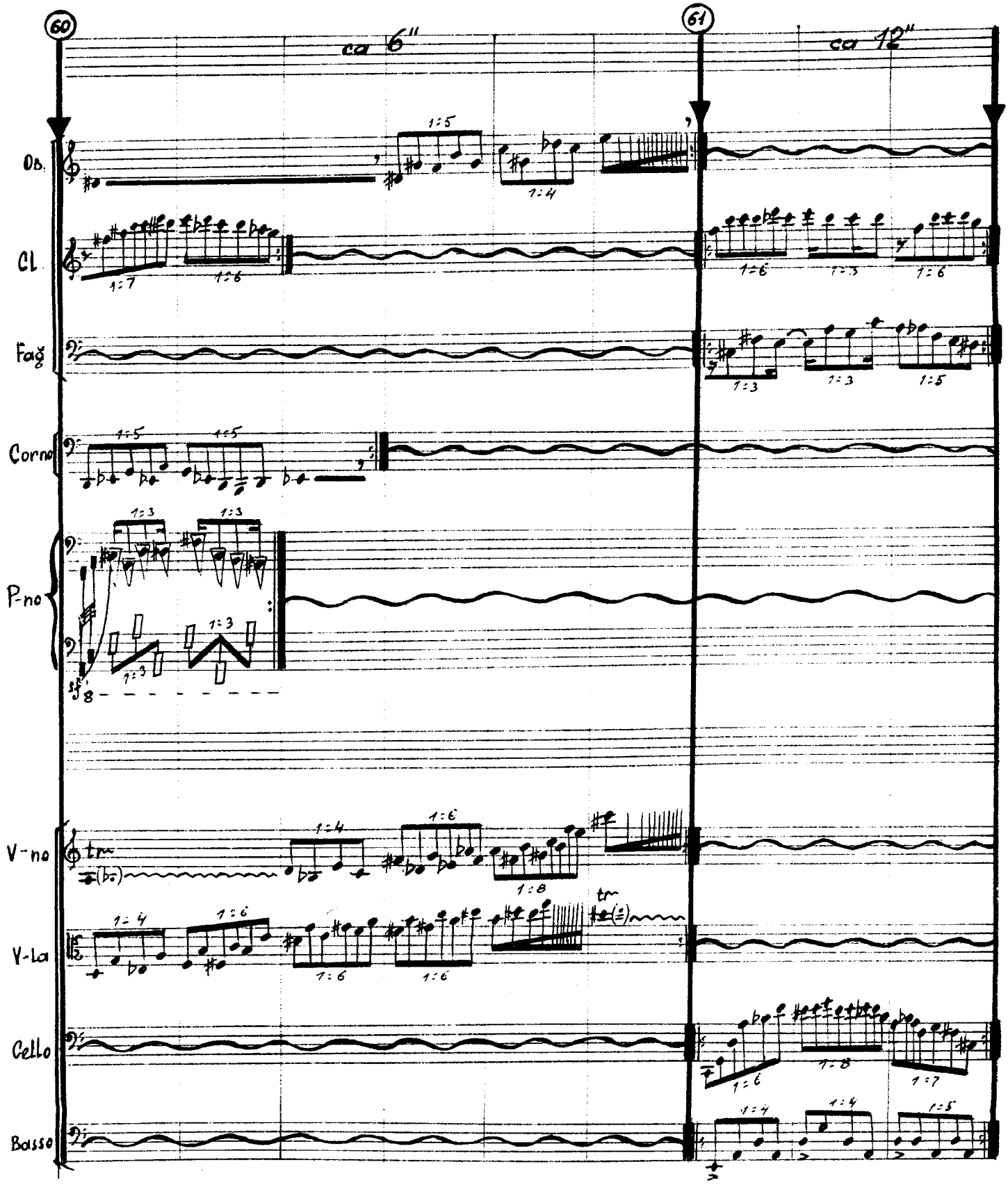

48
49
ca 8"
ca 20"
vibr.
1:7
tr
1:3
1:5
1:6
marcatissimo
p
1:2

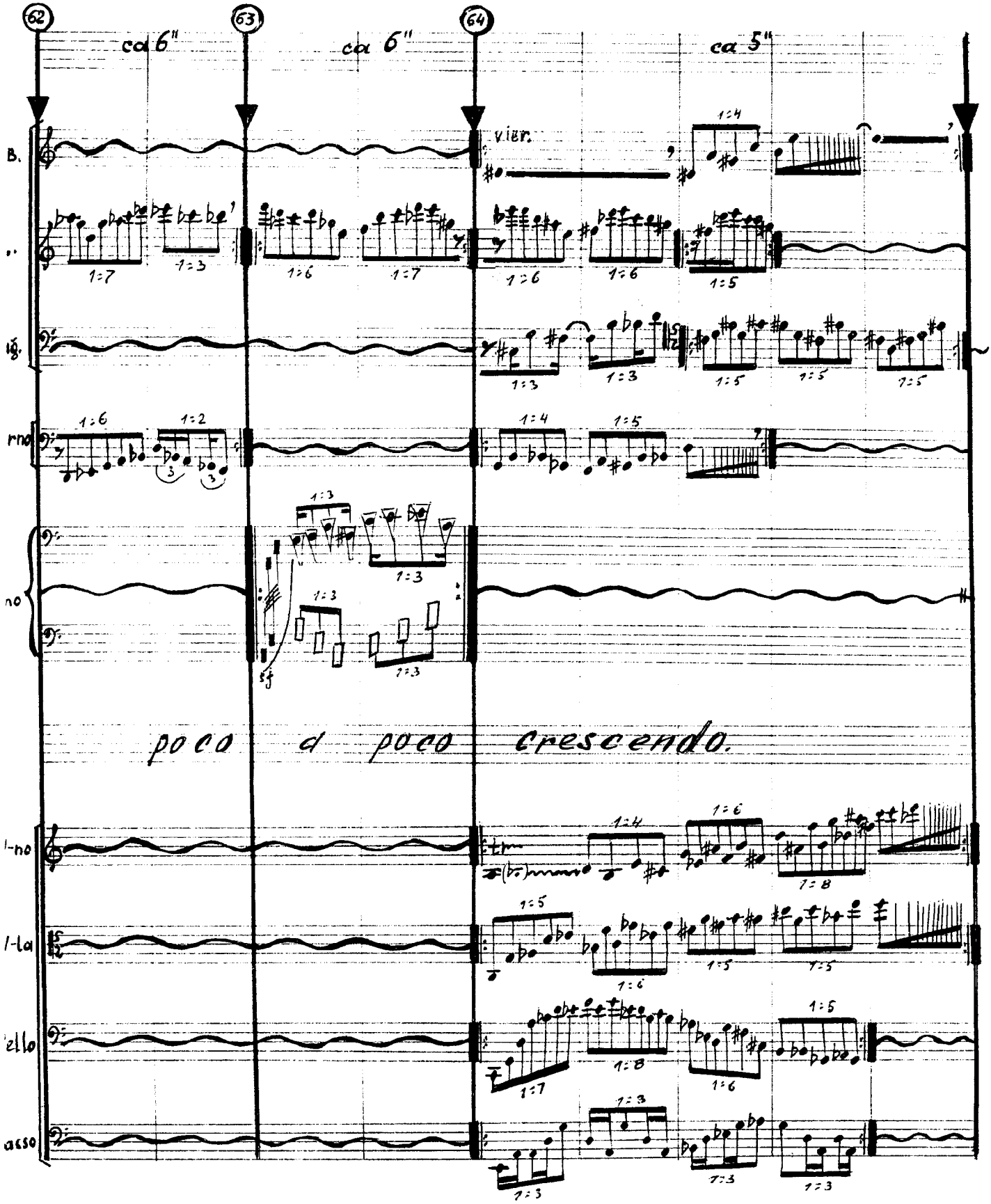

50
51
ca 15"
ca 20"
Ob.
vibr.
1:6
vibr.
1:6
tr
Cl.B.
Frull.
muta Cl. in B
1:3
Fag.
1:3
1:5
1:3
Corno
con sord.
p
f
(9)
P-no
1:3
1:6
1:3
1:3
1:3
1:2
1:2
1:2
1:2
1:2
V-no
tr
1:7
1:5
tr
1:7
1:6
V-la
1:7
1:4
tr
1:6
1:6
tr
Cello
Basso

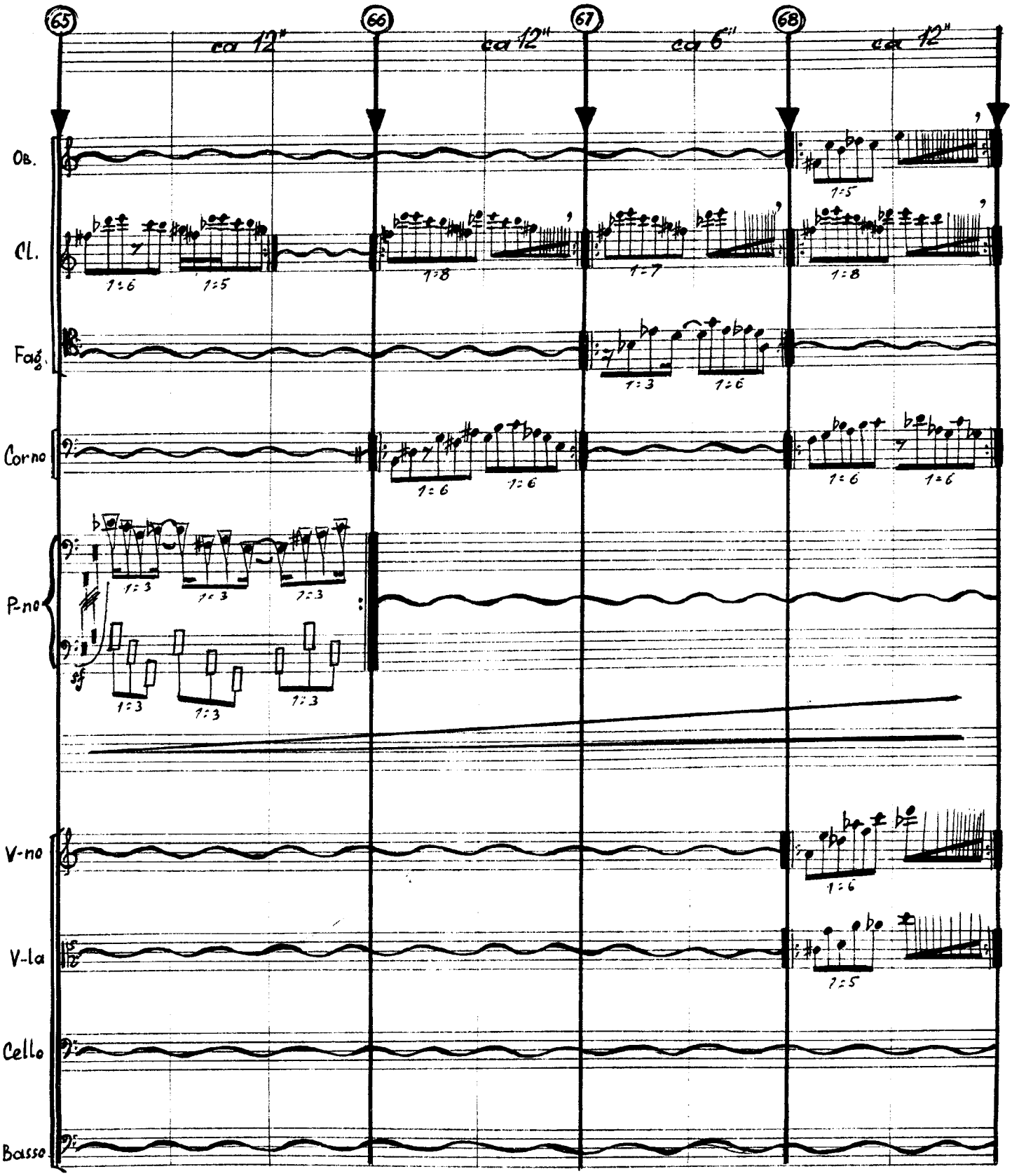

52
53
54
ca 15"
ca 12"
ca 8"
Ob.
vibr.
Cl. in B
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso

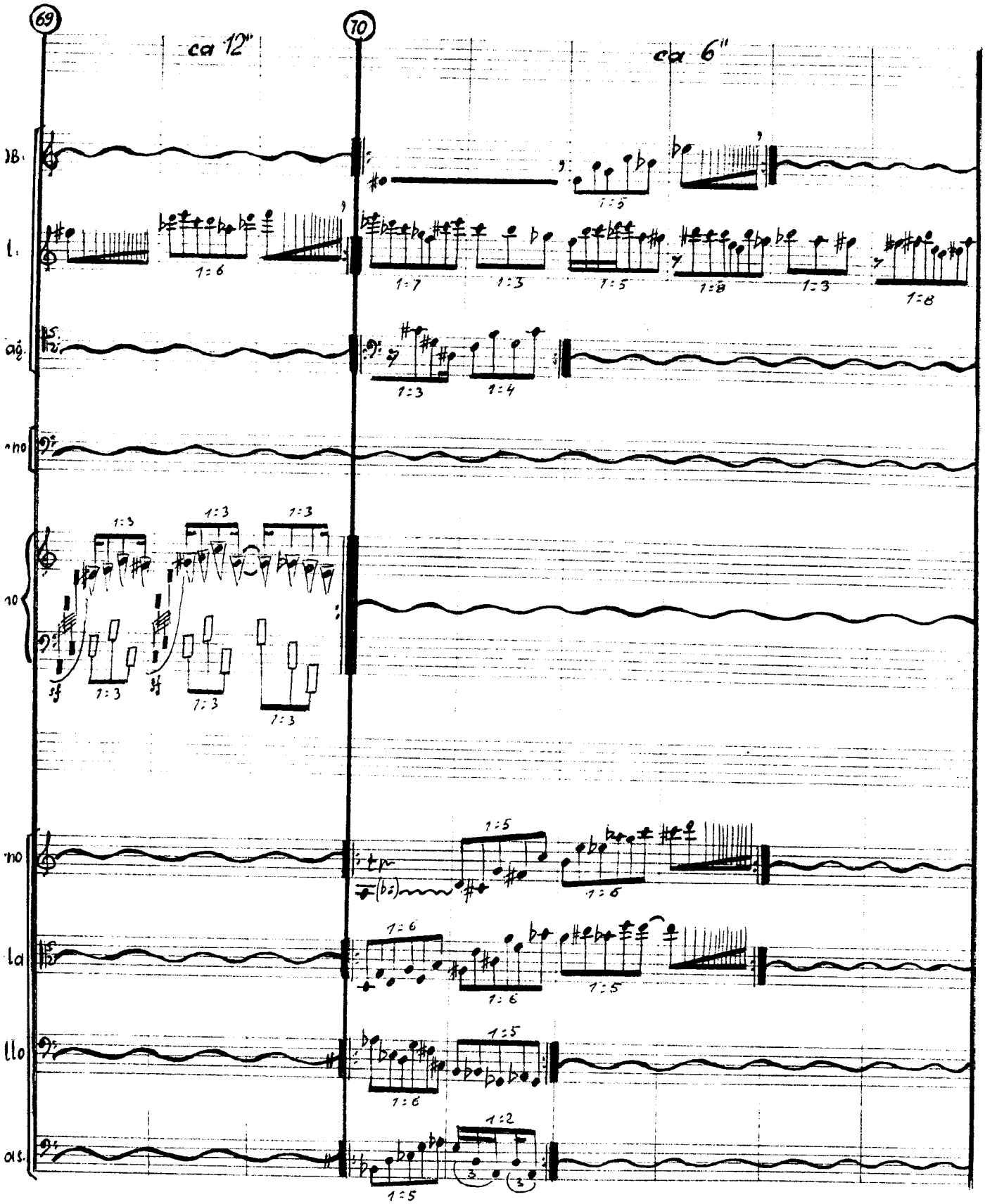

55
56
ca 12"
ca 10"
Ob.
CL inB
Fag.
Corno
P.no
V-no
V-La
Cello
Bas.
vibr.
p

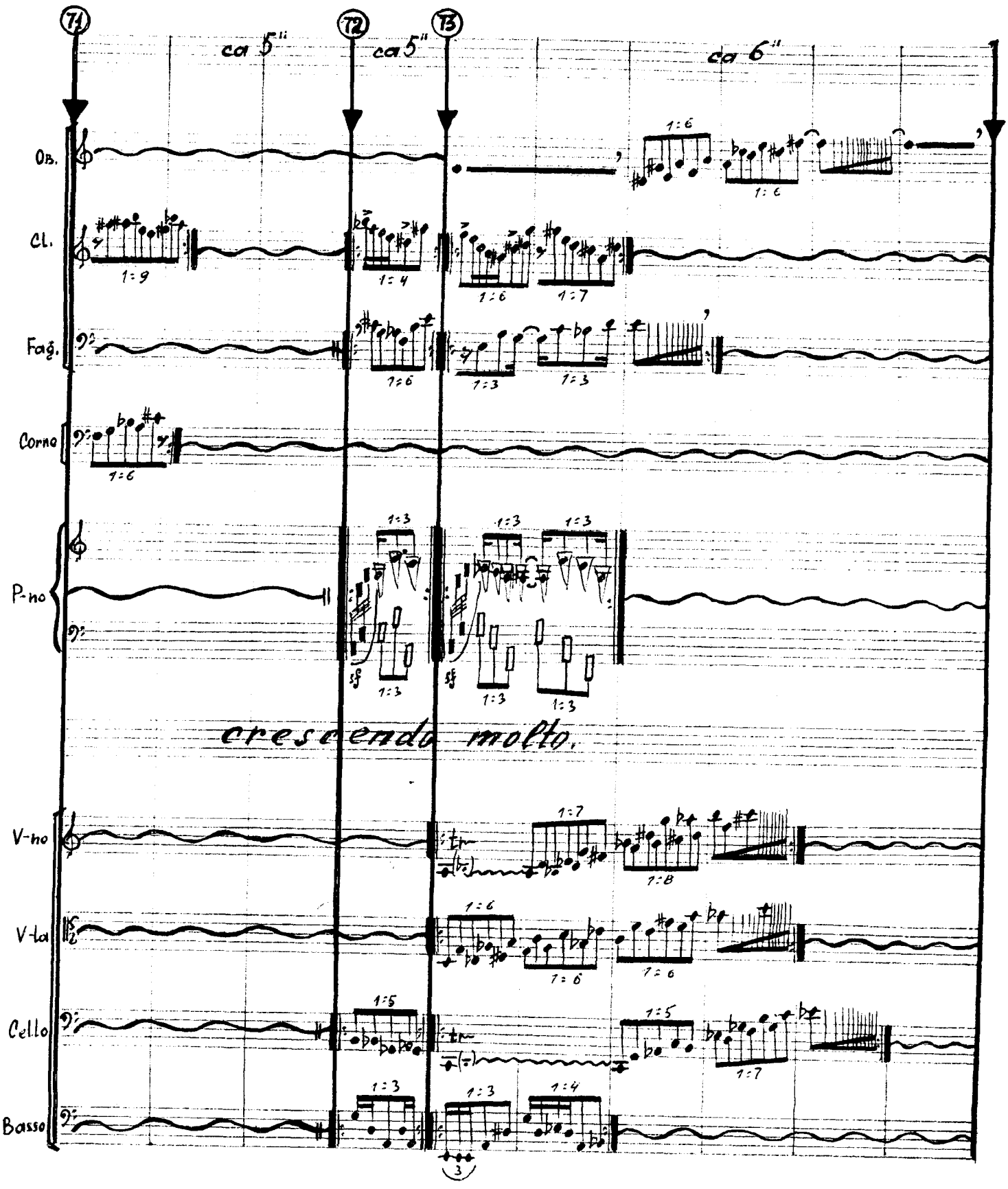

57
58
59
ca 10"
ca 9"
ca 12"
vibr.
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso

