

Shadowing

Ruth Lomon

I. Canto Hondo (The Deep Song)

Violin
♩ = 82
Bow as seamlessly as possible
sff *decrecendo* *a niente*

Viola
sff *decrecendo* *a niente*
mp

Violoncello
sff *decrecendo* *p* *ff* *f* *sf* *f*

Piano
♩ = 82
espr. e molto legato
sff *mf* *f*
Loco * *8vb*

10
Separate bows (simile)
mf cresc. *f* *Solo*
Separate bows (simile)
mf cresc. *ff*
Separate bows
mf cresc. *f*

ff *sff* *mf* *f* *Loco* *1/2* *1/2* *8vb* *sfp*

16
espressivo
p *mp* *mp* *mp*
pizz. *p* *arco* *mp*
p *mp* *l.v.*
Loco

23

f *sf* *mp* *mf*

f *sf* *mp* *mf*

mf

Ped. *8vb*

28

f *mf*

f *ff* *mf*

L.v. *L.h.* *L.v.* *mf*

8vb *L.v.* *ff* *sf* *ff* *loco*

36

mf *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

f legato

r.h. *L.h.*

41

47

(non trem!) non vib. Solo

a niente p < f p mf

(non trem!) non vib. punta d'arco

sf a niente p < f p a niente pp punta d'arco

sf a niente pp

Colla parte non-legato

mf f p p l.v. p

Sopral. l.v. p f l.v. p

Loco

♩ = 92 espr. e rubato

55

100 *espressivo* tempo primo ♩ = 82

mp *mf* *ff* *p* *mp*

mp *mf* *ff* *p* *mp*

mp *mf* *ff* *p* *mp*

ped. simile *mf* *ff* *pp loco*

espressivo tempo primo ♩ = 82

107

legato *a niente* *mp* *f* *loco*

113 *più allargando*

f *ff* *sff* *p* *sff* *p* *ff* *fff*

f *ff* *sff* *p* *sff* *p* *ff* *fff*

f *ff* *sff* *p* *sff* *p* *ff* *fff*

più allargando ** Ossia: use both hands* *ff* *fff*

II. Los Angeles Timidos (The Shyest Angels)

$\bullet = 48$ Molto espressivo

Violin (vn.): *pizz.* *p* *arco* *mp* *mf* *p*

Viola (vln.): *molto legato* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Violoncello (vc.): *pizz.* *p* *arco* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Piano (pf): *p* *loco* *mf* *mp* *mf*

8vb

Lea.

12

Violin (vn.): *pizz.* *arco* *pp* *p* *pizz.* *mp* *mf*

Viola (vln.): *pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *mp* *mf* *pizz.* *mp* *mf*

Violoncello (vc.): *pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *pizz.* *mp*

Piano (pf): *l.v.* *pp* *mp > p* *mp*

Lea. u.c. u.c. off Lea. Lea.

22

Violin (vn.): *arco* *mp* *pizz.* *molto legato* *arco* *p* *mf* *pizz.* *mp*

Viola (vln.): *molto legato* *arco* *p* *mf* *molto legato* *mp* *p*

Violoncello (vc.): *molto legato* *arco* *p* *mf* *pizz.* *mp*

Piano (pf): *secco* *r.b.* *l.b.* *6* *5* *mf* *mp*

senza ped. r.b. l.b. Lea.

30

p mp mf p mp p mp

mp p mf p mf mp < mf p mf

p mp mf p mp p mp

pp

u.c. Ped.

39

mf mp p mp p < mp p mp p mp p

p mp mf mp p mf p mp p mp > p mp p

mf mp p

arco

Ped.

48

flautando! sul tasto rall. a tempo ord. pizz. p mp pizz. mp

sul tasto rall. a tempo ord. p mp pizz. mp

sul tasto rall. a tempo ord. p mp pizz. mp

8va loco l.v.

u.c. off

56 *arco* *mf* *f* *p* *Solo* *mf* *mp*

tutti molto legato

mf *f* *p* *mp*

(pizz.) *mf* *f* *p* *mp*

8va *loco* *tutti molto legato* *p* *mp*

l.v.

u.c. sempre al fine

65 *pizz.* *p* *mf* *mp* *arco* *p*

pizz. *p* *mp* *mf* *mp* *p*

pp *mf* *mp*

pp

Divonne les Bains Sept. 13 – Nov. 22, 1993
Jerusalem

III. Running with the Wolves

♩ = 88-92 Allegro agitato *gliss.* *mf* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *mf* *pp*

gliss. *mf* *mf* *pp*

♩ = 88-92 Allegro agitato *mf* *even* *pp*

† = quarter-tone sharp
 ‡ = three quarter-tones sharp
 ♭ = quarter-tone flat

