4636 3

Esquisses Normandes

Urner - Koechlin

Instrumentation

Flûte - Petite Flûte
Hautbois - Cor Anglais
Clarinette en La
Basson
Cor en Fa
Trompette en Ut
Batterie
(un seul exécutant: Timbales, 2 Cymbales,
Grosse Caisse, une Cymbale Suspendue)
Piano (obligé)
Premiers Violons
Seconds Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Esquisses Normandes

I. Chant d'automne

(dans un cimetière à la campagne)*

●

Edited by David Zea

Catherine Urner
Orchestrée par
Charles Koechlin

*** le cimetière d'Auberville, près de Villers-sur-mer**

© 2001 The F. Eugene Miller Foundation

1 Solo V.I les autres
1 Solo V.II les autres
1 Solo A. les autres
1 Solo Vc. les autres
C.B.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

1 Solo sans sourdine
(unis.)
div.
unis.
presque f
les autres
en dehors
mf
mp
p
poco
pp
sost.
f intense
f en dehors, intense
un peu en dehors
diy.

Mettez la sourdine, puis avec les autres
poco rall.
molto rall.
3e corde
4e corde
pizz.
arco
dim.
ppp

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

II. Solitude sur les falaises

Très lent

Flûte - Petite Flûte

Hautbois - Cor Anglais

Clarinette en La

Basson

Cor en Fa

Trompette en Ut

Batterie

1ers Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

C.A.

Grande Fl.

Prenez la Petite flûte

sons bouchés (à la main)

avec sourdine

sons ouverts

Gr. Caisse

pizz.

sempre dolcissimo

soost.

1 2 3 4 5 6 7 8

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

Petite Fl.
Poco più mosso
Prenez le Hautbois
marcato
Solo
Ôtez la sourdine
Solo (sans sourdine)
Timb. *(sempre)*
arco
unis.
pizz.
div.
(unis.)
(div.)

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

rall.
molto rall.
Tempo 1°
Hautb.
mf
mp
p
pp
f
mf marcato
Mettez la sourdine
avec sourdine
Ôtez la sourdine
(pizz.)
pizz.
unis.
pizz.
arco
3ᶜ corde
2ᶜ corde
unis.
(pizz.)

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

2e Mouvt (Poco più mosso)

Reprenez la Grande flûte

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor

Solo

Trp.

Bat.

V.I div.

V.II

A.

Vc.

C.B.

sauf les 3 1ers V.tes soli pizz.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

Grande Fl. Solo
poco rall.
Tempo 1º
rall.
molto rall.
Lent
Solo
3 Iers Vons Soli
arco
div.
unis.
pizz.
(en éteignant la sonorité)

43 44 45 46 47 48 49 50 51

III. Aux champs

Flûte
Allegro con moto
Grande Fl.
poco rall.
a tempo
Hautbois - Cor Anglais
Hautb.
Clarinette en La
Basson
Cor en Fa
1ers Violons
1ers V.ons tacet jusqu'à la fin de ce morceau
2ds Violons
Altos
Violoncelles
2e corde
pizz.
Contrebasses

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

rall.
Più lento
mf
p
mf dolce
p
Prenez le Cor Anglais
p
pp(sempre)
C.A.
rall.
mf
sempre rit.
pp
p
pp dolciss.
p dolce
pp
pp
dolciss.
p
arco
pp
div.
(div.)
pp
(div.)
pizz. (sempre)
pp
unis.
pizz.
pp

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

Reprenez le Hautbois
Bien tranquille, et très doux
pp dolciss.
a tempo
Hautb.
mp
p
mf
mf sost.
bien soutenu
Solo
arco
(unis.)
mp

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

animando
très animé
Revenez au mouvement initial
(unis.)
legg.
sost.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Tempo 1º

molto rall.

Prenez le Cor Anglais

C.A.

Solo

sost.

div.

unis.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

p
p sempre
pp
pp (sempre)
Cédez un peu
rall.
ppp
sons bouchés
div.
unis.
2e corde

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

IV. La mer joyeuse

Allegro vivace

Flûte

Grande Fl.

Hautbois

Hautb.

Clarinette en La

Basson

Cor en Fa

Trompette en Ut

Batterie

Timb. (baguettes ordinaires)

sur une Cymb.

Piano (obligé)

1ers Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

arco

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

Stesso tempo (♩. = ♩ précéd.)
cresc. poco a poco
Solo
Passez vite à la timbale
Timb.
2 Cymb. l'une contre l'autre
poco cresc.
sempre pp
arco
pizz.
pizz. (sempre)
p legg.

10 11 12 13 14 15 16 17

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

sost. sost.
mp mf p
Poco più lento e molto dolce
p dolce pp mp
pp mp mf sans dureté p mp pp pp
p mf pp pp
p pp
sempre pp mp pp
Timb.
pp
mp
p dolciss. pp
tr tr tr tr
legg. pp
div. unis.
arco

18 19 20 21 22 23 24

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

rall.
pp
p
dolciss.
Stesso tempo (♩.=♩.) et revenir au mouvt plus rapide
mp
pp
(ici sans trille)
sempre pp
mp
f
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
avec sourdine
mp
mf
f
Gr. Caisse
pp
Passez à la cymbale
une Cymb.
ppp
sempre pp (à peine cresc.)
p
mp
pp sempre
pp
mp
pp
p
pp
div.
pizz.
p
unis.
pizz.
p
div.
pizz.
mp
unis.
pizz.
mp

25 26 27 28 29 30 31

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

Solo
Ôtez la sourdine
avec sourdine
Ôtez la sourdine
Timb.
arco
pizz.
unis. arco
sost. arco
soutenu, et assez en dehors
(pizz.)
pizz.
div.
unis.
pizz.
bien soutenu
Ped.

32 33 34 35 36 37 38

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

39 40 41 42 43 44 45 46

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

rall.
ff en dehors
Timb.
Gr. Caisse
f (sempre)
arco
(unis.)
div.
unis.
Mettez la sourdine
8va

47 48 49 50 51 52 53 54

Molto più lento e dolcissimo

Fl. — Solo — *pp dolce* — *doucement balancé* — *mp*

Ob.

Cl.

Fag. — *pp*

Cor

Trp. — Mettez la sourdine

Bat. — *ppp*

Piano — *ppp*

V.I — (div.) — *pp dolciss.* — unis. — *pp sempre* — Ôtez la sourdine

V.II — *pp dolciss.* — *sempre pp*

A. — unis. — *pp dolciss.* — *pp sempre*

Vc. — *pp dolciss.* — *pp*

C.B.

Bien observer la différence du rythme entre les ♫♫ de la flûte (et les 2es V.). et les ♫♫ précédents

55 56 57 58 59 60 61

Tempo 1º (Allegro vivace)

Revenez peu à peu au mouvt plus rapide

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor

Trp.

avec sourdine

Ôtez la sourdine

Timb.

Bat.

Timb.

Piano

V.I

V.II

A.

Vc.

C.B.

3e corde

2e corde

4e corde

pizz.

arco

(unis.)

62 63 64 65 66 67 68

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Trp.
Bat.
Piano
V.I
V.II
A.
Vc.
C.B.

(più) *p subito, puis cresc. molto*

Ossia *(si possible)*:

une Cymb. (baguettes à tête de bois)

Passez à la timbale
avec les mêmes baguettes.
Timb.

une Cymb.

div. en 3

unis.

arco

69 70 71 72 73 74 75

Engraved by Bonnie Janofsky (818) 784-4466, BRJanofsky@aol.com