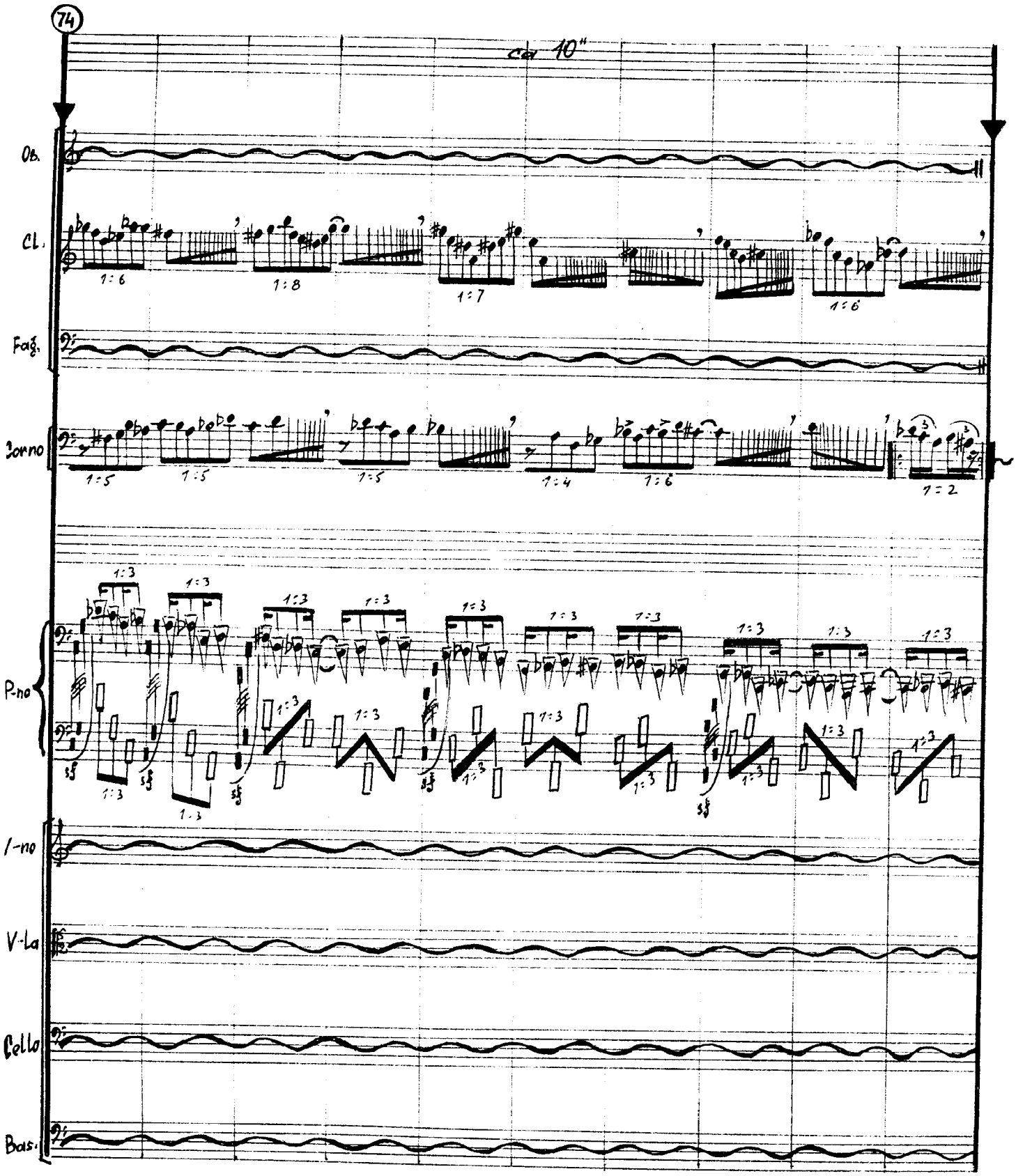

60
ca 6"
61
ca 12"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso

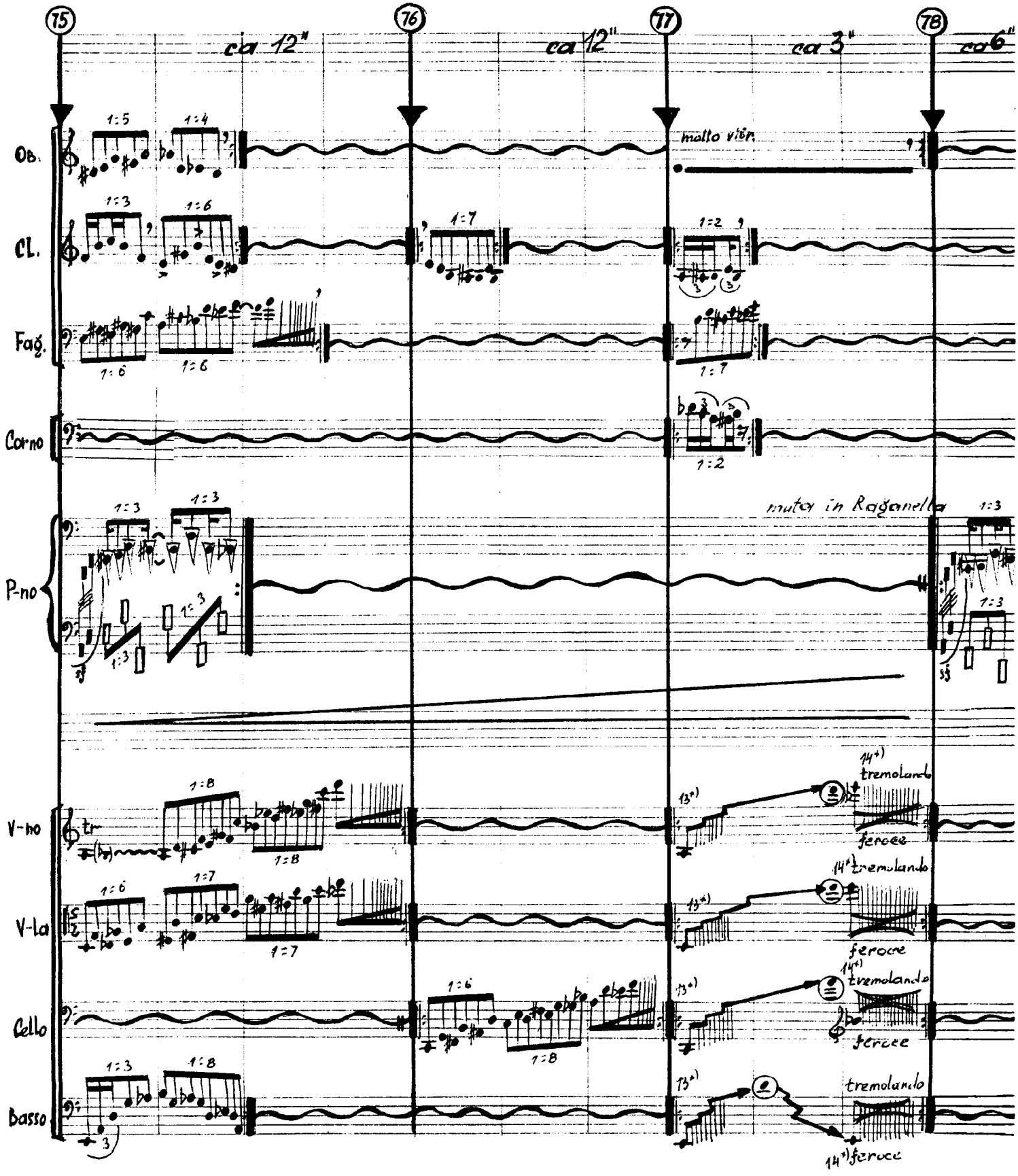

62
63
64
ca 6"
ca 6"
ca 5"
B.
vier.
ig.
rno
no
poco a poco crescendo.
l-no
l-la
ello
asso

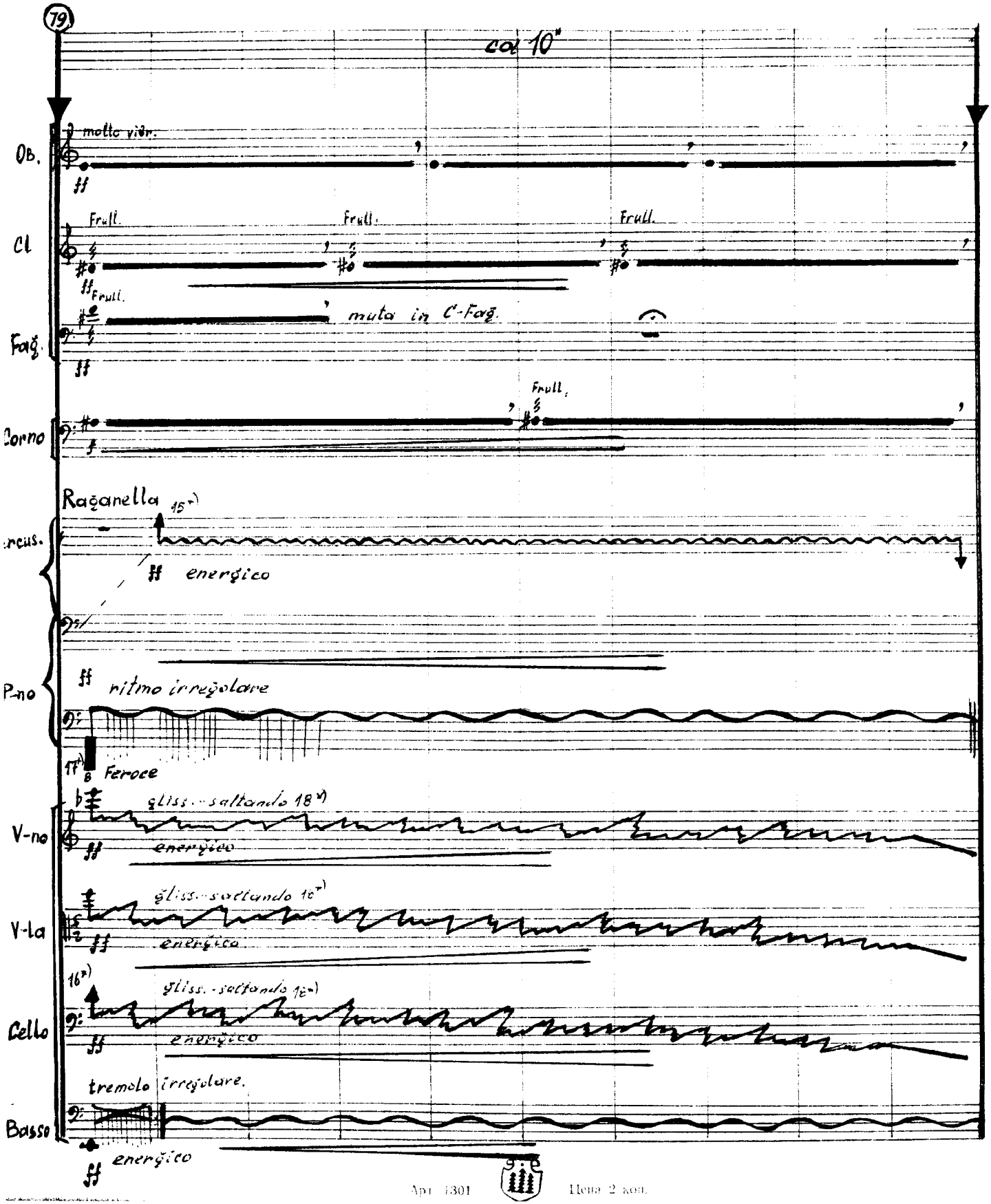

65
66
67
68
ca 12"
ca 12"
ca 6"
ca 12"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso

