

'Ανω θρώσκω
(από τον Όρθρο της Μεγ.Εβδομάδας)

The first system of the musical score includes staves for Glockenspiel, Soprano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Soprano part features the Greek lyrics "Εκ νυκτός ορθρίζει το πνεύμα μου προς Σε, ο Θεός, διότι φως τα προστάγματά Σου επί της γης" with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *whisper* instruction. The Violin I and Violin II parts have *pp* dynamics and include melodic lines with slurs and arrows indicating movement. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked with rests.

10

S. Εκ νυκτός ορθρίζει το πνεύμα μου προς Σε, ο Θεός, διότι φως τα προστάγματά Σου επί της γης
strong whisper

S. - - - - -

A. Δικαιοσύνην μάθετε οι ενοικούντες επί της γης :||
pp
whisper (after 1st time strong whisper repeated)

Vln. I *p* (wide vib. only upwards--until semitone)

Vln. II *p*

Vla. *very slow*
p *gliss.*

Vc. *p* pizz.(random)

Db. *p*

(towards the end of event)
mf
 Αλ - λη -

18 $\text{♩} = 80$

S. *mf* Εκ νυ κτός ορ-θρί - ζει το πνεύ-μα μου, προς Σε

S. *mf* λού - ια Εκ νυ - κτός ορ-θρί - ζει το πνεύ-μα μου προς Σε

A. *mf* Εκ νυ-κτός ορ-

Vln. I $\text{♩} = 80$ *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* arco

Db. *p*

26

S. *f* ο Θε - - - - - ός *f* Θε -

S. ο Θε - - - - - ός *f* Θε -

A. *f* ο Θε - - - - - ός ο Θε -

θρί - ζει το πνεύ - μα μου προς *f* ο Θε - - - - - ός ο Θε -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

32

Glock. *p*

S. *p* δι - ό - τι φως τα προ - σταγ - μα - τά σου ε - πί της γης

S. *p* δι - ό - τι φως τα προ - σταγ - μα - τά σου ε - πί της γης

A. *p* δι - ό - τι φως τα προ - σταγ - μα - τά σου ε - πί της γης

Trumponi *p*

Vln. I *mf legato*

Vln. II *mf legato*

Vla. *legato*

Vc. *p legato*

Db. *p legato*

[illegible]

48

random

Εκ νυκτός ορθρίζει το πνεύμα μου προς Σε, ο Θεός, διότι φως τα προστάγματά Σου επί της γης

strong whisper

Δικαιοσύνην μάθετε οι ενοικούντες επί της γης

pp

whisper (after 1st time strong whisper repeated)

(solo)

mf espress.

Vln.

p

(wide vib. only upwards--until semitone)

p

Vc.

p

very slow

gliss.

p

pizz.(random)

Glock.

57

S.

S.

Vln.

tempo (♩ = 80)

Vla.

Db.

mf

mf

mf

mf arco

mf

65 $\text{♩} = 60$

Glock. p mf

S. p mf

S. p mf

A. mf

Vln. $\text{♩} = 60$

Vln. I mf legato 66

Vln. II mf legato

Vla. mf legato

Vc. mf legato

Db. mf legato

70

Glock.

S. λού - ια αλ - λη λού - ια

S. μά-θε - τε οι ε - νοι - κού - ντες ε - πί της γης

A. μά-θε - τε οι ε - νοι - κού - ντες ε - πί της γης

Vln. μά-θε - τε οι ε - νοι - κού - ντες ε - πί της γης

Vln. I 3 3 3

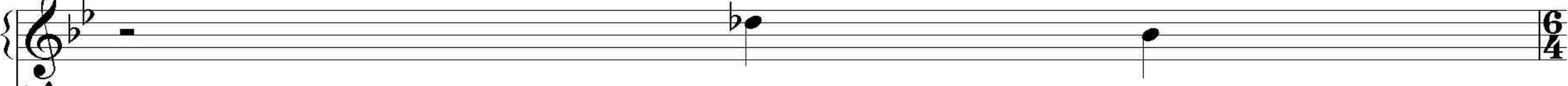
Vln. II 8

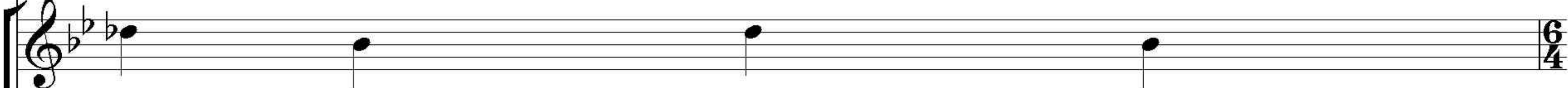
Vla.