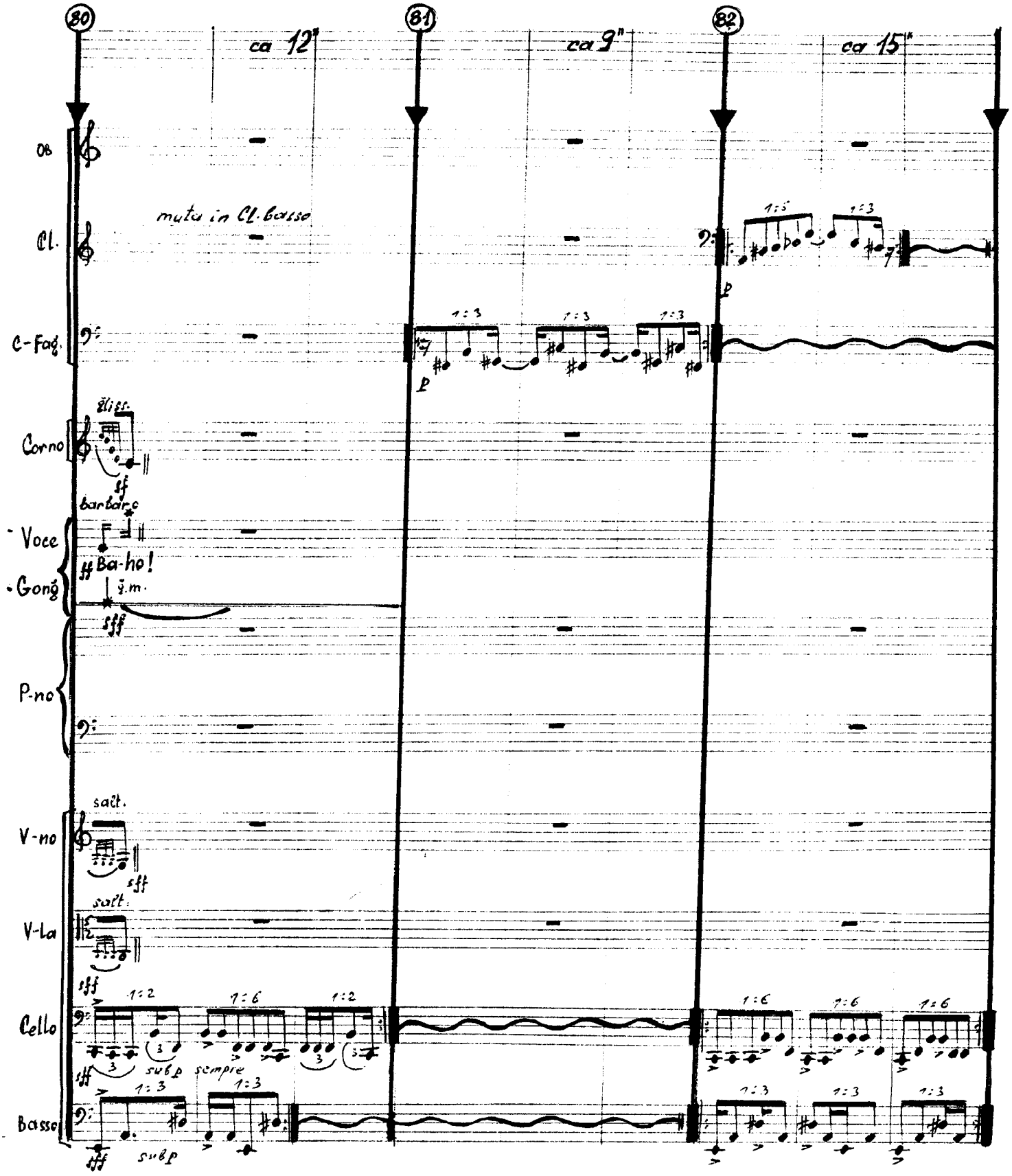

69
70
ca 12"
ca 6"
DB.
l.
ag.
no
no
no
la
llo
as.
1:3
1:6
1:7
1:5
1:8
1:4
1:2
tr

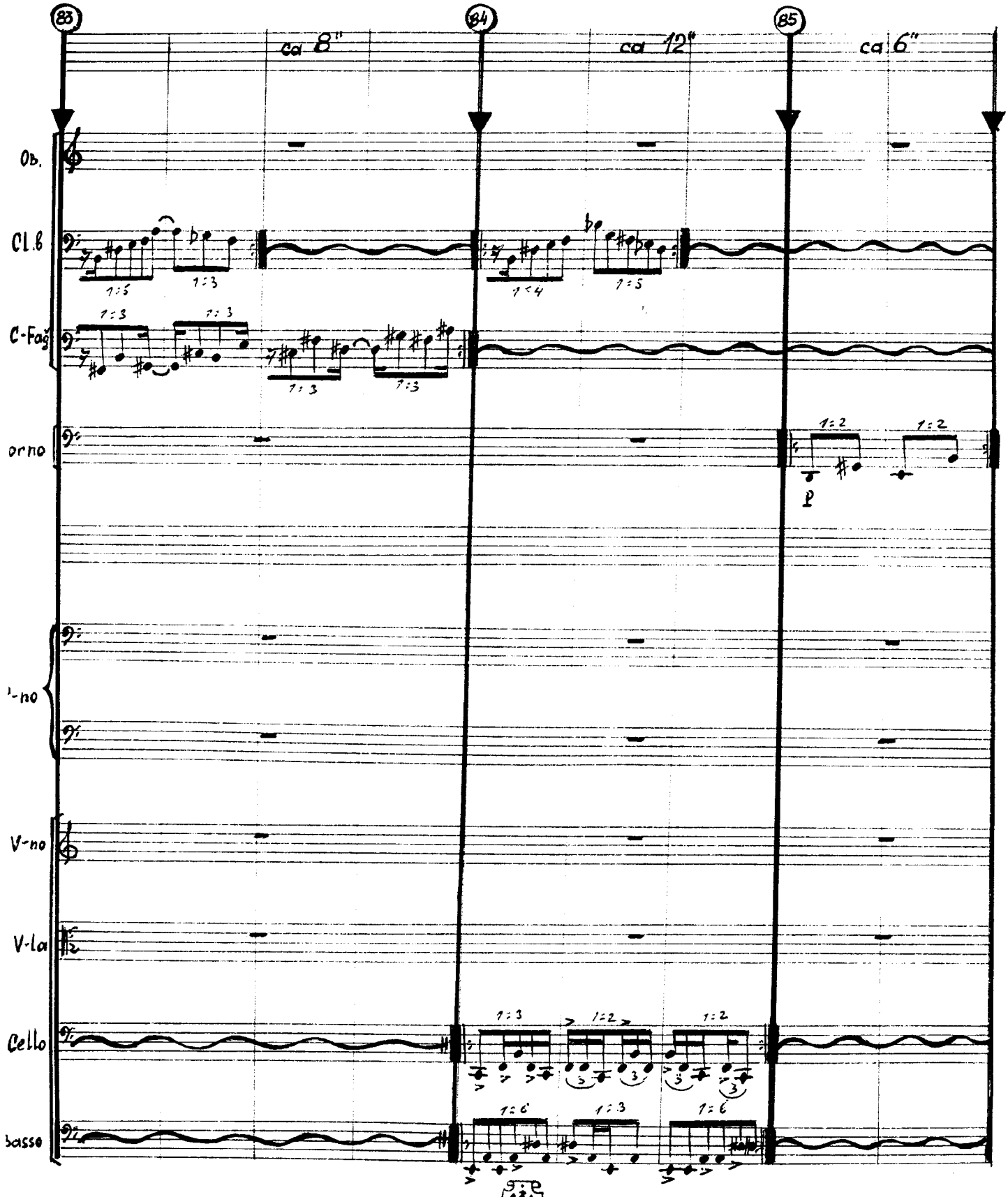

71
72
73
ca 5"
ca 5"
ca 6"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
cresc. molto.
V-no
V-la
Cello
Basso
3

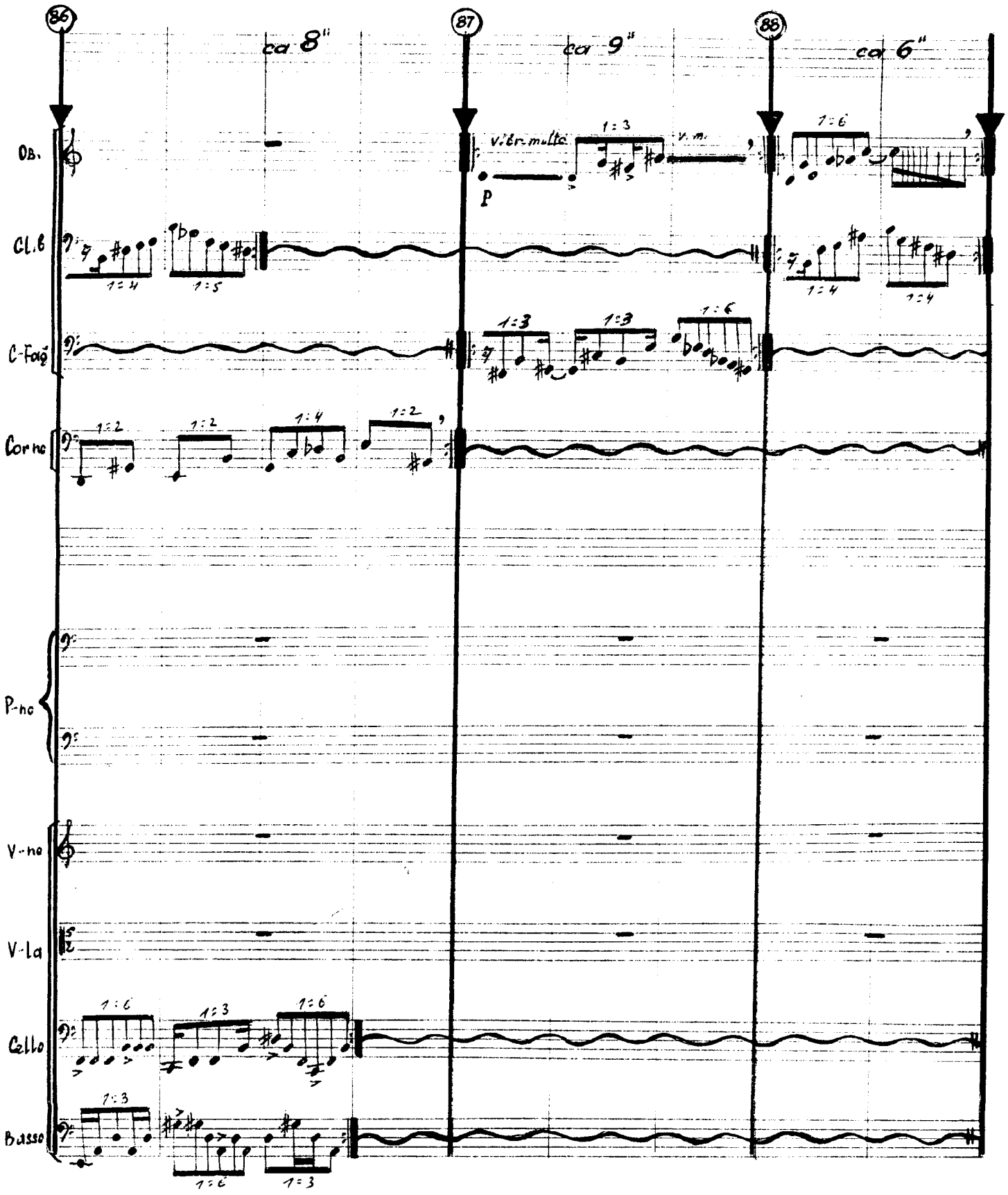

74
ca 10"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
I-no
V-La
Cello
Bas.

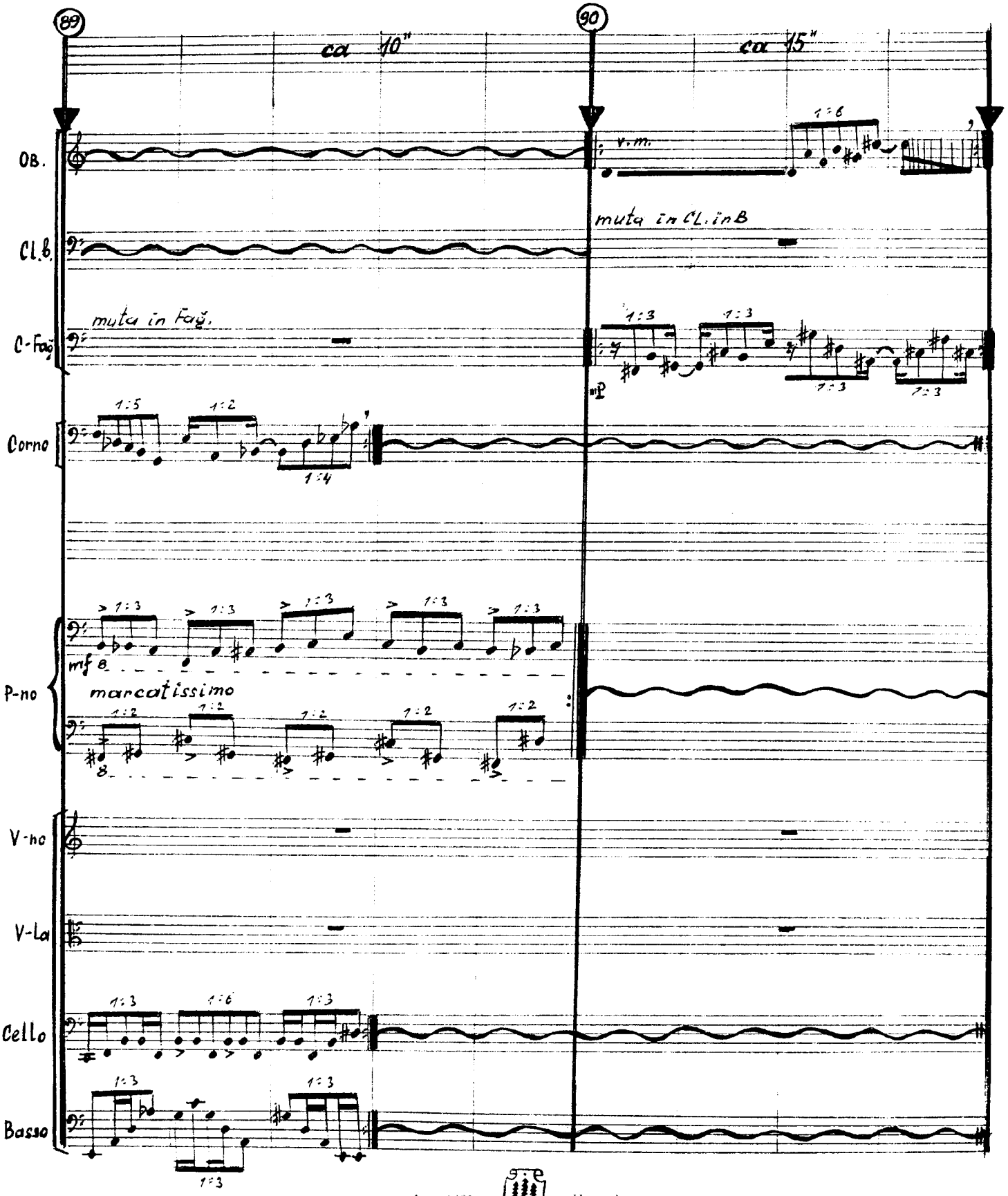

75
ca 12"
76
ca 12"
77
ca 3"
78
ca 6"
Ob.
molto vibr.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
muter in Raganella
V-no
V-la
Cello
Basso
tremolando
ferocee

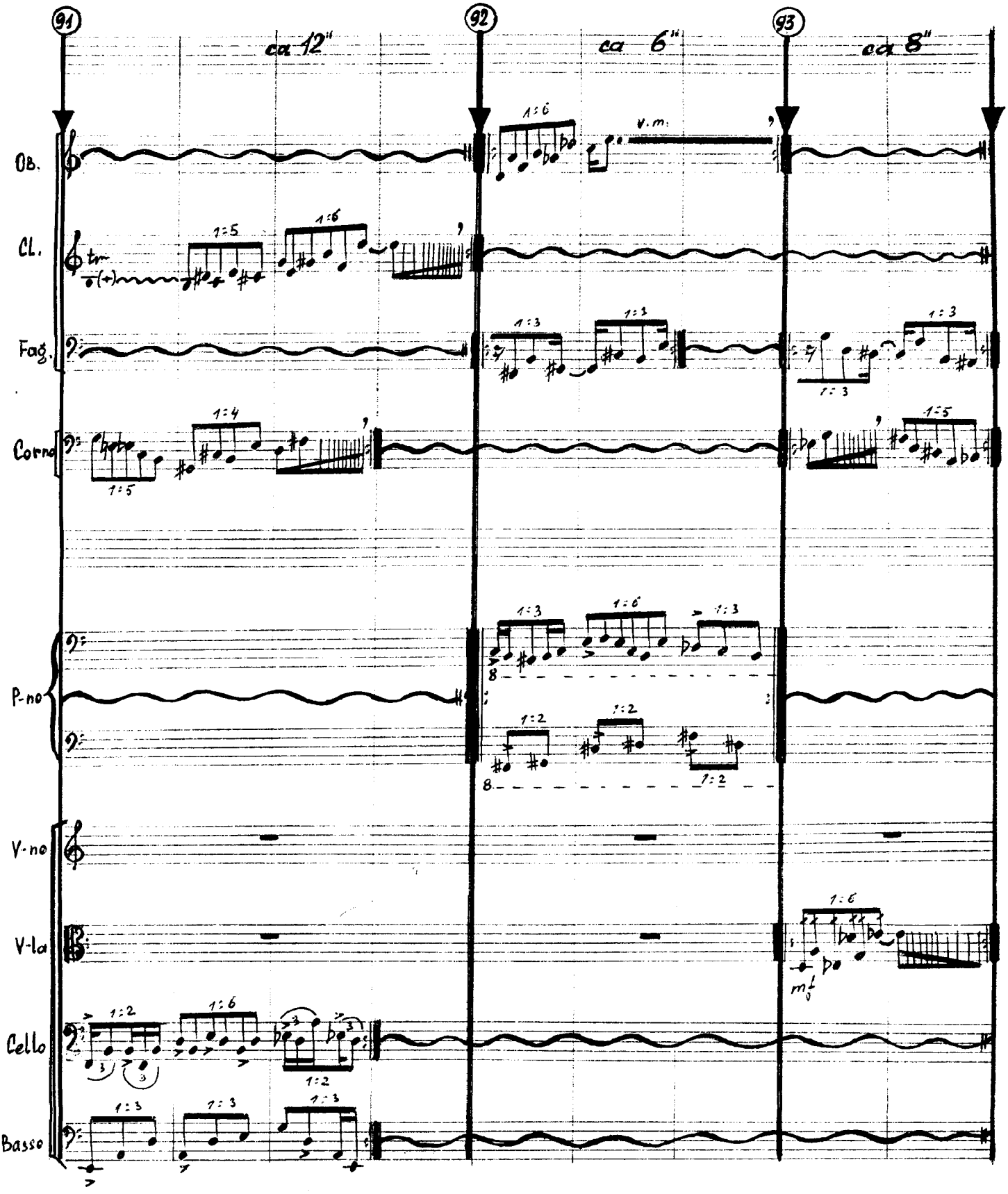

79
col 10"
molto vibr.
Ob.
Cl
Frull.
Frull.
Frull.
Frull.
muta in C-Fag.
Fag.
Corno
Frull.
Raçanella
energico
Perc.
P-no
ritmo irregolare
Feroce
gliss.-saltando
energico
V-no
V-la
Cello
tremolo irregolare.
Basso

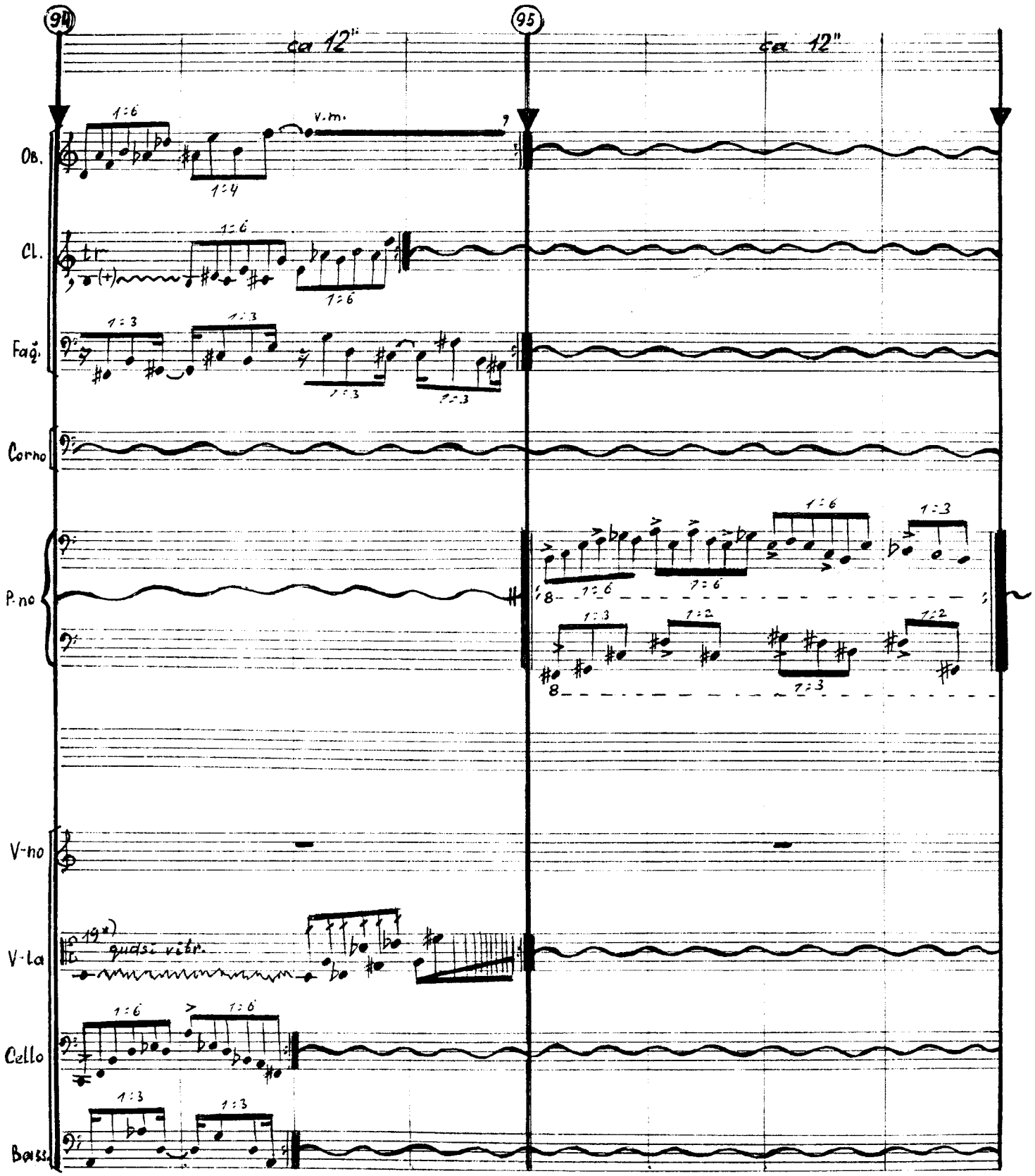

80
81
82
ca 12"
ca 9"
ca 15"
Ob
Cl.
muta in Cl. basso
C-Fag.
Corno
Voce
barbare
Ba-ho!
Gong
P-no
V-no
V-La
Cello
Basso
sempre