Vc.

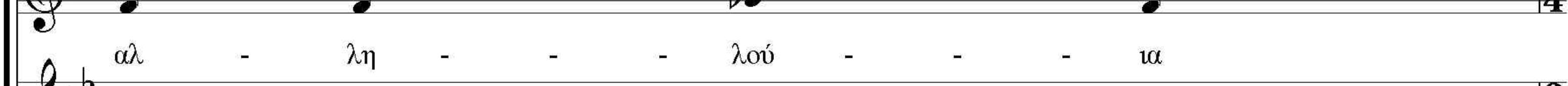
Db.

74 ♩ = 68

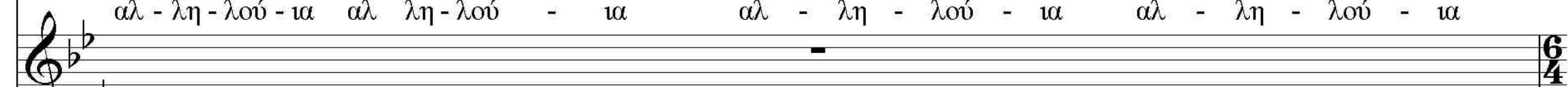
Glock. 

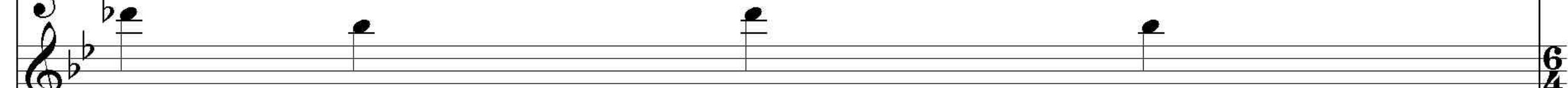
S. 
αλ - λη - - - λού - - - ια

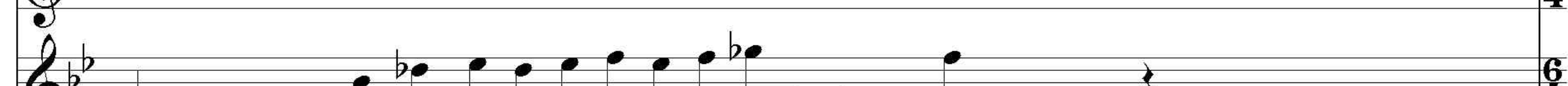
S. 
αλ - λη - - - λού - - - ια

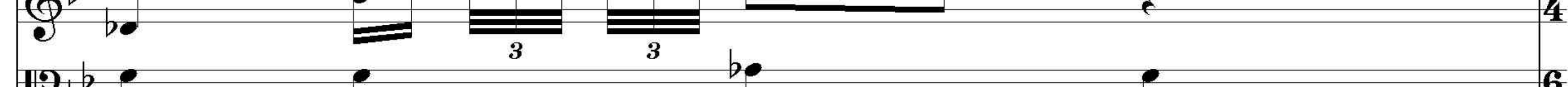
A. 
αλ - λη - λού - ια αλ λη - λού - ια αλ - λη - λού - ια αλ - λη - λού - ια

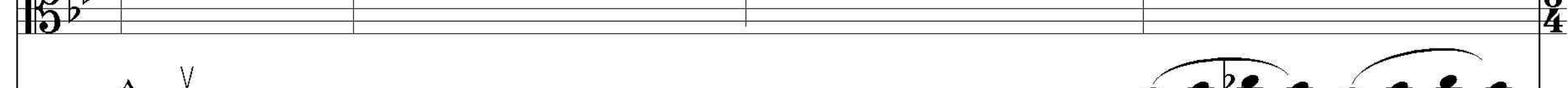
Vln. 

Vln. I 

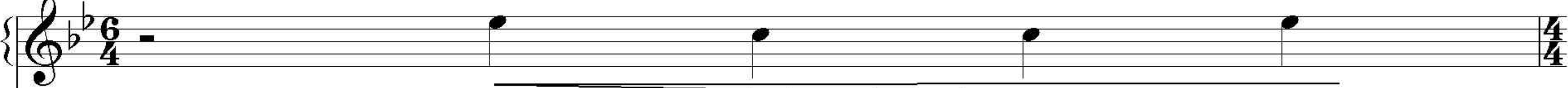
Vln. II 

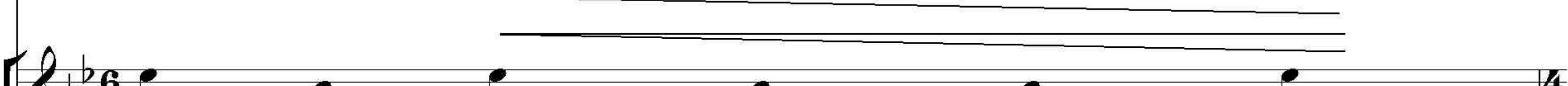
Vla. 