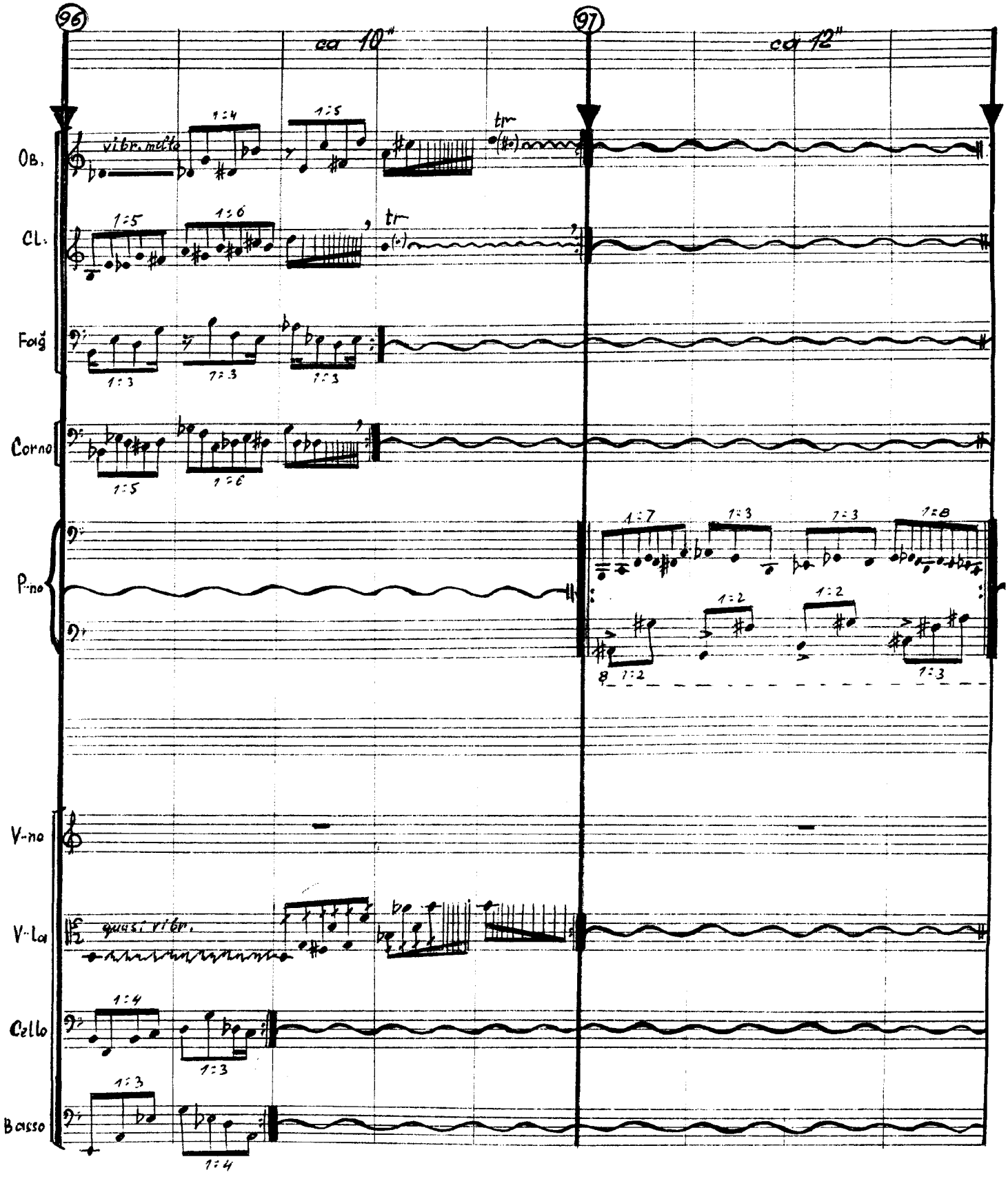

83
84
85
ca 8"
ca 12"
ca 6"
Ob.
Cl.B
C-Fag
orno
V-no
V-la
Cello
basso
p

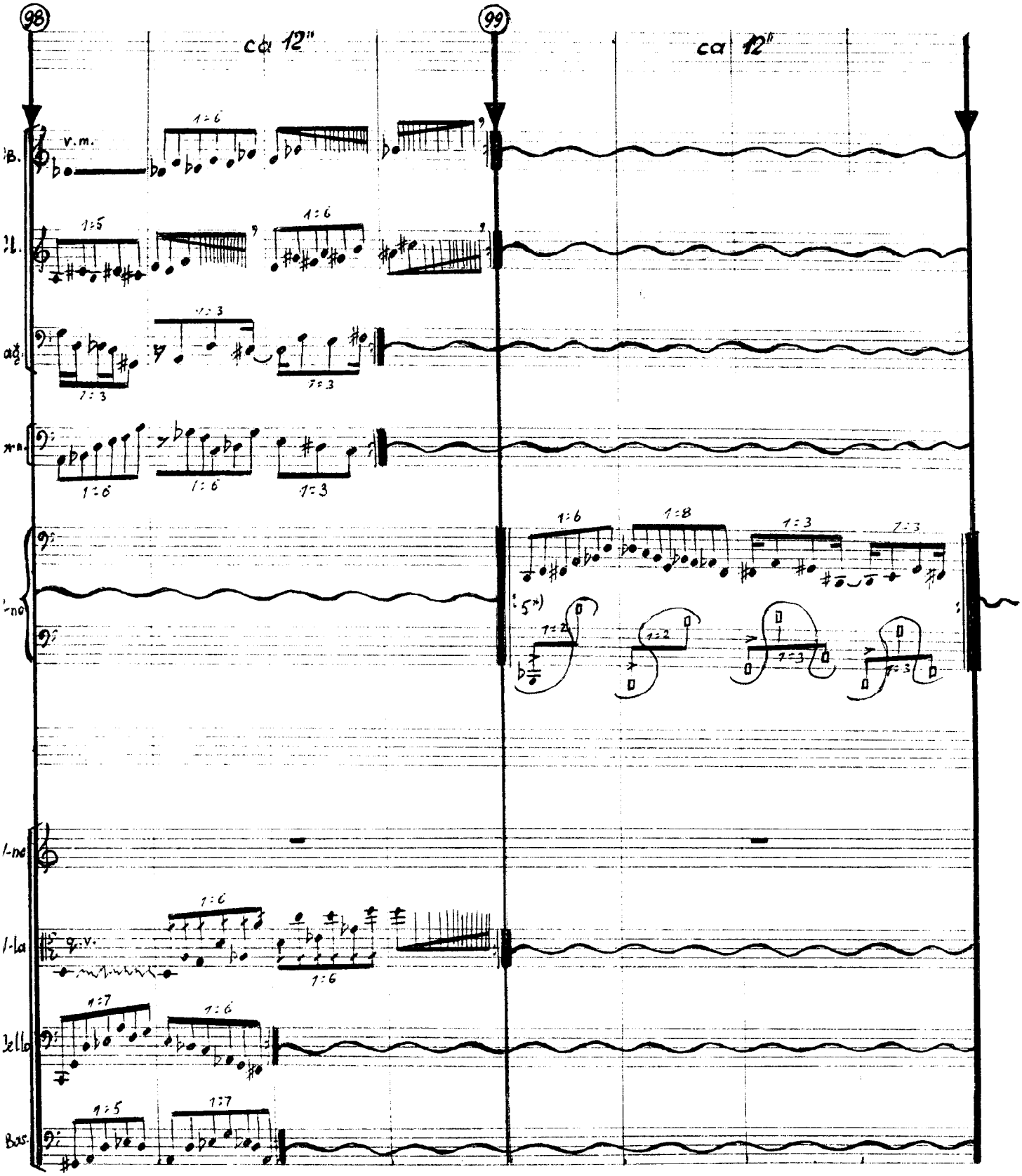

86
87
88
ca 8"
ca 9"
ca 6"
Ob.
Cl.B
C-Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
vibr. molto
v. m.
P

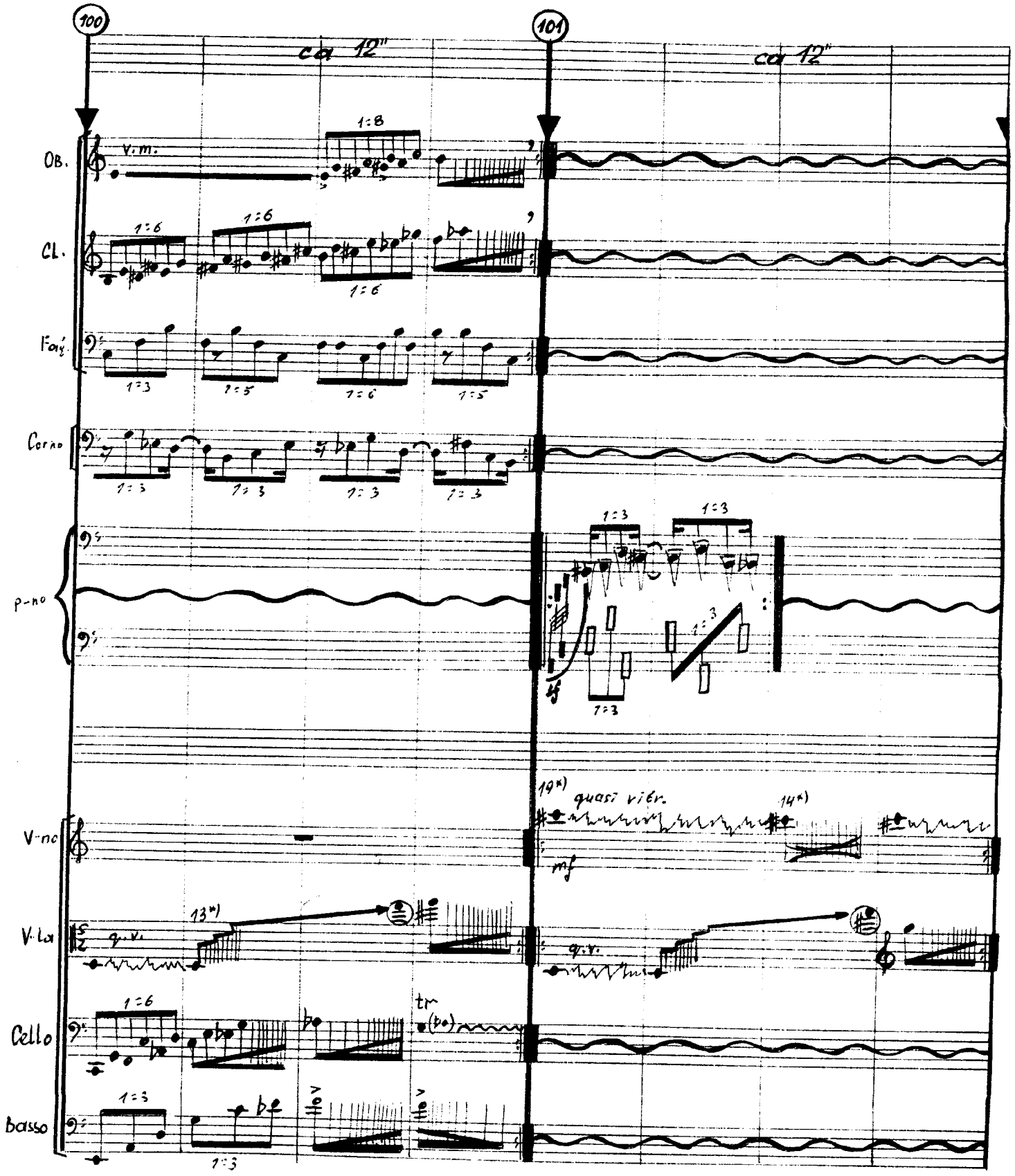

89
90
ca 10"
ca 15"
Ob.
Cl.B.
muta in Cl. in B
C-Fag.
muta in Fag.
Corno
P-no
mf
marcatissimo
V-no
V-La
Cello
Basso

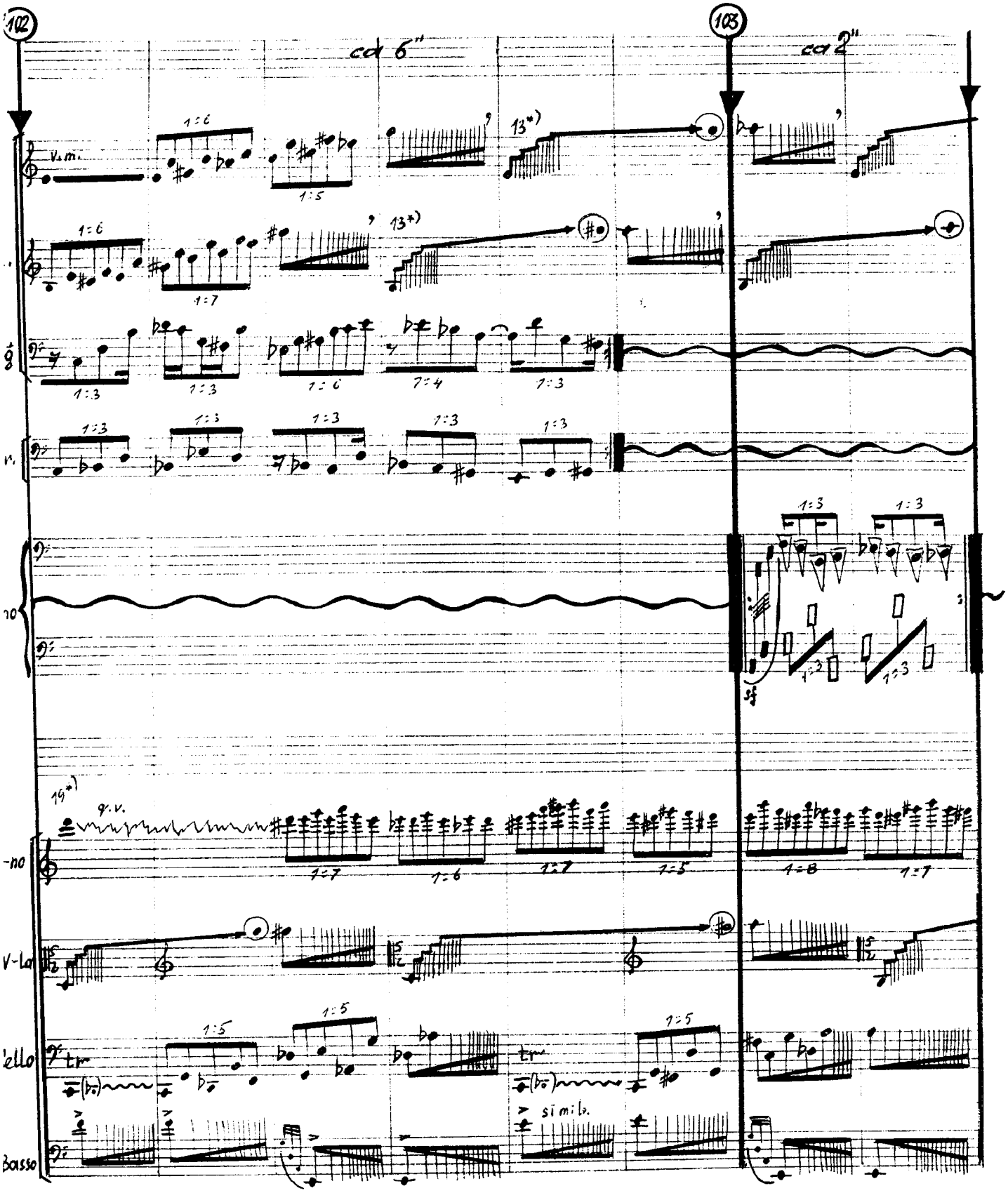

91
92
93
ca 12"
ca 6"
ca 8"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
v.m.
mf

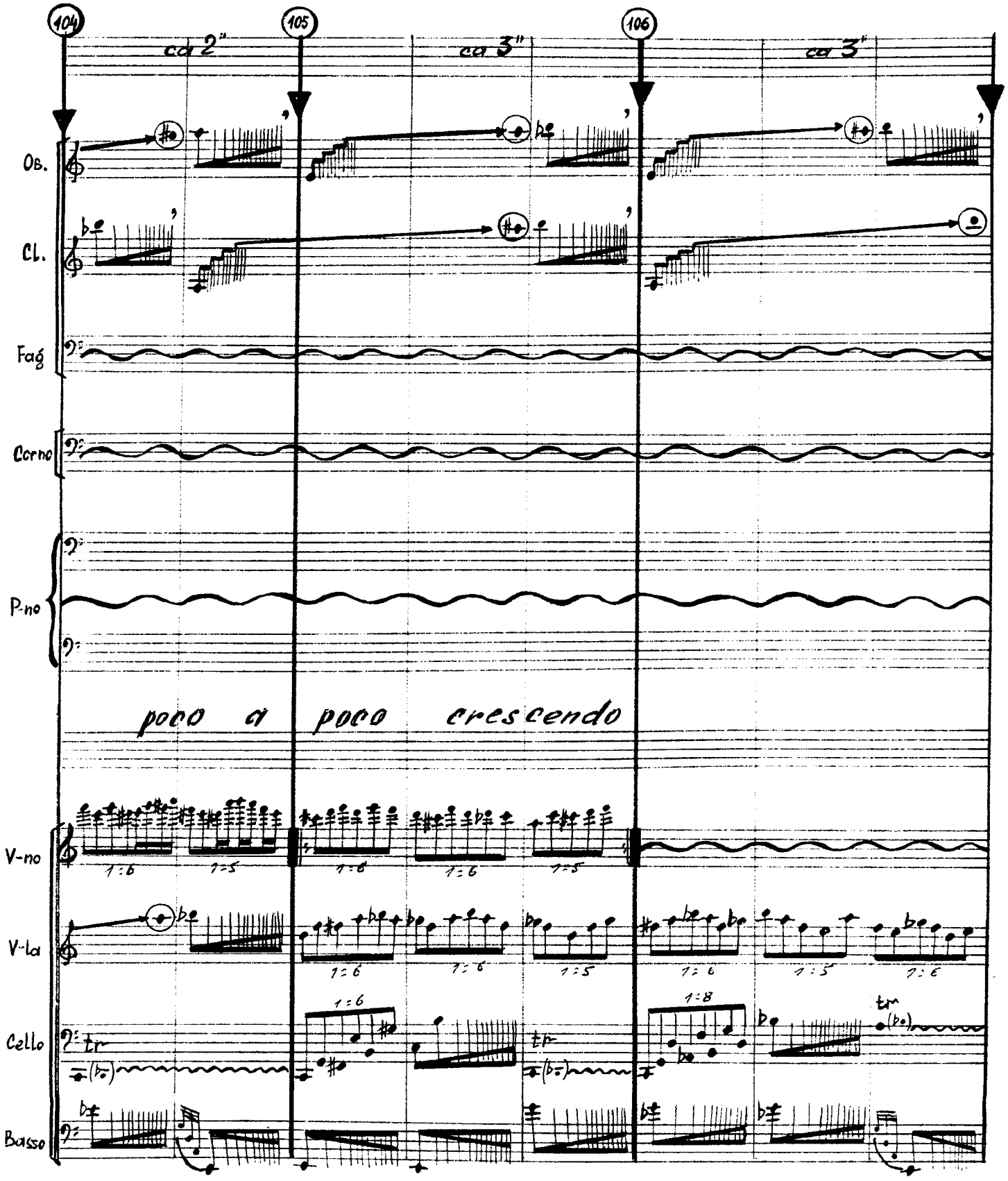

94
95
ca 12"
ca 12"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P.no
V-no
V-la
Cello
Bass
v.m.
19*)
quasi vibr.

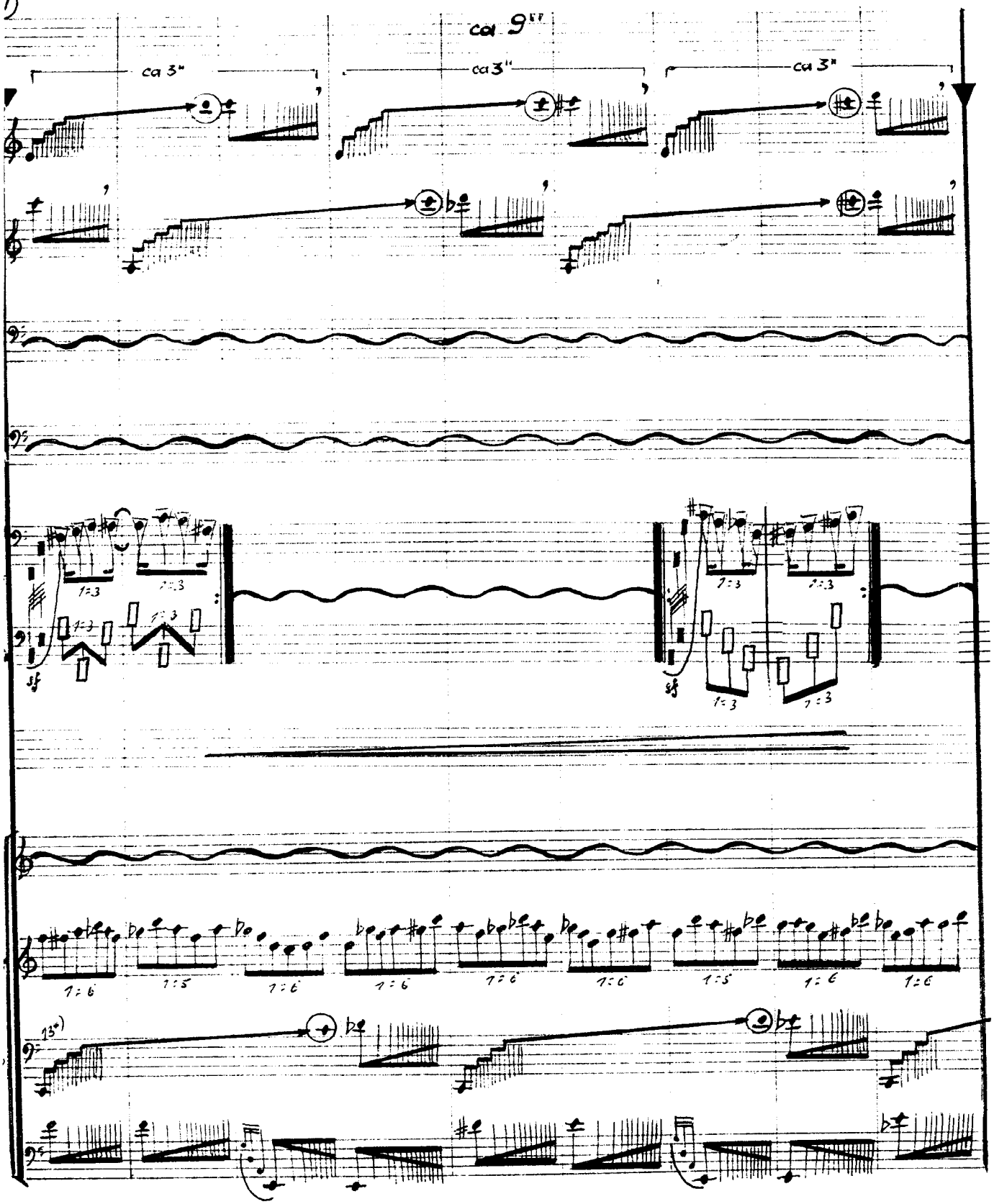

96
ca 10"
97
ca 12"
Ob.
vibr. molto
tr
Cl.
tr
Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
quasi vibr.
Cello
Basso

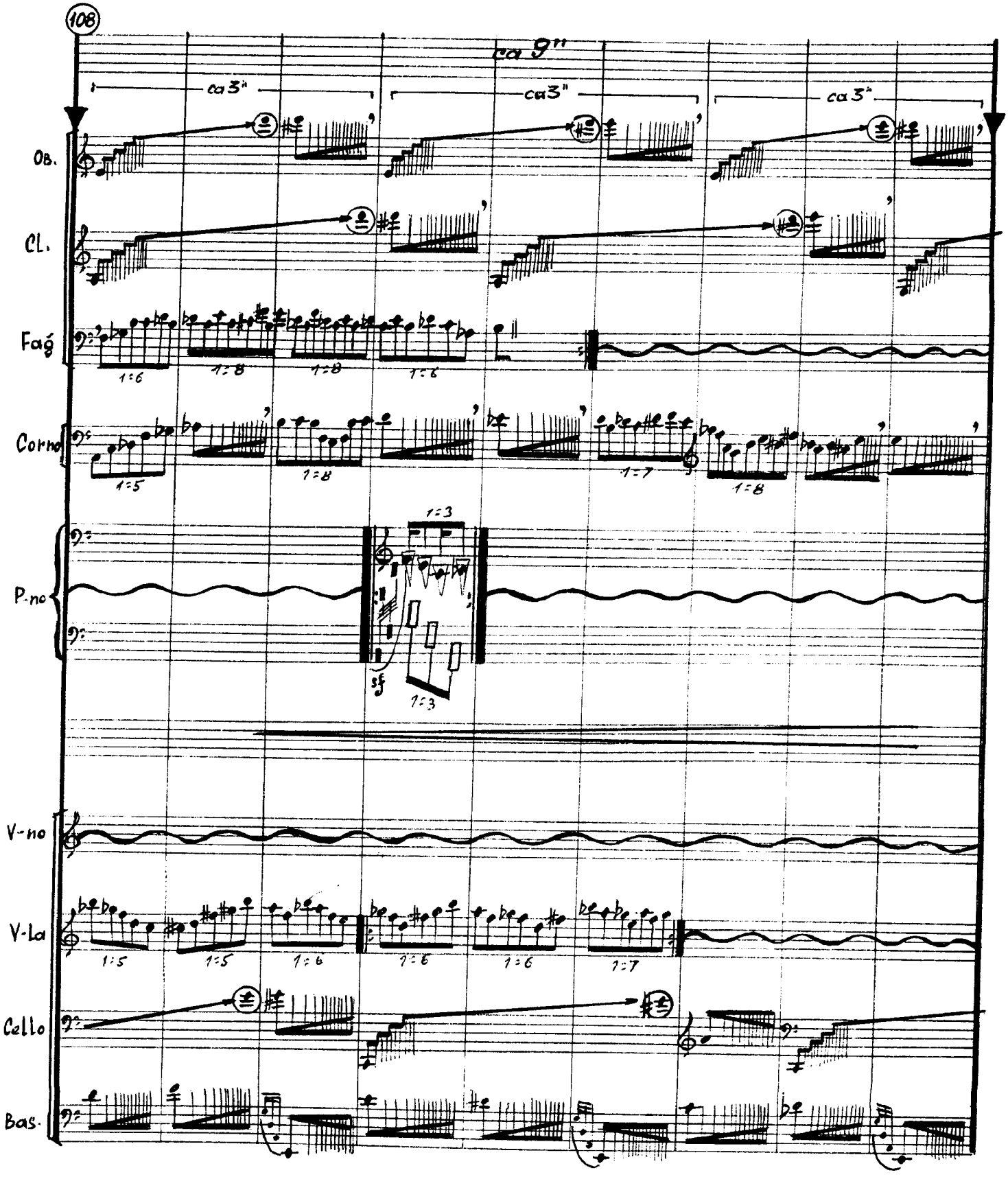

98
99
ca 12"
ca 12"
v.m.
1:6
1:5
1:6
1:3
1:3
1:3
1:6
1:6
1:3
1:6
1:8
1:3
1:3
5*)
1:2
1:2
1:3
1:3
q.v.
1:6
1:6
1:7
1:6
1:5
1:7

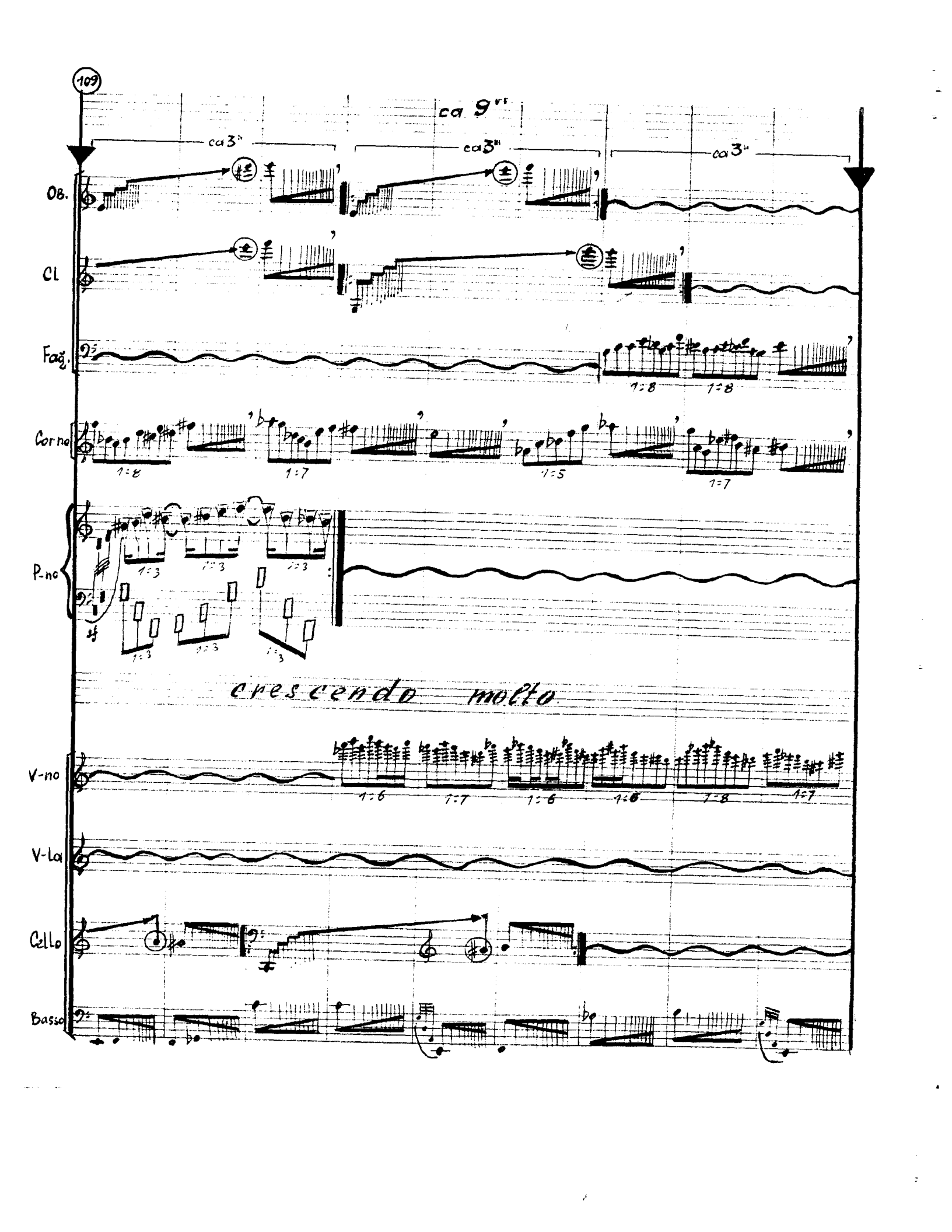

100
101
ca 12"
ca 12"
Ob.
v.m.
1:8
Cl.
1:6
1:6
1:6
Fag.
1:3
1:5
1:6
1:5
Corno
1:3
1:3
1:3
1:3
p-no
1:3
1:3
1:3
1:3
V-no
19*)
quasi vibr.
14*)
mf
V-la
13*)
q.v.
q.v.
Cello
1:6
tr
Basso
1:3
1:3

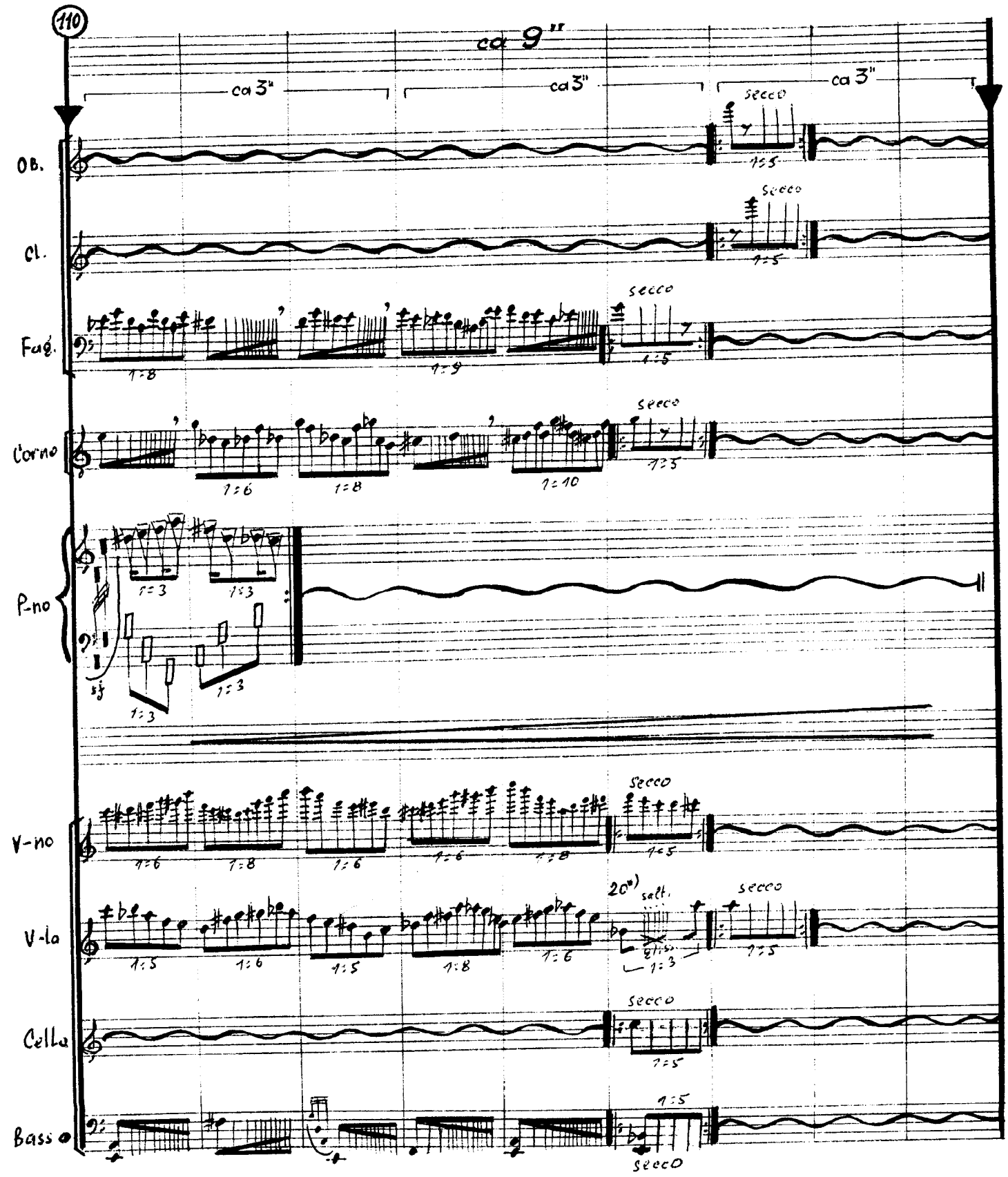

102
103
ca 6"
ca 2"
v.m.
1:6
1:5
13*)
1:7
1:3
1:4
19*)
q.v.
1:8
V-la
ello
Basso
tr
simil.
sf