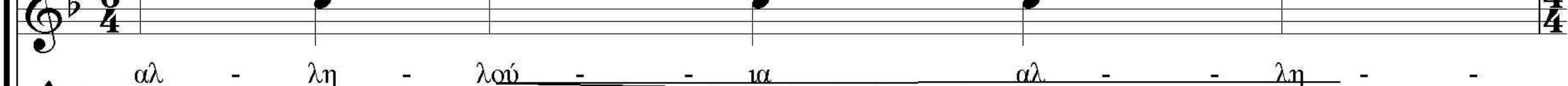
Vc. 

Db. 

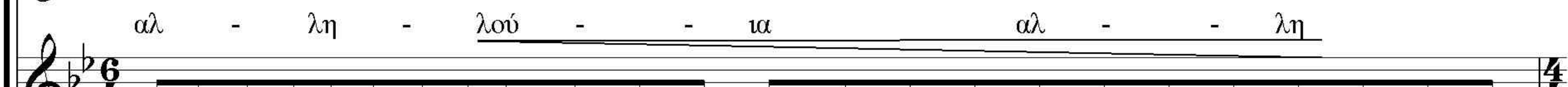
75

Glock. 

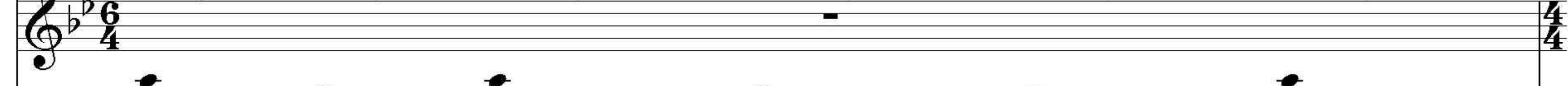
S. 
αλ - λη - λού - - ια αλ - - λη - -

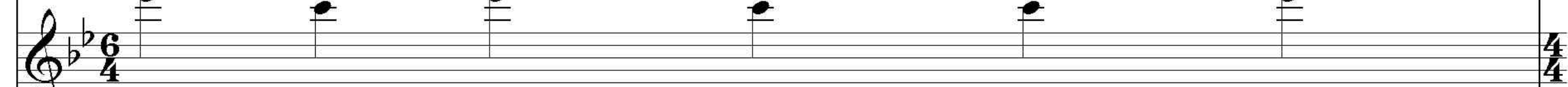
S. 
αλ - λη - λού - - ια αλ - - λη

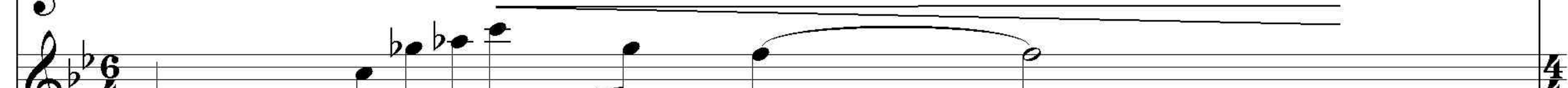
A. 
αλ-λη-λού-ια αλ-λη-λού-ια αλ - λη - λού - ια αλ - λη - λού - ια αλ - λη - λού - ια αλ - λη - λού - ια

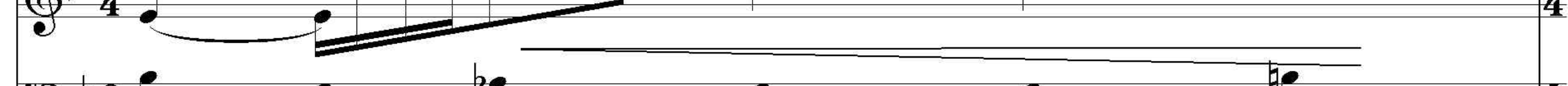
Vln. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

76

rit.

Glock.

S.

S.

A.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

λού - - - - - ια - λού - - - - - ια

λού - - - - - ια λού - - - - - ια

λού - - - - - ια λού - - - - - ια

rit.

gliss.

^ V