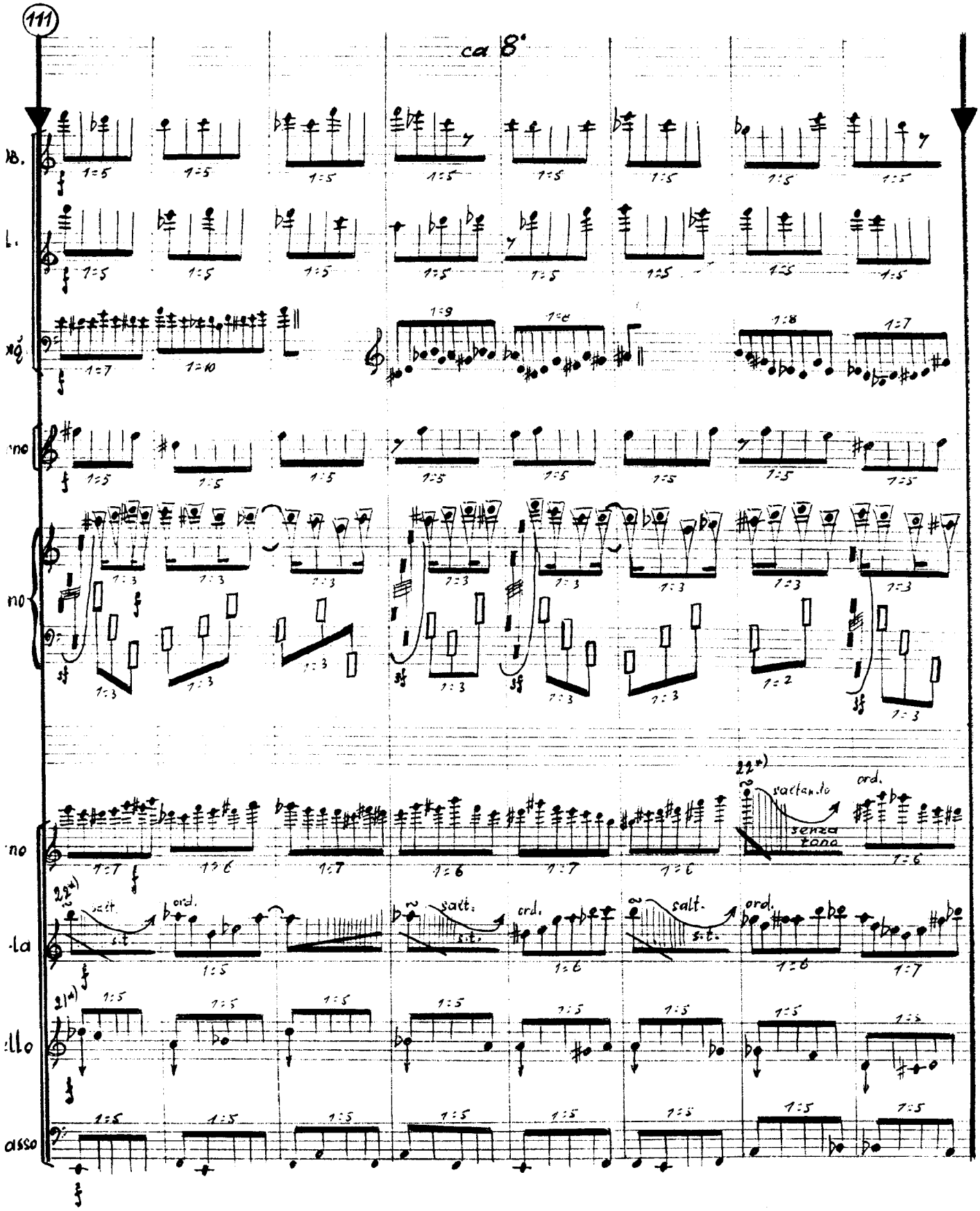

104
105
106
ca 2"
ca 3"
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
poco a poco crescendo
V-no
V-la
Cello
Basso

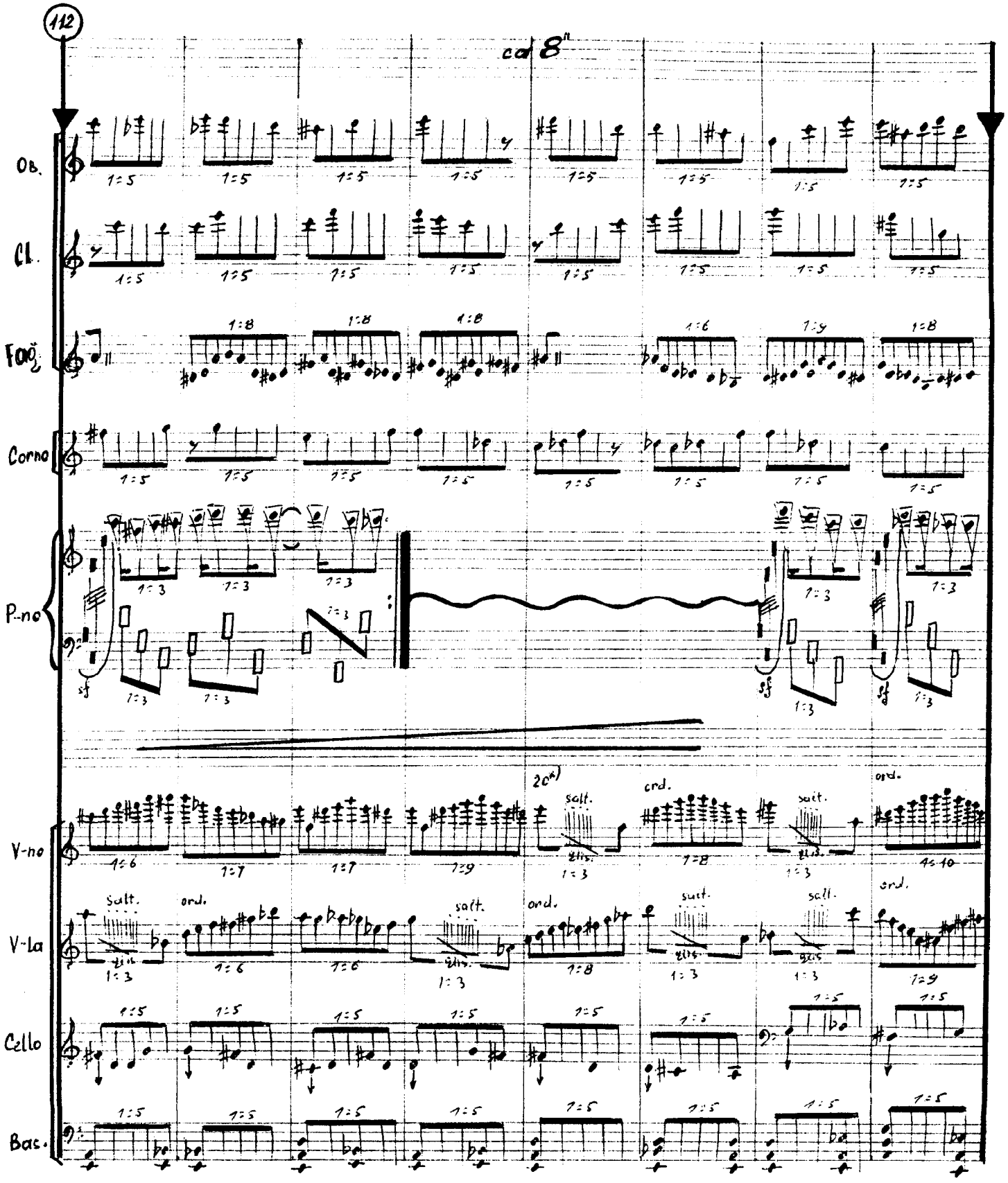

7)
ca 9"
ca 3"
ca 3"
ca 3"
OB.
Cl.
Fag
Corn
P-no
V-no
V-La
Cello
Bas.

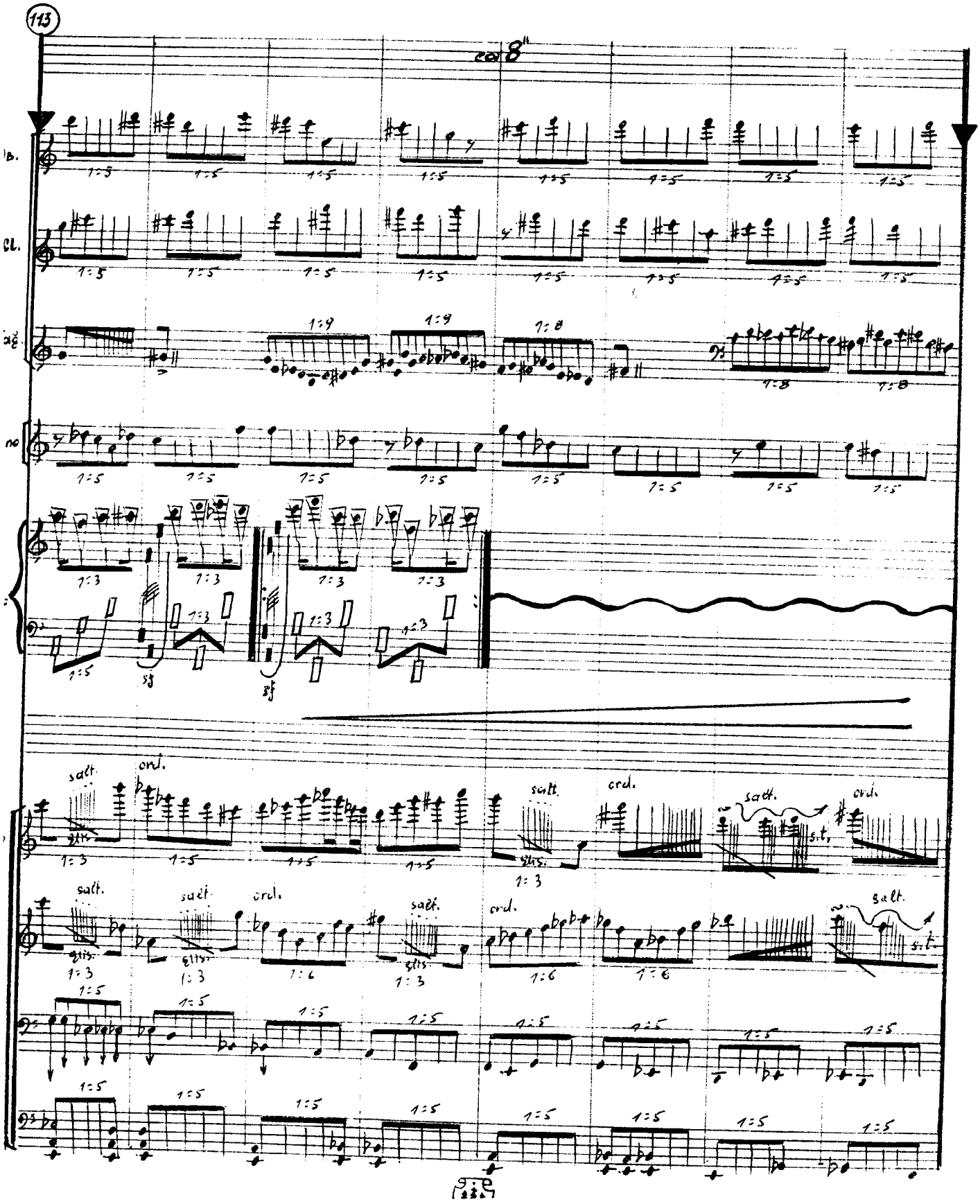

108
ca 9"
ca 3"
ca 3"
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-La
Cello
Bas.
1:6
1:8
1:8
1:6
1:5
1:8
1:7
1:8
1:3
sf
1:3
1:5
1:5
1:6
1:6
1:6
1:7

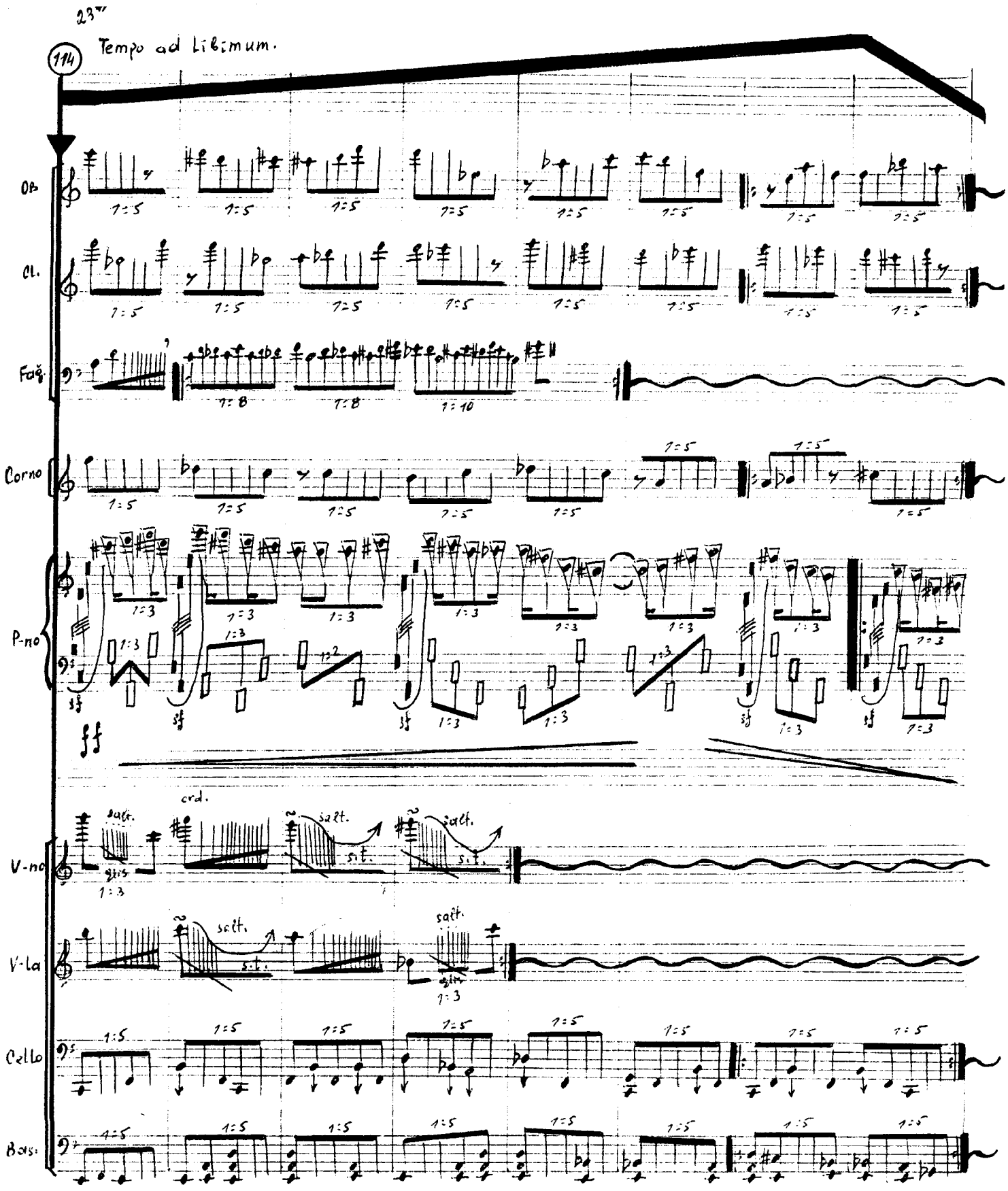

109
ca 9vr
ca 3"
ca 3"
ca 3"
Ob.
Cl
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
1:8
1:8
1:8
1:7
1:5
1:7
1:3
1:3
1:3
1:3
1:3
1:3
cresc. molto
1:6
1:7
1:6
1:6
1:8
1:7

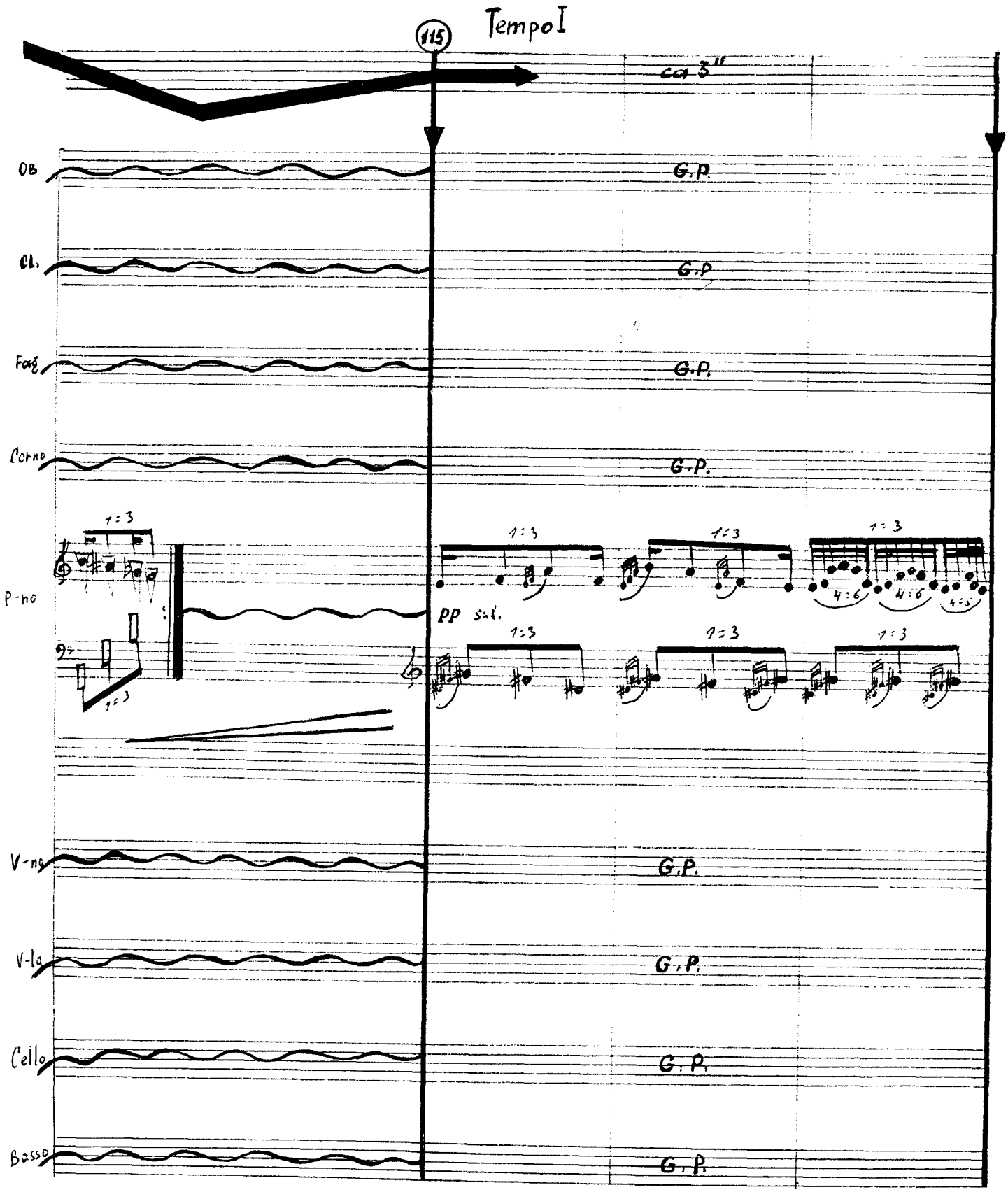

110
ca 9"
ca 3"
ca 3"
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
secco
20")
salt.

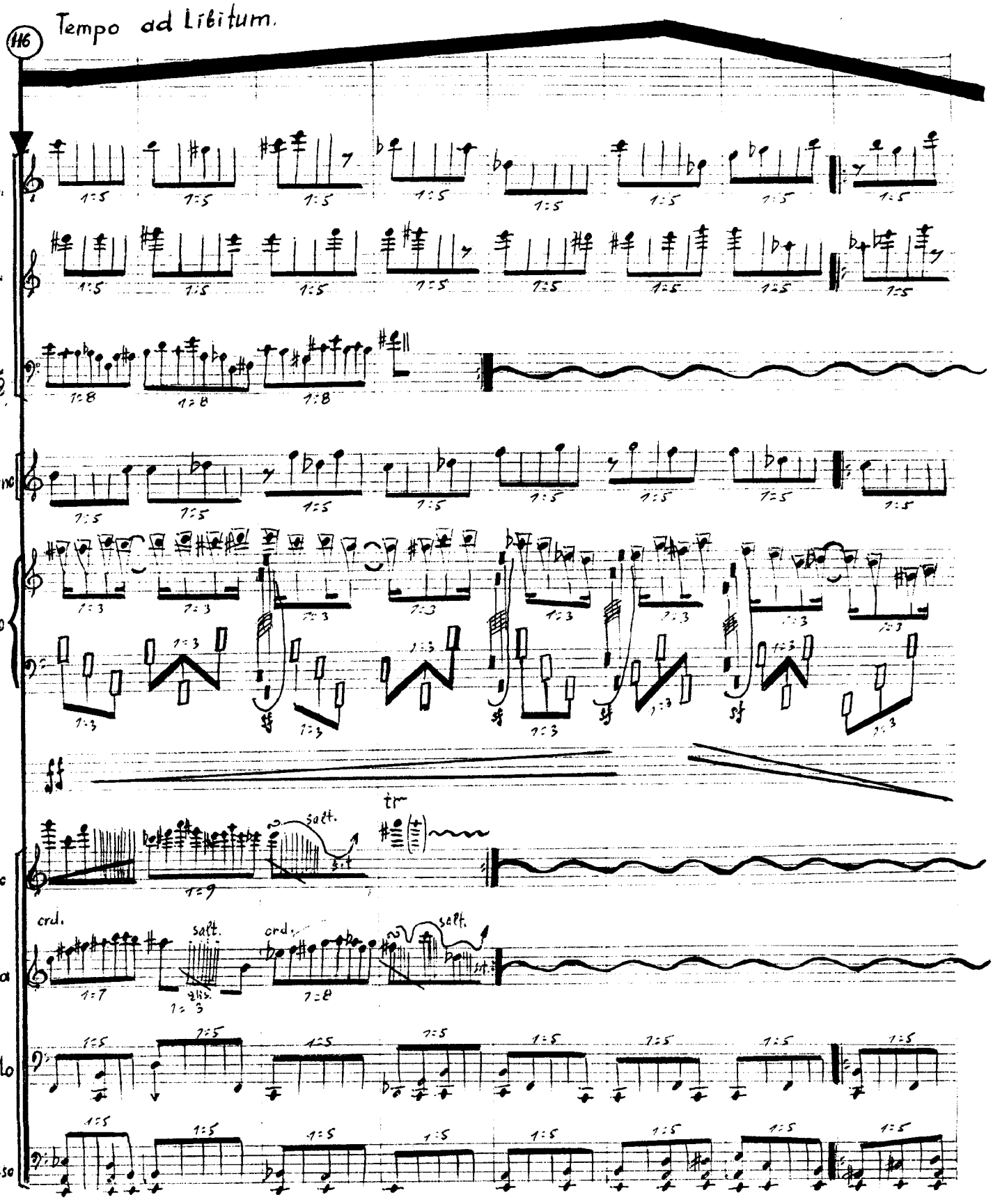

ca 8'
saltando
senza tono
ord.
salt.
s.t.

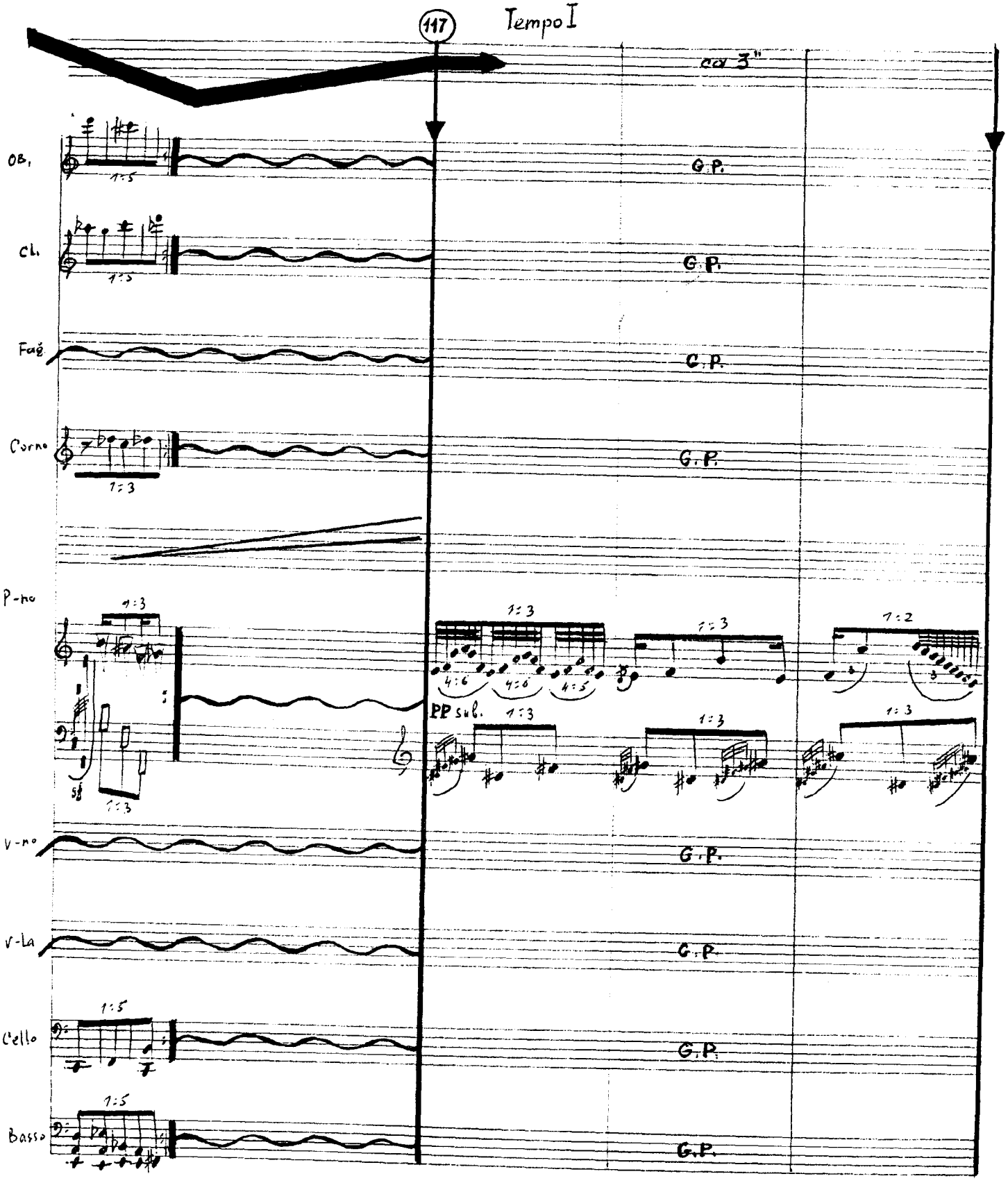

112
col 8va
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P.no
V-no
V-la
Cello
Bas.
20va
salt.
ord.

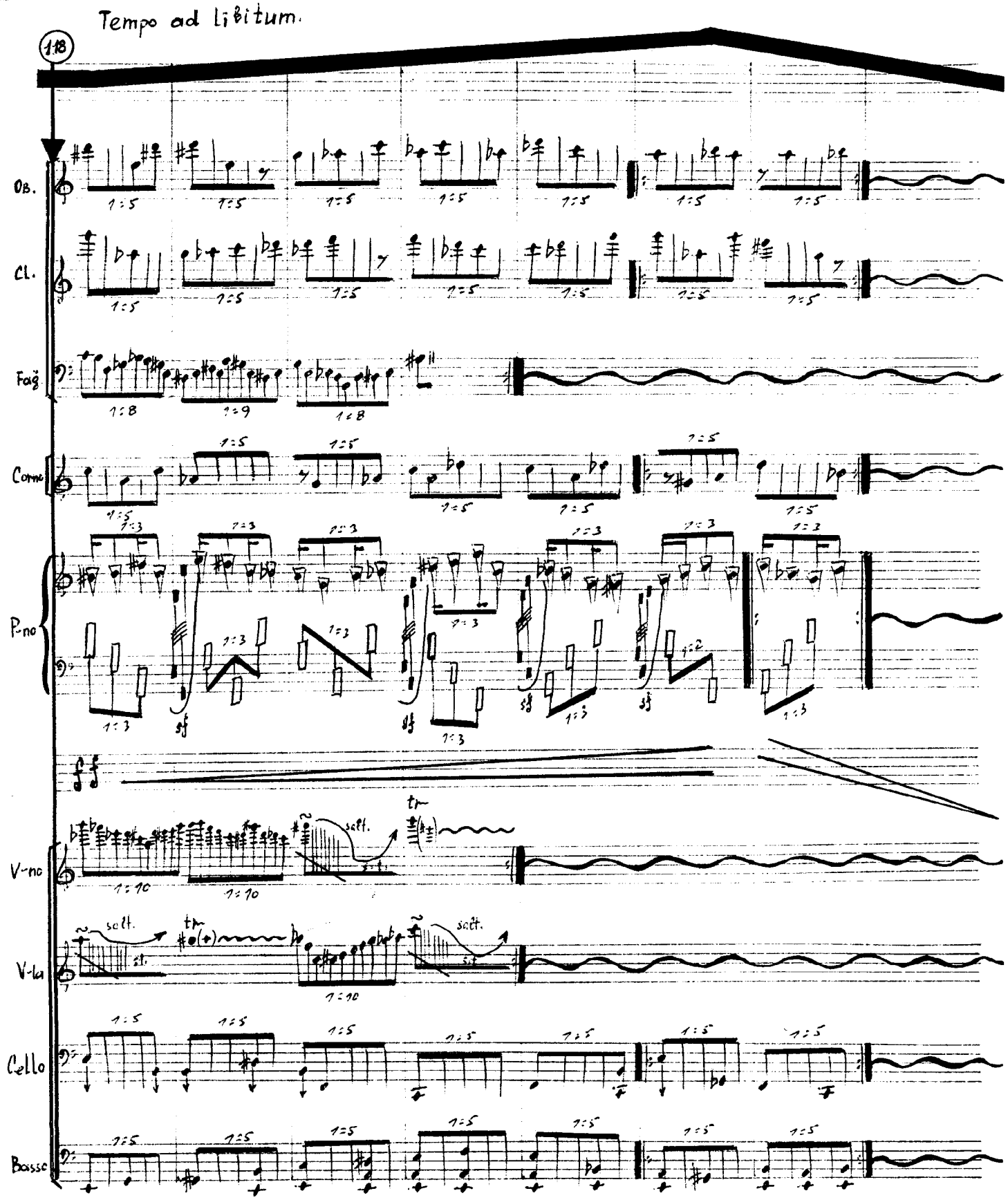

col 8"
salt.
ord.
s.t.

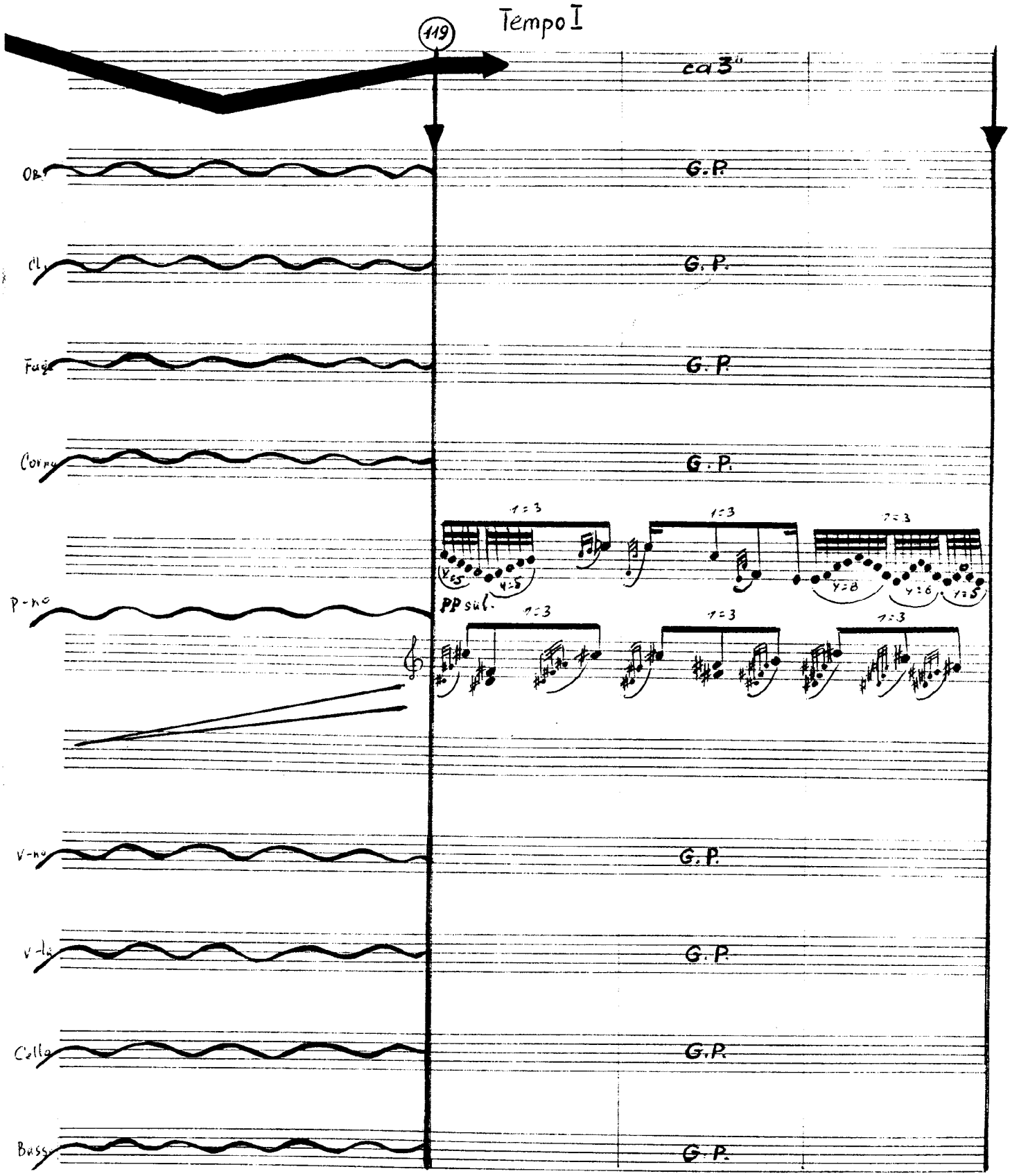

23ter
114
Tempo ad Libitum.
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Bass
ord.
salt.
s.t.

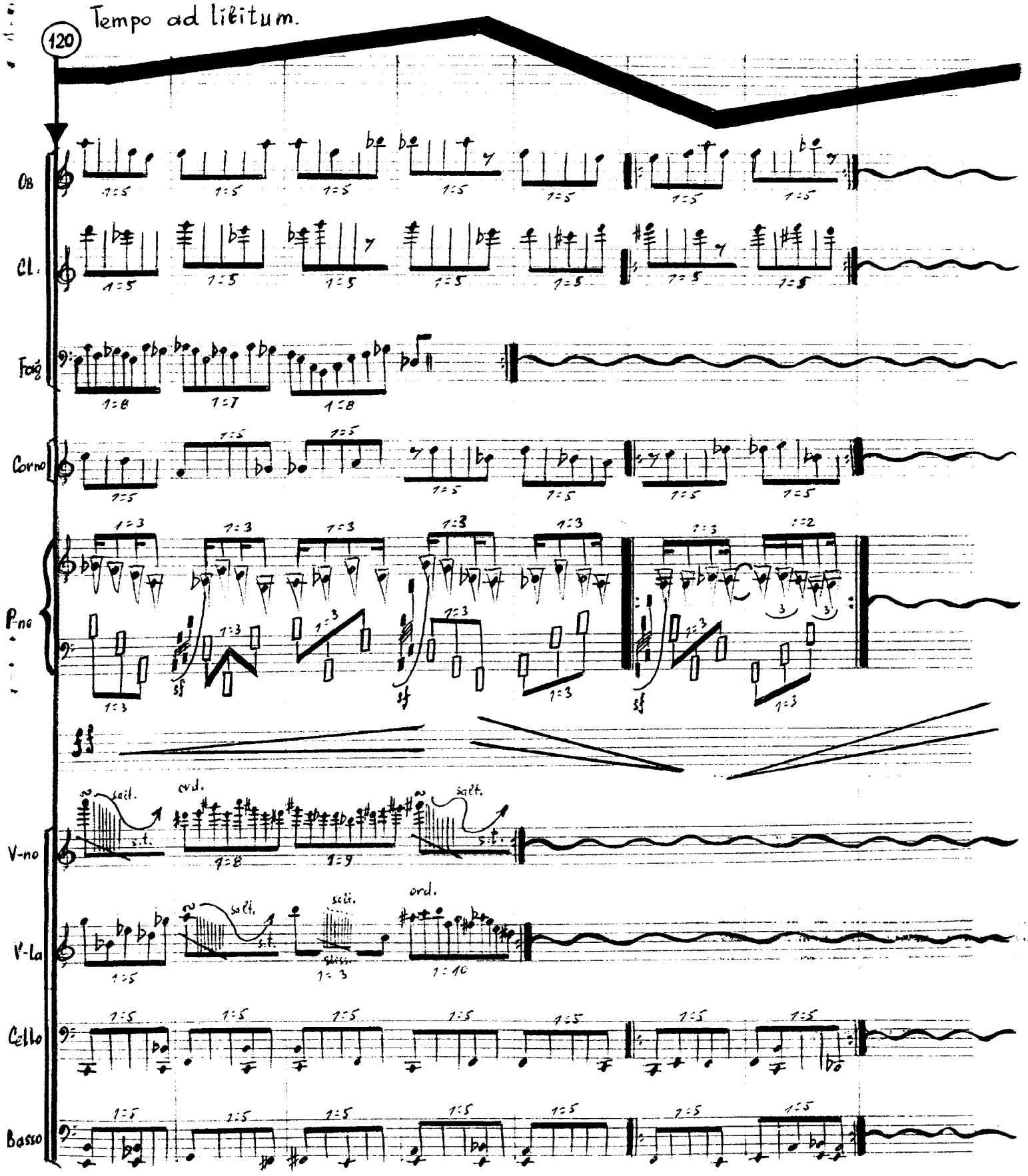

Tempo I
115
ca 3''
OB
G.P.
Cl.
G.P.
Fag.
G.P.
Corno
G.P.
P-no
1:3
pp sul.
4:6
4:5
V-no
G.P.
V-la
G.P.
Cello
G.P.
Basso
G.P.

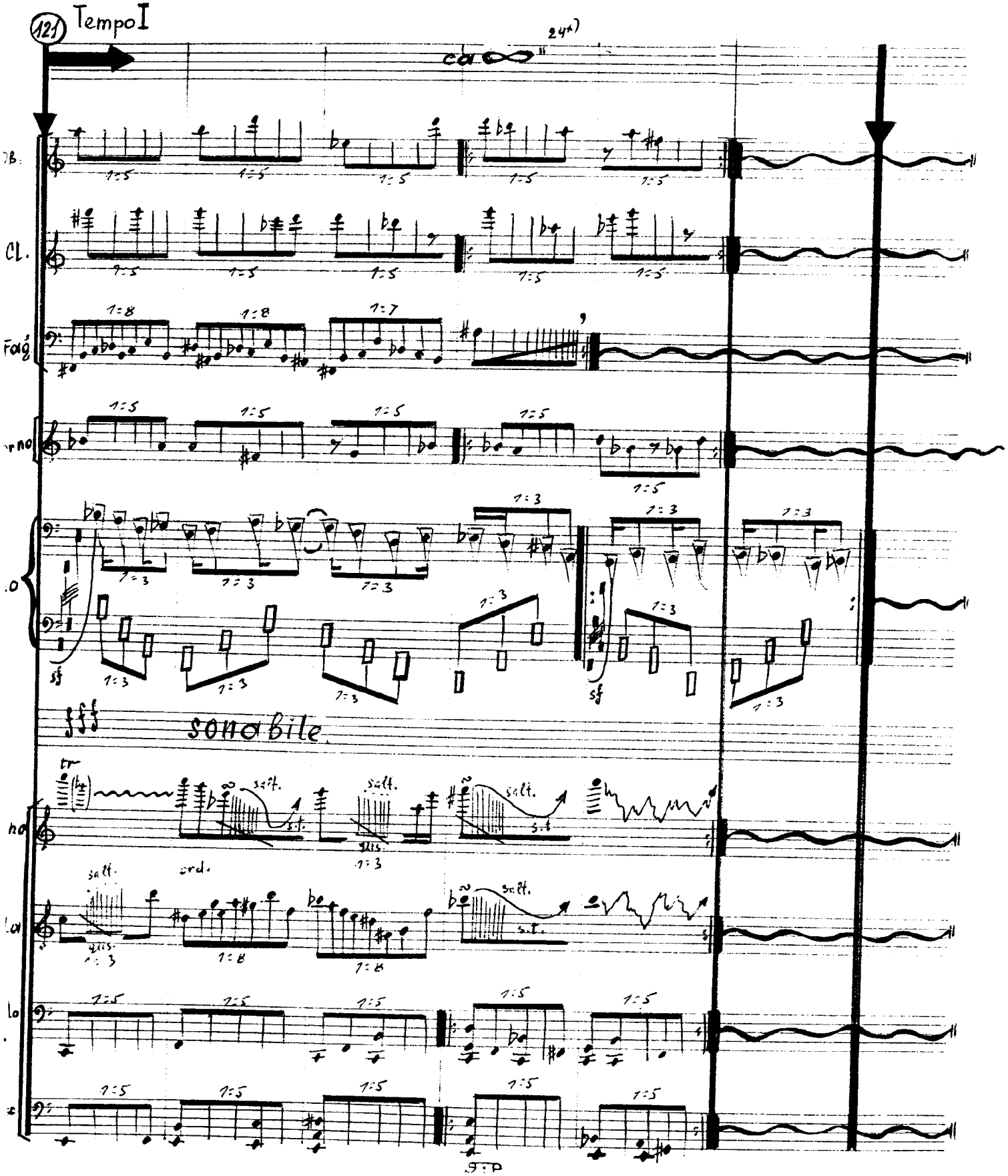

H6
Tempo ad Libitum.
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
ff
tr
salt.
crd.
salt.
crd.
salt.
gliss.

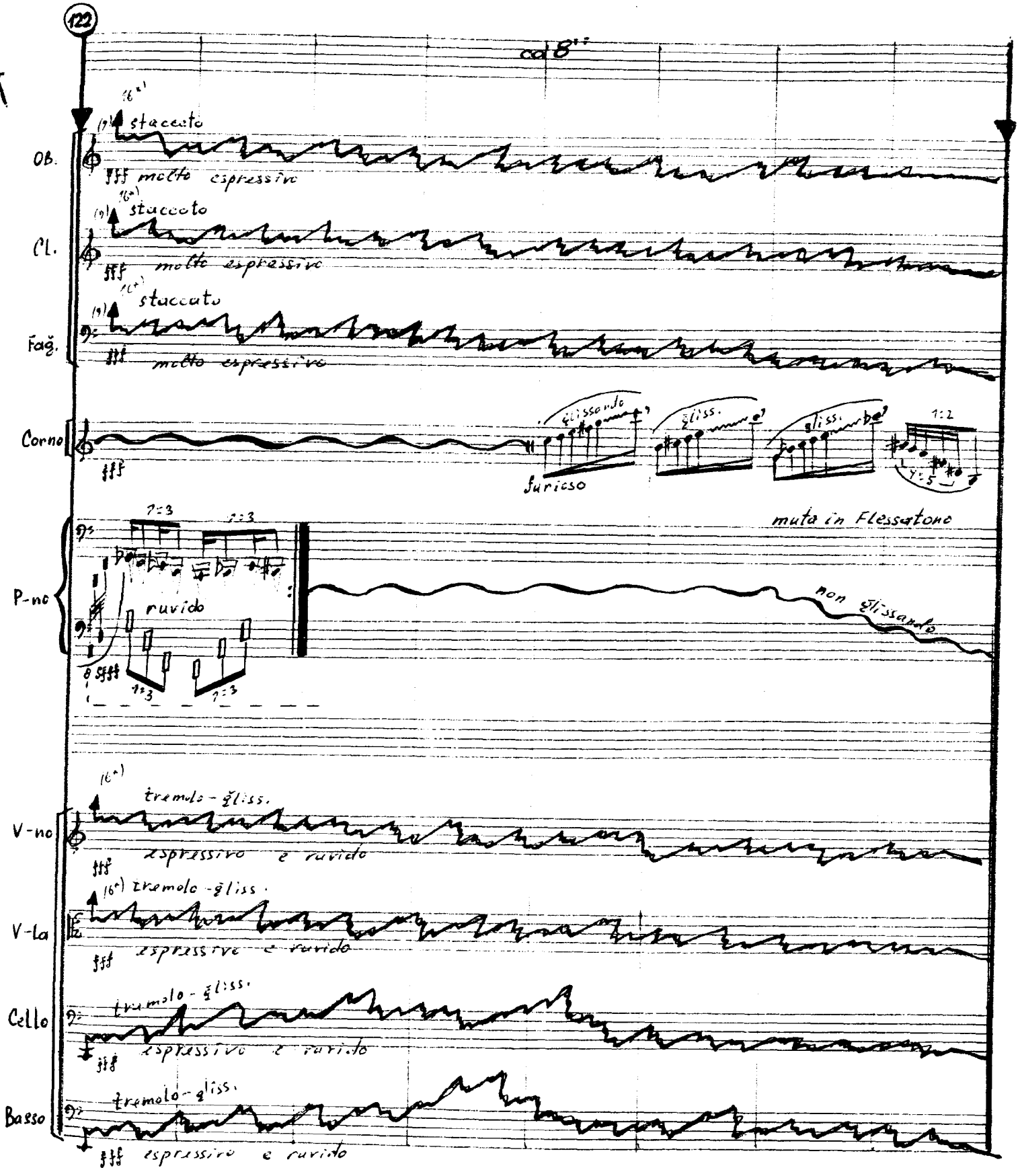

117
Tempo I
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
G.P.
PP sub.

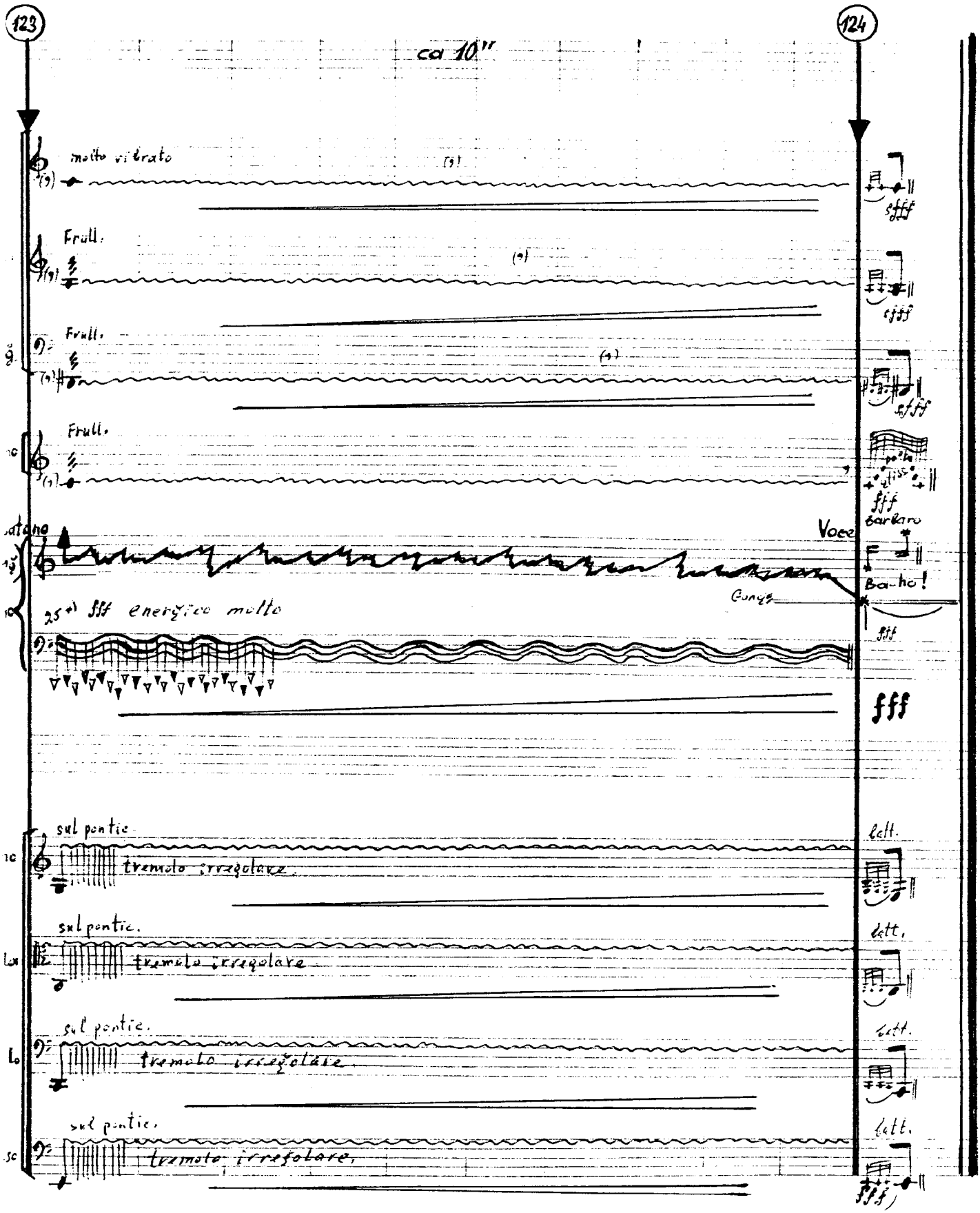

Tempo ad libitum.
118
Ob.
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
sf
salt.
tr


119
Tempo I
ca 3"
Ob.
Cl.
Fag.
Corno
G. P.
P-no
PP sul.
V-no
V-la
Cello
Bass


120
Tempo ad libitum.
Ob
Cl.
Fag
Corno
P-no
V-no
V-la
Cello
Basso
salt.
s.t.
ord.
sliss.


121
Tempo I
24x)
ca ∞
Cl.
Fag.
sonabile
salt.
s.t.
ord.
sf
tr


122
cd 8va
Ob.
staccato
fff molto espressivo
Cl.
staccato
fff molto espressivo
Fag.
staccato
fff molto espressivo
Corno
fff
glissando
furioso
gliss.
gliss.
muta in Flessatono
P-no
ruvido
non glissando
V-no
tremolo - gliss.
espressivo e ruvido
V-la
tremolo - gliss.
espressivo e ruvido
Cello
tremolo - gliss.
espressivo e ruvido
Basso
tremolo - gliss.
espressivo e ruvido


123
124
ca 10''
molto vibrato
Frull.
Frull.
Frull.
Voce
Barbaro
Ba-ho!
25 fff energico molto
fff
sul pontic.
tremolo irregolare.
sul pontic.
tremolo irregolare
sul pontic.
tremolo irregolare
sul pontic.
tremolo irregolare.
batt.
batt.
batt.
batt.
fff